TEATRI DI PISTOIA

LE STAGIONI 2026/27

LA MUSICA

CONCERTISTICA 22ª edizione

CAMERISTICA
Stagione Pistoiese di Musica da Camera 65ª edizione

LA CITTÀ IN SCENA

Illustrazione originale di Giulia Pastorino - grafica mestierre

teatri di pistoia

con il contributo di

in collaborazione con

con il sostegno di

www.teatridipistoia.it

LE STAGIONI MUSICALI 2026/27 Teatri di Pistoia

La musica attraversa la città: Concertistica (22ª edizione)
e Cameristica (Stagione Pistoiese di Musica da Camera - 65ª edizione)
in un unico progetto a cura di Daniele Giorgi

Fondazione Teatri di Pistoia presenta le **Stagioni Musicali 2026/2027**, articolate come di consueto nei cicli, in abbonamento, della **Concertistica** (22ª edizione) e della **Cameristica** (Stagione Pistoiese di Musica da Camera - 65ª edizione), con il sostegno di **Fondazione Caript** e curate da **Daniele Giorgi**, direttore artistico delle attività musicali.
Una programmazione di grande qualità che, da ottobre ad aprile, farà risuonare Pistoia attraverso la presenza di alcuni tra i più autorevoli interpreti della scena musicale internazionale. **Due stagioni complementari, capaci di accostare i grandi capolavori del repertorio a programmi originali e nuove prospettive d'ascolto, coinvolgendo quest'anno nuovi spazi del territorio.**

L'importante restauro che interesserà il Teatro Manzoni avrebbe potuto essere semplicemente un'assenza, ma Teatri di Pistoia ha scelto di trasformarlo in un'occasione: i **sei appuntamenti della Concertistica**, in programma tra il **30 ottobre 2026 e il 4 maggio 2027**, si muovono, infatti, tra il **Piccolo Teatro** intitolato a **Mauro Bolognini** – il regista pistoiese che portò il nome della città nel cinema italiano – e **La Cattedrale Ex Breda**, lo storico complesso che per decenni ha rappresentato il cuore della manifattura ferroviaria cittadina e che oggi, riqualificato, apre per la prima volta i suoi spazi industriali alla grande musica. Il concerto di aprile sposta lo sguardo oltre le mura cittadine, fino al **Teatro Pacini di Pescia**, che torna a ospitare la Stagione dopo il successo de *Le nozze di Figaro* dello scorso anno.

Il **progetto Leonore** continua a rappresentare **uno dei principali assi artistici della Stagione Concertistica.** L'**Orchestra Leonore** ne è l'espressione più riconoscibile: essa è parte di un cammino artistico, costruito negli anni, che ha portato il nome di Pistoia in importanti sale e festival italiani ed europei, grazie alla lungimiranza di chi ha creduto e continua a sostenere questo percorso e al calore di un pubblico sempre più affezionato e consapevole. L'Orchestra riunisce musicisti provenienti dalle più prestigiose orchestre europee e da ensemble cameristici d'eccellenza, accanto ai migliori talenti emergenti, distinguendosi, sotto la guida del suo fondatore e direttore musicale Daniele Giorgi, per l'originalità delle interpretazioni, l'energia esecutiva e la grande duttilità stilistica. Dopo i successi alla Elbphilharmonie di Amburgo e quello più recente del debutto nella prestigiosa serie "Grandi Interpreti" del Bologna Festival, la stagione 2026/27 vedrà Leonore tornare alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini e affrontare nuovi debutti nei teatri di Pavia, Reggio Emilia e Maribor (Slovenia).

La Cattedrale Ex Breda ospiterà i concerti di apertura e di chiusura della **Concertistica**. **Venerdì 30 ottobre** (ore 20.30) la Stagione si apre con una coproduzione con la

