LE STAGIONI
2025/26

RI-BELLI

TEATRO
RAGAZZI

teatri di pistoia

illustrazioni di **Claudia Palmarucci**
tratte da "L'isola delle ombre" di Davide Calì, orecchio acerbo editore 2021

teatri di pistoia

LE STAGIONI
2025/26

RI-BELLI

TEATRO
RAGAZZI

Chi sono io? Chi voglio essere, cosa mi rende felice? Fin da piccolissimi iniziamo a formare i nostri gusti, il nostro carattere e allora ognuno di noi dovrebbe chiedersi: qual è la mia essenza? Una cosa però accomuna tutti noi, siamo parte di un tutto, "**Siamo Natura**".
Siamo un piccolo ingranaggio di un mondo silenzioso che ogni giorno ci accoglie e di cui dobbiamo avere rispetto e cura.

Anche quest'anno non mancheranno nuove produzioni come ***M-Oliere e altre stoviglie francesi*** a cura di Massimiliano Barbini, ***Scholé*** con l'attore pistoiese Tommaso De Santis, ***L'uomo, la bestia e la virtù*** con la regia di Roberto Valerio e, per i più piccoli, ***Gualtiero Audace guerriero***, con il giovane attore/danzatore Pablo Rizzo; in programma anche ***Soit Gentil et tiens courage*** in coproduzione con la compagnia l'Orto degli Ananassi e infine, a chiusura di stagione, ancora una coproduzione insieme alla Compagnia Teatro del Piccione con ***EXTRATERRESTRI***.
Per i più piccoli ci accompagneranno ***L'Orso Felice***, che riscopre se stesso dopo un letargo e ***LàQuà***, il magnifico canto che accompagna il viaggio verso la nascita.

Per i ragazzi più grandi ***Lo specchio della Regina*** e ***K(-A-)O***, attraverso la danza, ci porteranno con ironia in un mondo di emozioni.
Come sempre nelle nostre sale troveremo un teatro che si contamina con tutti i generi: danza, musica e circo contemporaneo con ***Clown in Libertà***, adatto a tutte le età, o magia e ventriloquismo con ***Parole Magiche*** di Elisa Consagra. Particolare attenzione alle matinées scolastiche con grandi classici come ***Fiabe Toscane II*** e ***La Regina delle Nevi*** e testi nuovi quali ***Lumache*** di Stefano Andreoli e spettacoli-laboratorio in cui i bambini sono gli stessi protagonisti della storia, come in ***Acqua*** di e con Jonathan Bertolai.
Per le scuole superiori, oltre alle nuove produzioni, uno spettacolo/concerto in lingua inglese, ***Blake eternal life***, ***Il fantasma di Canterville*** di Factory Compagnia Transadriatica per la regia di Tonio De Nitto e il gradito ritorno di Sara Bevilacqua con ***STOC DDÒ – io sto qua***.

C'è chi ha detto "noi siamo chi incontriamo" e allora benvenuti Molière, Anna Frank, Oren Lavie, Hans Christian Andersen e tutti gli autori e coloro che li rappresenteranno durante la stagione che passeremo insieme.

La programmazione di RI-Belli è a cura di ***Francesca Giaconi***

PRIMA NAZIONALE

IL FUNARO

- **martedì 4, mercoledì 5, giovedì 6** e **venerdì 7 novembre** ore 10 (per le scuole)
- **sabato 8 novembre** ore 16 (per le famiglie)

GUALTIERO AUDACE GUERRIERO

di **Francesca Giaconi**
con la collaborazione di **Antonella Carrara**
con **Pablo Rizzo**
Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

▸ fascia d'età: **dai 5 anni**

Dopo ***Brutta Novella***, centralinista e segretaria tutto fare che risolve problemi e ***Smacchia la Wanda***, instancabile lavandaia sognatrice, è la volta di Gualtiero audace guerriero, che chiude questa trilogia. Gualtiero è un folle cuoco del mondo delle fiabe che si trova a lottare, come Don Chisciotte, contro i mulini a vento per inseguire i propri sogni e finalmente trovare la ricetta della felicità.