Fondazione I Solisti di Pavia: la *Messa in si minore di Bach*, una delle pagine più imponenti della musica sacra occidentale, con l'**Orchestra Leonore**, **I Solisti di Pavia** e il **Coro Filarmonico "R. Maghini" di Torino**, insieme a cantanti solisti specialisti del repertorio – **Anna Veiteberg** soprano, **Alessandra Visentin** contralto, **Jorge Navarro Colorado** tenore, **Mauro Borgioni** basso –, sotto la direzione di **Daniele Giorgi** (un appuntamento in tournée anche a Pavia e Rimini). Il concerto di chiusura, **martedì 4 maggio** (ore 20.30), dedicato a Luca Iozzelli, vede **Daniele Giorgi** dirigere nuovamente l'**Orchestra Leonore** nel *Concerto per violino* di Sibelius (solista **Soyoung Yoon**) e nella *Seconda Sinfonia* di Brahms.
Al **Piccolo Teatro Mauro Bolognini** si parte **sabato 19 dicembre** (ore 20.30) con **I Cameristi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai,** che propongono un programma che abbina musiche di Rota, Bottesini e Dvořák, guidati dallo storico primo violino dell'orchestra **Alessandro Milani**, qui in veste di concertatore e, insieme a **Francesco Platoni** (contrabbasso), di solista; si continua **sabato 6 febbraio** (ore 20.30) con il ritorno dell'**Orchestra Leonore** e un programma che si muove tra virtuosismo e inconsueti colori orchestrali, accostando il *Concerto per violoncello e orchestra di fiati* di Friedrich Gulda, interpretato dal violoncellista **Ettore Pagano** (vincitore dell'edizione 2026 della prestigiosa Queen Elisabeth Competition), alla monumentale *Gran Partita* di Mozart. Infine, **domenica 7 marzo** (ore 17), il **Piccolo Teatro Mauro Bolognini** ospita nuovamente l'**Orchestra Leonore** con un programma "a sorpresa".
Al **Teatro Pacini di Pescia, domenica 11 aprile** (ore 17)**,** si ascolterà l'oratorio sacro *Juditha triumphans* di Vivaldi, diretto da **Federico Maria Sardelli** uno dei massimi studiosi e interpreti della musica vivaldiana, alla testa dell'**Orchestra Barocca Modo Antiquo** da lui fondata**.**
Per questo appuntamento, organizzato in collaborazione con il **Comune di Pescia**, Teatri di Pistoia metterà a disposizione degli abbonati un **servizio navetta gratuito**.

Parte integrante dell'ecosistema musicale Leonore, è il **progetto Floema** che, col sostegno di **Banca Alta Toscana**, ha ripreso dal 2024 il suo cammino, coinvolgendo i musicisti dell'Orchestra in molteplici attività di educazione all'ascolto e inclusione culturale diffuse su Pistoia e provincia ed oltre, volte alla condivisione artistica, alla valorizzazione di realtà locali, musicali e non, con una particolare attenzione al sociale. Gli incontri musicali di Floema tornano dal prossimo autunno.

Cambio di atmosfera per la **Cameristica** (**Stagione Pistoiese di Musica da Camera 65ª edizione**) che nel **Saloncino della Musica di Palazzo de' Rossi** ritrova la dimensione più intima e raccolta dell'ascolto. **Da novembre ad aprile**, **sette concerti** affidati a interpreti di prestigio accostano grandi classici del repertorio cameristico a programmi originali, tra riscoperte, contaminazioni e nuove prospettive d'ascolto.
Ad aprire la Stagione, **sabato 28 novembre** (ore 20.30), è il **Trio Boccherini** con le *Variazioni Goldberg* di Bach nella celebre trascrizione per trio d'archi di Dmitry Sitkovetsky. **Domenica 6 dicembre** (ore 17), **Maurizio Baglini** affronta integralmente il leggendario *The Köln Concert* di Keith Jarrett, riportando in sala da concerto, attraverso una rigorosa trascrizione pianistica, un'opera nata come improvvisazione irripetibile. Il grande repertorio romantico trova spazio **domenica 31 gennaio** (ore 17) nel *Quintetto per archi D. 956* di Schubert, eseguito da **I Solisti di Pavia in Quartetto** con il violoncellista **Enrico Bronzi**, mentre **sabato 13** e **sabato 27 febbraio** (per entrambi, ore 20.30) la Stagione si apre a due percorsi meno battuti: il viaggio tra tradizioni popolari e musica colta – con **Tommaso Lonquich** al clarinetto e **Vincent Lhermet** alla fisarmonica – e l'incontro tra il violoncello di

Erica Piccotti e la chitarra di **Gian Marco Ciampa**, dedicato al lirismo italiano dell'Ottocento. **Sabato 13 marzo** (ore 20.30), il recital di **Alexander Kobrin** ripercorre capolavori per pianoforte solo di Beethoven, Brahms e Schubert; chiude la Stagione, **sabato 17 aprile** (ore 20.30), il duo formato da **Massimo Quarta** (violino) e **Alessandro Marangoni** (pianoforte), tra Schubert, Schumann, Čajkovskij e il virtuosismo di Paganini.

Le Stagioni Musicali 2026/2027 si inseriscono nel progetto **"La Città in scena"**, con cui Teatri di Pistoia riunisce sotto un'unica visione la programmazione artistica della Fondazione tra prosa, musica, danza e teatro ragazzi.
Si conferma così la vocazione di Teatri di Pistoia: costruire un'offerta capace di parlare a pubblici diversi, portando la grande musica internazionale negli spazi – storici, industriali, intimi – che raccontano l'identità della città. Per chi sceglie di abbonarsi, le Stagioni Musicali non sono soltanto un cartellone di altissimo livello: è un invito a lasciarsi guidare dalla musica attraverso la città, riscoprendone luoghi, storie e identità.

Da giovedì 3 a sabato 12 settembre (compresi), alla biglietteria presso il Teatro Manzoni, **gli abbonati alle passate stagioni potranno confermare l'abbonamento**, **scegliendo nuovamente il proprio posto.**
La **vendita dei nuovi abbonamenti** sarà aperta **da giovedì 17 a sabato 26 settembre**.

La **Biglietteria** (corso Gramsci 125 – Pistoia, tel. 0573 991609 – 27112, biglietteria@teatridipistoia.it) osserva il seguente orario: martedì e giovedì ore 16-19; mercoledì, venerdì e sabato ore 9-14 (lunedì chiuso).
Chiusura estiva: dal 25 luglio al 17 agosto 2026.

Sul sito **teatridipistoia.it** sono disponibili le informazioni relative alla **programmazione**, alla **campagna abbonamenti** e alle **agevolazioni anche dedicate ai più giovani:** la Carta della Cultura Giovani e del Merito, la Carta dello Studente della Toscana e la Giovani Card Teatri di Pistoia, realizzata in collaborazione con Unicoop Firenze, che garantisce l'ingresso a € 9 agli spettacoli e ai concerti. Teatri di Pistoia aderisce anche a *Play the culture*, l'iniziativa di Unicoop Firenze per i giovani che offre, a prezzi speciali e condizioni agevolate, spettacoli teatrali, visite a musei, concerti.

Teatri di Pistoia, Centro di Produzione Teatrale riconosciuto dal **Ministero della Cultura** e **Ente di Rilevanza Regionale per lo spettacolo dal vivo** ha due soci fondatori, il **Comune di Pistoia** e **Fondazione Caript** e nove sostenitori: **Comuni di Abetone Cutigliano, Lamporecchio, Montale, Pescia, Pieve a Nievole, Sambuca Pistoiese, San Marcello Piteglio, Serravalle Pistoiese**.
Le Stagioni 2026/27 sono sostenute da **Far.com**, **Banca Alta Toscana**, **Unicoop Firenze** e **Publiacqua**.

teatri di pistoia

STAGIONE CONCERTISTICA 2026/27

PISTOIA | LA CATTEDRALE EX BREDA - PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
PESCIA | TEATRO PACINI
22ª edizione

La Stagione Concertistica 2026/27 si innesta in un percorso musicale costruito negli anni, nel quale l'incontro con grandi repertori e l'ospitalità di interpreti prestigiosi sono andati di pari passo con la crescita di Leonore, progetto artistico nato e basato a Pistoia, volto alla creazione di un ecosistema musicale nel quale internazionalità e identità del territorio divengono elementi complementari per la costruzione di un futuro musicale sostenibile.

La temporanea chiusura del Teatro Manzoni per il suo importante intervento di ristrutturazione porta quest'anno la Concertistica a distribuire i propri appuntamenti in diverse sedi, ciascuna con una propria identità e una propria relazione con la musica. Dal Piccolo Teatro Mauro Bolognini, nel cuore della città di Pistoia, agli spazi de "La Cattedrale" dell'area ex Breda, capaci di offrire una cornice nuova e suggestiva al grande repertorio orchestrale, fino al Teatro Pacini di Pescia, che negli ultimi anni ha già accolto importanti produzioni di Teatri di Pistoia, questa articolazione diventa anche l'occasione per sperimentare differenti dimensioni del concerto e valorizzare, attraverso la musica, la ricchezza degli spazi culturali del territorio.

Il progetto Leonore continua a rappresentare uno dei principali assi artistici della stagione. L'Orchestra Leonore ne è l'espressione più riconoscibile: essa è parte di un cammino artistico, costruito negli anni, che ha portato il nome di Pistoia in importanti sale e festival italiani ed europei, grazie alla lungimiranza di chi ha creduto e continua a sostenere questo percorso e al calore di un pubblico sempre più affezionato e consapevole. Dopo i successi alla Elbphilharmonie di Amburgo e quello più recente del debutto nella prestigiosa serie "Grandi Interpreti" del Bologna Festival, la stagione 2026/27 ci vedrà tornare alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini e affrontare nuovi debutti nei teatri di Pavia, Reggio Emilia e Maribor (Slovenia).

Il programma della Stagione attraversa un'ampia varietà di repertori e formazioni.

L'apertura con la *Messa in si minore* di Johann Sebastian Bach è una grande produzione che unisce l'Orchestra Leonore e I Solisti di Pavia, affiancati dal Coro Filarmonico "R. Maghini" di Torino e da un cast di solisti specialisti del repertorio barocco. Tra i vertici della musica sacra occidentale, è un'opera di straordinaria originalità: pur adottando l'impianto della Messa cattolica in latino, fu infatti concepita al di fuori dei confini liturgici cattolici, plasmata dalla sensibilità luterana di Bach in una grandiosa architettura monumentale e universale che trascende ogni rigida appartenenza confessionale.