PER LE SCUOLE PER LE FAMIGLIE

PRIMA NAZIONALE

IL FUNARO

- **giovedì 13, venerdì 14 novembre** e **venerdì 19 dicembre** ore 10.15 (per le scuole)

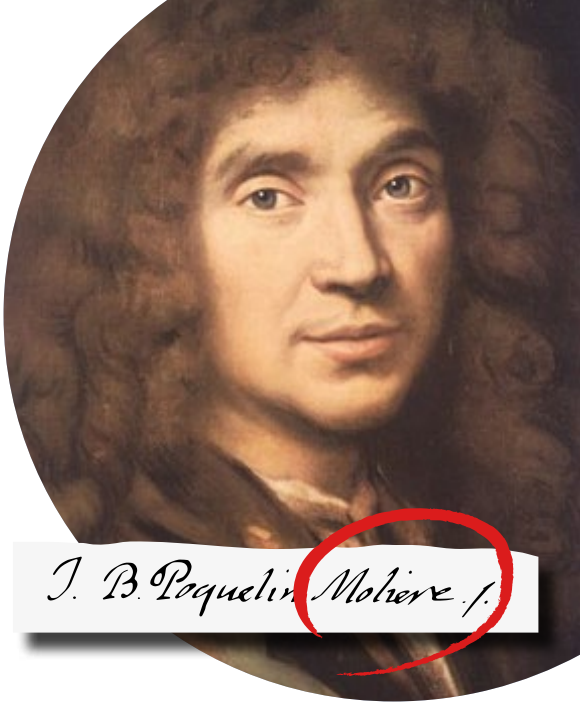
M-OLIERE E ALTRE STOVIGLIE FRANCESI

un teatro da tavolo

di e con **Massimiliano Barbini**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

▸ fascia d'età: **dai 14 anni**



Dopo William Shakespeare, la fortunata esperienza del teatro da tavolo si arricchisce di un'altra figura imprescindibile del teatro universale.

Si può parlare di Molière parafrasando le parole che il grande regista Peter Brook usava per riassumere la parabola teatrale di Shakespeare: "è come un pezzo di carbone: tutti sanno in che cosa consiste l'intero processo di fossilizzazione della foresta primordiale eppure il suo interesse comincia e finisce, per noi, nel momento della sua combustione che ci procura la luce e il calore di cui abbiamo bisogno".

Ed è proprio alla luce del genio di **Molière** che emergono con paurosa evidenza le virtù e soprattutto i vizi che, oggi come ieri, regolano i nostri rapporti sociali e la nostra avventura terrena.

Al posto dei grandi eroi, le cui vicende sono mosse dalla Fortuna e dal Destino, Molière racconta le vicende di piccoli tiranni, di borghesucci avari, di ottusi perbenisti, di pericolosi bigotti, e – da Classico che sa il fatto suo – ci pone di fronte alle nostre ambiguità e debolezze per spronarci, riconoscendole, a superarle.

PER LE SCUOLE A SCUOLA DI TEATRO

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **martedì 18 e martedì 25 novembre** da concordare (per le scuole)
- **martedì 2, martedì 9** e **martedì 16 dicembre** da concordare (per le scuole)

ACQUA

spettacolo/laboratorio teatrale immersivo
regia e drammaturgia **Jonathan Bertolai**
MAT - Movimenti Artistici Trasversali

▸ fascia d'età: **dai 7 ai 10 anni**

un percorso di 5 incontri per una classe alla volta (max tre classi)

Acqua è uno spettacolo/laboratorio teatrale immersivo, che offre la possibilità di avvicinarsi in modo originale alla sperimentazione teatrale, approfondendo il tema dell'acqua e delle sue metamorfosi, affrontate in analogia con le trasformazioni che avvengono anche in noi stessi.
Seguendo il metodo della ricerca/azione, in uno spazio allestito ad hoc, si stimolerà il gruppo attraverso degli interrogativi che emergeranno nel corso di giochi ed esperienze dirette; nella seconda parte del laboratorio si sperimenterà l'improvvisazione teatrale per costruire vere e proprie scene, sulla base di testi e situazioni ideate insieme.