Pochi decenni prima che Bach completasse la sua Messa, Antonio Vivaldi componeva a Venezia un'altra pagina di matrice religiosa dall'originalità altrettanto radicale ma dal

carattere e dallo stile lontanissimi: *Juditha* triumphans, definito dal suo librettista, il poeta Jacopo Cassetti, "oratorio sacro militare". Una denominazione singolare che rivela la natura dell'opera, concepita per celebrare allegoricamente la vittoria della Repubblica di Venezia contro l'Impero Ottomano. In questo oratorio, l'unico nel catalogo vivaldiano giunto fino a noi, la narrazione biblica assume una forte dimensione teatrale; è un'opera in cui la varietà degli impasti strumentali, il carattere dei personaggi e la ricchezza delle parti vocali mostrano tutta la libertà inventiva della scrittura di Vivaldi. A guidarne l'esecuzione al Teatro Pacini di Pescia sarà Federico Maria Sardelli, uno dei massimi studiosi e interpreti della musica vivaldiana, alla testa dell'Orchestra Barocca Modo Antiquo da lui fondata.

Tre gli appuntamenti al Piccolo Teatro Mauro Bolognini. A dicembre, i Cameristi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, guidati dal primo violino Alessandro Milani, propongono un programma che unisce la cantabilità del *Concerto per archi* di Nino Rota, il virtuosismo del *Gran duo concertante* di Giovanni Bottesini, con il particolare confronto tra violino e contrabbasso (che vedrà Milani anche in veste di solista, affiancato dal contrabbassista Francesco Platoni), e la *Serenata* di Antonín Dvořák, una delle pagine più amate del repertorio per orchestra d'archi. Il concerto di febbraio mette in evidenza le straordinarie qualità dei fiati dell'Orchestra Leonore nella *Gran Partita* di Mozart, opera imprescindibile del repertorio per questa famiglia di strumenti; insieme a loro, Ettore Pagano, violoncellista che ha recentemente conquistato il Primo Premio al Concorso Regina Elisabetta di Bruxelles, sarà protagonista nel *Concerto per violoncello e orchestra di fiati* di Friedrich Gulda, caratterizzato dall'organico inconsueto che include anche chitarra, basso, batteria e percussioni, e da una scrittura che attraversa generi e linguaggi diversi. Infine, a marzo, l'Orchestra Leonore assieme al pianista MartÍn GarcÍa GarcÍa, con un programma "a sorpresa".

A chiudere la stagione, nell'appuntamento dedicato quest'anno a Luca Iozzelli, sarà ancora l'Orchestra Leonore, insieme a Soyoung Yoon, violinista vincitrice del Concorso Internazionale di Indianapolis e artista dalla lunga esperienza internazionale. Il *Concerto per violino* di Jean Sibelius, pagina di straordinaria intensità e virtuosismo, sarà accostato alla *Seconda Sinfonia* di Johannes Brahms, nata nell'incanto estivo di Pörtschach, sulle rive del Wörthersee: un capolavoro di equilibrio in cui melodie ampie e cantabili, colori orchestrali trasparenti e una raffinata costruzione tematica si intrecciano in un unico, ininterrotto fluire. Dall'apertura con il canto caldo dei corni all'irresistibile slancio finale, è una di quelle opere che ricordano quanto il concerto dal vivo possa ancora offrire un'esperienza di ascolto insostituibile.

Daniele Giorgi
Direttore artistico Stagioni Musicali
Direttore musicale Orchestra Leonore

teatri di pistoia

IL PROGRAMMA

STAGIONE CONCERTISTICA 2026/27
IN ABBONAMENTO

LA CATTEDRALE EX BREDA | Pistoia
venerdì 30 ottobre 2026 (ore 20.30)
BACH: MESSA IN SI MINORE
Daniele Giorgi direttore
Orchestra Leonore & I Solisti di Pavia
Coro Filarmonico di Torino "R. Maghini"
Claudio Chiavazza maestro del coro
Anna Veiteberg soprano
Alessandra Visentin contralto
Jorge Navarro Colorado tenore
Mauro Borgioni basso
Johann Sebastian Bach Messa in si minore BWV 232

In tournée:
sabato 31 ottobre – Pavia, Teatro Fraschini
domenica 1° novembre – Rimini, Teatro Galli

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI | Pistoia
sabato 19 dicembre 2026 (ore 20.30)
I CAMERISTI DELL'OSN RAI
I Cameristi dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Alessandro Milani concertatore e violino
Francesco Platoni contrabbasso
Nino Rota Concerto per archi
Giovanni Bottesini Gran duo concertante per violino e contrabbasso
Antonín Dvořák Serenata per archi in mi maggiore op. 22 (B. 52)

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI | Pistoia
sabato 6 febbraio 2027 (ore 20.30)
LEONORE | ETTORE PAGANO
Orchestra Leonore
Ettore Pagano violoncello
Friedrich Gulda Concerto per violoncello e orchestra di fiati
Wolfgang Amadeus Mozart Serenata n. 10 in si bemolle maggiore K 361 "Gran Partita"

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI | Pistoia
domenica 7 marzo 2027, ore 17
LEONORE | GARCÍA GARCÍA
MartÍn García García pianoforte
Orchestra Leonore
programma "a sorpresa"

TEATRO PACINI | Pescia
domenica 11 aprile 2027, ore 17
VIVALDI: JUDITHA TRIUMPHANS
Federico Maria Sardelli direttore
Orchestra Barocca Modo Antiquo
cast in via di definizione
Antonio Vivaldi *Juditha triumphans devicta Holofernis barbariae (Sacrum militare oratorium)*, RV 644

LA CATTEDRALE EX BREDA | Pistoia
Concerto dedicato a Luca Iozzelli
martedì 4 maggio 2027 (ore 20.30)
LEONORE | GIORGI | YOON
Orchestra Leonore
Daniele Giorgi direttore
Soyoung Yoon violino
Jean Sibelius Concerto per violino in re minore op. 47
Johannes Brahms Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

In tournée:
martedì 27 aprile – Reggio Emilia, Teatro Valli ***violino solista: Sueye Park***
giovedì 6 maggio – Maribor, Narodni dom Maribor ***violino solista: Soyoung Yoon***

teatri di pistoia

ORCHESTRA LEONORE

Ensemble di profilo internazionale fondato nel 2014 da Daniele Giorgi grazie al fondamentale impulso di Fondazione Caript, l'Orchestra Leonore costituisce il cuore di un ampio progetto nato e basato a Pistoia, volto alla creazione di un vero e proprio ecosistema musicale nel quale internazionalità e identità del territorio divengono elementi complementari per la costruzione di un futuro musicale sostenibile. I musicisti di Leonore sono scelti tra le più importanti orchestre europee ed ensemble cameristici di eccellenza, nonché tra i migliori talenti emergenti.

L'Orchestra Leonore e Daniele Giorgi hanno rapidamente esteso la loro attività concertistica a livello nazionale affermandosi per l'originalità delle interpretazioni, l'energia performativa e la grande duttilità stilistica con cui affronta ogni tipo di repertorio. Nell'aprile 2024 hanno debuttato con straordinario successo alla Elbphilharmonie di Amburgo, dove sono stati invitati nuovamente nell'ottobre successivo per il concerto conclusivo del tour del decennale, interamente sold out, con la Nona Sinfonia di Beethoven insieme al Philharmonischer Chor München.
Nel maggio 2026 ha debuttato nella prestigiosa serie "Grandi Interpreti" del Bologna Festival; la stagione 2026/27 vedrà Leonore tornare alla Sagra Musicale Malatestiana di Rimini e affrontare nuovi debutti nei teatri di Pavia, Reggio Emilia e Maribor (Slovenia).

Dal 2024 Daniele Giorgi e Leonore hanno intrapreso una nuova avventura artistica, affrontando per la prima volta il repertorio operistico con la trilogia Mozart – Da Ponte in una proficua collaborazione con il regista Roberto Valerio e Manifatture Digitali Cinema: si sono così susseguiti i successi di *Così fan tutte* (gennaio 2024), *Don Giovanni* (aprile 2025) e *Le nozze di Figaro* (aprile 2026).

Nella convinzione che sia necessario ed urgente superare l'attuale modello di produzione e fruizione musicale abbattendo gli steccati invalicabili che separano amatori e professionisti, musicisti e pubblico e più in generale arte e società civile, i musicisti di Leonore sono chiamati a (ri)mettere la musica d'arte concretamente in contatto e in dialogo con la comunità agendo in prima persona sul territorio che li accoglie: il progetto Floema, un unicum in Italia, li vede impegnati sull'intera provincia pistoiese in molteplici attività inclusive volte alla condivisione artistica, alla valorizzazione di realtà locali (musicali e non, con una particolare attenzione al sociale) e alla promozione di nuova musica, rendendo Pistoia modello di un possibile 'Rinascimento musicale'. Sospeso per la pandemia, Floema è stato riavviato nel 2024 grazie all'importante sostegno di Banca Alta Toscana.

L'Orchestra Leonore è promossa da Fondazione Teatri di Pistoia
Con il sostegno di Fondazione Caript.

teatri di pistoia

CAMERISTICA 2026/27

SALONCINO DELLA MUSICA PALAZZO DE' ROSSI
65ª Stagione Pistoiese di Musica da Camera

La sessantacinquesima Stagione Cameristica nasce dal desiderio di offrire al pubblico esperienze capaci di lasciare una traccia, suggerire prospettive nuove, gettare nuova luce su opere conosciute o aprire la porta a repertori meno frequentati.
Il Saloncino della Musica di Palazzo de' Rossi, cornice dei sette concerti in programma da novembre ad aprile, continua a rappresentare uno spazio d'incontro privilegiato: una sala che invita alla concentrazione, all'intimità, alla scoperta, e che negli anni ha saputo costruire con il pubblico pistoiese un rapporto di rara fiducia.