PER LE SCUOLE

PRIMA NAZIONALE

IL FUNARO

- **lunedì 17, martedì 18, mercoledì 19, giovedì 20, venerdì 21 novembre** ore 10.15 (per le scuole)
- **lunedì 24, martedì 25, mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28** e **sabato 29 novembre** ore 10.15 (per le scuole)

SCHOLÉ La Rivoluzione della Scuola di Barbiana

monologo teatrale scritto, diretto e interpretato da **Tommaso De Santis**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

▸ fascia d'età: **dai 14 anni**

A distanza di oltre settant'anni dalla sua fondazione, ripercorriamo la storia di un'esperienza che ha segnato un prima e un dopo nel ruolo della Scuola in Italia e, forse, nel mondo. La visione inedita di un parroco di provincia, osteggiato dai suoi superiori, indomito nella sua generosa missione, al di là di qualunque credo o dogma. Lo spettacolo, appartenente al genere del Teatro di Narrazione, prevede una costante interazione con il pubblico, chiamato a partecipare attivamente, sempre con delicatezza e ironia, alla rievocazione di una vicenda che ancora oggi ci spinge a riflettere sul senso dell'Istruzione e sul futuro che stiamo costruendo.

Ho visitato **Barbiana** più di vent'anni fa, alle soglie dell'adolescenza. Per anni si è trattata di un'esperienza come tante altre, alla quale non davo particolare importanza. Poi ho visto la Scuola cambiare, ho visto l'avvento della tecnologia, ho visto l'introduzione dell'alternanza scuola-lavoro, ho letto i dati sul tasso di abbandono scolastico. Lavorando coi giovanissimi, colpiti da un mondo preda di evoluzioni costanti, in cui la Scuola fatica a stare al passo, ho compreso che per costruire un mondo migliore il primo passo è costruire una migliore educazione. Così ho ricordato Barbiana e **Don Lorenzo Milani**, ho ricordato quella visita di oltre vent'anni fa, e ho deciso di raccontarla, per provare a rispondere a una domanda che oggi come oggi appare cruciale: "A cosa serve la Scuola?".

PER LE SCUOLE A SCUOLA DI TEATRO

IL FUNARO

- **giovedì 20 novembre** ore 16/19 (per le famiglie)

GIORNATA DEI DIRITTI DELL'INFANZIA

"NOI SIAMO IL 20 NOVEMBRE"

Cortometraggi di animazione e grandi classici in formato breve offerti ai bambini e ai ragazzi e proiettati nel Cinetandem del Funaro, la sala cinematografica più piccola del mondo (2 posti). Durata media 20 minuti

▸ fascia d'età: **dai 5 ai 18 anni**
ingresso libero
prenotazione obbligatoria: 0573 977225

PER LE FAMIGLIE

DAL 1990
Gelateria Monterosa

Dal 1990, pian piano per la golosa via...

...sempre con la stessa passione, dedizione e allegria!

Via Dalmazia, 397 - Pistoia

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **domenica 23 novembre** ore 16 (per le famiglie)
- **lunedì 24 novembre** ore 10 (per le scuole)

LUMACHE

di **Stefano Andreoli** e **Marco Continanza**
con **Marco Continanza**
regia **Stefano Andreoli**
Teatro Città Murata

▸ fascia d'età: **dai 7 anni**

• ***Menzione Premio Eolo Awards 2025***

Lo spettacolo indaga il valore della lentezza, in un mondo dove invece la velocità sembra essere diventata un elemento imprescindibile del vivere.
Entrambi i protagonisti della storia non riescono inizialmente a comprendere la propria natura caratterizzata dalla lentezza. Ed entrambi i protagonisti rimangono soli ed emarginati dal loro mondo di appartenenza.
Luca, il ragazzino detto 'la lumaca', capirà anche grazie all'aiuto di un giardiniere 'maestro di vita', che la lentezza è condizione indispensabile per cogliere la profondità delle cose e la bellezza del mondo e della natura. Capirà inoltre che solo con calma e dedizione ci si può prendere cura delle cose nel modo giusto.
Sofia, la lumaca, vive in un mondo dove tutto è lento, anche il modo di pensare. Ma lei ha una mente sempre in fermento e vuole capire il perché delle cose. Grazie ad un viaggio avventuroso scoprirà anch'essa l'importanza della lentezza.

Uno spettacolo in cui i protagonisti imparano a riconoscere le proprie qualità e il valore di essere se stessi.