L'inaugurazione è affidata al Trio Boccherini, ensemble nato dall'incontro di giovani talenti provenienti da tre diversi continenti e già protagonista di importanti affermazioni sulla scena internazionale, tra cui il Primo Premio al prestigioso International Chamber Music Competition di Melbourne. Il programma propone una delle più affascinanti trascrizioni del repertorio: le *Variazioni Goldberg* di Johann Sebastian Bach nella celebre versione per trio d'archi realizzata da Dmitry Sitkovetsky. Una rilettura ormai entrata nella storia dell'interpretazione, che restituisce al capolavoro bachiano una nuova dimensione timbrica senza tradirne l'architettura, mettendo in luce la straordinaria modernità della sua scrittura.

A dicembre, un appuntamento molto particolare: Maurizio Baglini affronta integralmente *The Köln Concert* di Keith Jarrett, una delle pagine più iconiche della musica del Novecento. La sfida di riportare in sala da concerto, attraverso una rigorosa trascrizione pianistica, un'opera nata come improvvisazione irripetibile, rappresenta un'occasione rara di ascolto.

Con il *Quintetto in do maggiore* di Franz Schubert si entra nel cuore del grande repertorio cameristico. Un'opera amatissima, affidata a un gruppo di musicisti che condividono una lunga esperienza artistica: I Solisti di Pavia in Quartetto, con la partecipazione di Enrico Bronzi al primo violoncello. È una delle ultime pagine di Schubert, musica capace di unire una straordinaria ampiezza espressiva a una dimensione quasi metafisica: la luce dei momenti più sereni e l'ombra malinconica che attraversa l'intera composizione fanno di questo Quintetto uno dei vertici della musica d'arte di ogni tempo.

Il concerto di Tommaso Lonquich al clarinetto e Vincent Lhermet alla fisarmonica segue invece un percorso originale, costruito come un diario di viaggio attraverso melodie popolari, danze e tradizioni di Paesi diversi. Dalla Finlandia ai Balcani, dalla cultura ebraica al tango di Piazzolla, il programma mostra come le radici popolari abbiano alimentato alcuni dei linguaggi più raffinati della musica colta europea.

Con Erica Piccotti e Gian Marco Ciampa la stagione rende omaggio alla grande tradizione italiana. Violoncello e chitarra raccontano un Ottocento in cui il teatro

musicale dialoga costantemente con il virtuosismo strumentale: Rossini, Bellini, Donizetti e Paganini convivono in un programma brillante che restituisce tutto il fascino del belcanto trasferito nella dimensione della musica da camera.

Il tradizionale recital pianistico è affidato per questa stagione ad Alexander Kobrin, vincitore del Concorso Van Cliburn e interprete tra i più autorevoli della sua generazione. Dalle essenziali *Trentadue variazioni* beethoveniane alla densità poetica dei Klavierstücke op. 76 di Brahms, fino alla monumentale Sonata D 959 di Schubert, il programma disegna un percorso di grande profondità espressiva.

La stagione si conclude con due interpreti italiani le cui personalità artistiche hanno conquistato il pubblico internazionale. Massimo Quarta e Alessandro Marangoni propongono un programma che unisce Schubert, Schumann e Čajkovskij al grande virtuosismo violinistico di Paganini. È un finale che alterna poesia, eleganza e brillantezza, chiudendo idealmente il percorso della Stagione nel segno della libertà espressiva e della gioia del fare musica insieme.

Questo, ancora una volta, l'invito che rivolgiamo al nostro pubblico: entrare nel Saloncino della Musica con curiosità, lasciarsi sorprendere e condividere, concerto dopo concerto, quella prossimità tra interpreti e pubblico che è il tratto più prezioso e irripetibile della musica da camera.

Daniele Giorgi
Direttore artistico Stagioni Musicali
Direttore musicale Orchestra Leonore

teatri di pistoia

IL PROGRAMMA

STAGIONE CAMERISTICA 2026/27
IN ABBONAMENTO

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi | Pistoia
sabato 28 novembre 2026, ore 20.30
TRIO BOCCHERINI
Suyeon Kang violino
Vicky Powell viola
Paolo Bonomini violoncello
Johann Sebastian Bach *Variazioni Goldberg* BWV 988
(trascr. per trio d'archi di D. Sitkovetsky)

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi | Pistoia
domenica 6 dicembre 2026, ore 17
THE KÖLN CONCERT
Maurizio Baglini pianoforte
Keith Jarrett *The Köln Concert*

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi | Pistoia
domenica 31 gennaio 2027, ore 17
I SOLISTI DI PAVIA IN QUARTETTO – ENRICO BRONZI
Daniele Giorgi, Misia Iannoni Sebastianini violini
Silvia Mazzon viola
Enrico Bronzi, Fabio Fausone violoncelli
Franz Schubert Quintetto per archi in do maggiore D 956

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi | Pistoia
sabato 13 febbraio 2027, ore 20.30
L'ECO DELLE RADICI
Diario di viaggio tra canti e danze della tradizione
Tommaso Lonquich clarinetto
Vincent Lhermet fisarmonica
Matti Murto *Melodia popolare finlandese*
George Gershwin *Three Preludes* per clarinetto e pianoforte
Robert Schumann *Stücke im Volkston*, op. 102 (selezione)
Ernest Bloch *From Jewish Life*
Matti Murto *Tre melodie popolari finlandesi*
Béla Bartók *Danze rumene*
Jean-Philippe Rameau *Le Rappel des Oiseaux*; *Gigue en rondeau I*

Astor Piazzolla *Oblivion*
Witold Lutosławski *Dance Preludes*

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi | Pistoia
sabato 27 febbraio 2027, ore 20.30
TRA LE CORDE
Lirismo e virtuosismo italiano
Erica Piccotti violoncello
Gian Marco Ciampa chitarra
Gioachino Rossini "Se il mio nome saper voi bramate", da *Il barbiere di Siviglia*; *Une larme*
Vincenzo Bellini *Dolente immagine di Fille mia*
Alfredo Piatti *Tarantella*
Niccolò Paganini Sonate n. 2, 3 e 5 dalle *Sei Sonate* op. 2, MS 26
Gaetano Donizetti "Una furtiva lagrima", da *L'elisir d'amore*
Niccolò Paganini *Variazioni di bravura su una sola corda* sul tema del *Mosè* di Gioachino Rossini
Mario Castelnuovo-Tedesco *Figaro*, variazioni su *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi | Pistoia
sabato 13 marzo 2027, ore 20.30
ALEXANDER KOBRIN IN RECITAL
Alexander Kobrin pianoforte
Ludwig van Beethoven 32 Variazioni in do minore WoO 80
Johannes Brahms *Klavierstücke* op. 76
Franz Schubert Sonata in la maggiore D 959

SALONCINO DELLA MUSICA Palazzo de' Rossi | Pistoia
sabato 17 aprile 2027, ore 20.30
DUO QUARTA - MARANGONI
Massimo Quarta violino
Alessandro Marangoni pianoforte
Franz Schubert Sonata in re maggiore D 384 (op. posth. 137 n. 1)
Robert Schumann Sonata n. 2 in re minore op. 121
Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sérénade mélancolique* op. 26; *Valse-Scherzo* op. 34
Niccolò Paganini *I palpiti* op. 13 (introduzione e variazioni sull'aria "Di tanti palpiti" dal *Tancredi* di Gioachino Rossini

teatri di pistoia

INFORMAZIONI

CAMPAGNA ABBONAMENTI

PREZZI

teatri di pistoia

STAGIONI MUSICALI 2026/27

CAMPAGNA ABBONAMENTI

> VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

da giovedì 3 a sabato 12 settembre 2026 (compresi)
> conferma abbonamento Stagione Danza 2025/2026
> conferme abbonamenti 2025/2026 Stagioni Concertistica, Cameristica
> prosegue la vendita nuovi abbonamenti Stagione di Prosa
> prosegue la vendita dei biglietti per *Time Capsule*, *Stupidocene* e *DJ Show*
(anche online su www.bigliettoveloce.it)

da giovedì 17 a sabato 26 settembre 2026
> vendita nuovi abbonamenti Stagioni Concertistica, Cameristica e Danza
> prosegue la vendita nuovi abbonamenti Stagione di Prosa
> prosegue la vendita dei biglietti per *Time Capsule*, *Stupidocene* e *DJ Show*
(anche online su www.bigliettoveloce.it)

da martedì 29 settembre a sabato 3 ottobre 2026
> vendita carnet Formula "LIBERO"
(minimo 6 titoli di almeno 3 dei 6 cartelloni: Prosa, La Via del Funaro, Concertistica, Cameristica, Danza, RI-Belli Teatro Ragazzi)
> **prosegue la vendita nuovi abbonamenti Stagioni Prosa, Concertistica, Cameristica, Danza**
> prosegue la vendita dei biglietti per *Time Capsule, Stupidocene* e *DJ Show*
(anche online su www.bigliettoveloce.it)

PREVENDITA BIGLIETTI 2026/2027

da martedì 6 ottobre 2026
> prevendita biglietti per tutti gli spettacoli
da mercoledì 7 ottobre 2026
> prevendita online su www.bigliettoveloce.it

Novità 2026/2027

LA BIGLIETTERIA

La Biglietteria presso il Teatro Manzoni sarà aperta al pubblico fino a sabato 31 ottobre; da martedì 3 novembre si trasferirà presso il Funaro.
Nei giorni di spettacolo la biglietteria aprirà presso la sede dell'evento, un'ora prima della rappresentazione.

FINO A SABATO 31 OTTOBRE | **Biglietteria presso Teatro Manzoni**
Corso Gramsci, 125 | **0573 991609 – 27112** biglietteria@teatridipistoia.it
• **ORARIO** | martedì e giovedì ore 16-19 mercoledì, venerdì e sabato ore 9-14 (lunedì chiuso)

DA MARTEDÌ 3 NOVEMBRE | **Biglietteria presso Il Funaro**
Via del Funaro, 16/18 | **0573 991609 – 27112**
biglietteria@teatridipistoia.it
• **ORARIO** | martedì ore 11-13.30 e 15.30-18.30; mercoledì ore 11-15;
giovedì e venerdì ore 15.30-18.30; sabato ore 11-13.30 e 15.30/18.30 (lunedì chiuso)

CONCERTISTICA

PREZZI ABBONAMENTI COMPLETO 6 spettacoli
PISTOIA | 3 al PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI; 2 a LA CATTEDRALE EX BREDA
PESCIA | 1 al TEATRO PACINI

	INTERO	RIDOTTO*
PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI PLATEA **TEATRO PACINI** PLATEA, PALCHI I e II ORDINE CENTRALI **LA CATTEDRALE EX BREDA** I SETTORE	**132,00**	**120,00**
PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI GALLERIA **TEATRO PACINI** PALCO III ORDINE, I e II ORDINE LATERALI **LA CATTEDRALE EX BREDA** II SETTORE	**84,00**	**78,00**

PREZZI BIGLIETTI

	INTERO	RIDOTTO *	GIOVANI **
PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI			
PLATEA	**30,00**	**26,50**	**9,00**
GALLERIA	**15,00**	**14,00**	**9,00**
CATTEDRALE EX BREDA			
I SETTORE	**30,00**	**26,50**	**9,00**
II SETTORE	**26,50**	**24,00**	**9,00**
III SETTORE	**15,00**	**14,00**	**9,00**
TEATRO PACINI			
PLATEA, PALCHI CENTRALI I e II ORDINE	**30,00**	**26,50**	**9,00**
PALCHI III ORDINE, I e II LATERALI	**26,50**	**24,00**	**9,00**
PALCHI IV E V ORDINE	**15,00**	**14,00**	**9,00**

RIDUZIONI ***** hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)
** allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro; possessori GIOVANI CARD e Carta dello Studente della Toscana; Carta della Cultura e del Merito -
Le riduzioni non sono cumulabili

CAMERISTICA

PREZZI ABBONAMENTI COMPLETO 7 spettacoli

	INTERO	RIDOTTO*
POSTO UNICO NUMERATO	**112,00**	**98,00**

RIDUZIONI
***** hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)
Le riduzioni non sono cumulabili

PREZZI BIGLIETTI

	INTERO	RIDOTTO *	GIOVANI **
POSTO UNICO NUMERATO	**21,00**	**19,00**	**9,00**

RIDUZIONI
***** hanno diritto alla riduzione: Over65, soci UNICOOP Firenze, possessori Carta Fedeltà Far.com, abbonati delle altre Stagioni Teatri di Pistoia, abbonati Stagione Lamporecchio e Pescia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro; soci CRAL e Associazioni convenzionate (l'elenco delle Convenzioni attive è consultabile, alla sezione "Biglietteria", sul sito www.teatridipistoia.it)
** allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro; possessori GIOVANI CARD e Carta dello Studente della Toscana; Carta della Cultura e del Merito.
Le riduzioni non sono cumulabili

GIOVANI CARD under _30 Teatri di Pistoia in collaborazione con **Unicoop Firenze**
La card è gratuita, rimane valida anche per la Stagione 2026/2027, riservata ai giovani fino ai 30 anni *(età minima: 10 anni)*.
Consente l'acquisto di biglietti al prezzo di **€ 9,00** per gli spettacoli/concerti per le varie Stagioni. La Card può essere ritirata alla Biglietteria del Teatro Manzoni previa compilazione dell'apposito modulo, scaricabile anche dal sito www.teatridipistoia.it

CARTA DELLO STUDENTE DELLA TOSCANA
La carta unica regionale dello studente universitario iscritto ad un ateneo toscano consente di accedere con ingresso ridotto a **€ 9,00** agli spettacoli e ai concerti di Teatri di Pistoia.
Il posto verrà assegnato, dietro presentazione della carta, in base alla disponibilità della pianta.
Le riduzioni non sono cumulabili.

CARTA DELLA CULTURA GIOVANI E DEL MERITO
Per informazioni: https://cartegiovani.cultura.gov.it/

I LUOGHI

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
Via del Presto 5 - Pistoia

LA CATTEDRALE EX BREDA
Via Pertini 386 – Pistoia

SALONCINO DELLA MUSICA DI PALAZZO DE' ROSSI
Via de' Rossi 26 – Pistoia

TEATRO PACINI
P.za S. Francesco 9 – Pescia

www.teatridipistoia.it