PER LE SCUOLE PER LE FAMIGLIE

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **mercoledì 3, giovedì 4** e **venerdì 5 dicembre**
  ore 10 (per le scuole)

FIABE TOSCANE II

regia e drammaturgia **Elisa Consagra** e **Ornella Esposito**
con **Elisa Consagra** e **Ornella Esposito**
Toscana Media Arte

▸ fascia d'età: **dai 6 anni**

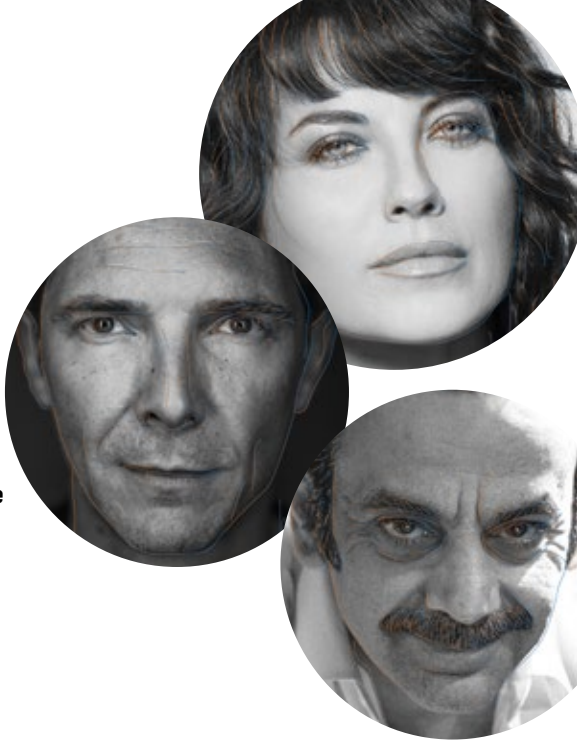
Dopo il grande successo di ***Fiabe Toscane I,*** una nuova produzione con le fiabe della tradizione toscana. Spettacolo di narrazione, ventriloquismo e clownerie che mette in contatto l'attore con il pubblico in continuo ascolto e confronto sulle tematiche proposte, partendo da ***L'oca e la volpe***, ***Il vento tramontano***, ***Il palazzo delle scimmie***.

PER LE SCUOLE

TEATRO MANZONI

- **lunedì 15** e **martedì 16 dicembre** ore 10.15 (per le scuole)

L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ



di **Luigi Pirandello**
adattamento e regia **Roberto Valerio**
con **Vanessa Gravina**, **Max Malatesta**, **Nicola Rignanese** e **Franca Penone**, **Massimo Grigò**, **Beatrice Fedi**, **Lorenzo Prestipino**, **Mario Valiani**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale
in collaborazione con Teatro Nuovo Giovanni da Udine

▸ fascia d'età: **dai 14 anni**

L'uomo, la bestia e la virtù è forse il testo più anomalo di Pirandello: grottesco, onirico, folle. Una commedia stranamente divertente, piena di situazioni anche comiche, dove però l'apparente semplicità del classico triangolo amoroso (marito, moglie, amante) cela tematiche forti che ci parlano ancora oggi. Il salvare le apparenze, l'ipocrisia, il perbenismo non sono forse ancora oggi nostre compagne di viaggio? La Morale che senso ha ai nostri giorni? E poi la morbosità del sesso... il possesso del corpo della donna amata.... non sono forse ancora storie che ci appassionano e che spesso troviamo nelle pagine di cronaca nera dei giornali? In una scenografia onirica, i personaggi (da **Pirandello** introdotti con didascalie che li descrivono come degli animali), si muovono come sospesi in un tempo indefinito, sognanti come i **Sei personaggi** o come nel ***Non si sa come***: perché in Pirandello il sogno spesso rivela più del reale o spesso la realtà coincide col sogno.
E nulla più del racconto teatrale (mai reale, ma specchio del reale) sa svelare i torbidi desideri, le meschinità, la violenza e il nero dell'animo umano.

PER LE SCUOLE · A SCUOLA DI TEATRO

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **sabato 20 dicembre** ore 16 (per le famiglie)

PAROLE MAGICHE

di e con **Elisa Consagra**

Elisa Consagra

▸ fascia d'età: **dai 6 anni**

Una ventriloqua presenta i suoi amici pupazzi ai bambini: una maga sbadata, un professore timido e uno scolaro svogliato. I problemi da affrontare sembrano insormontabili: c'è chi non ha autostima, chi ha difficoltà di concentrazione, chi è prepotente. Incontrare il pubblico è per questi personaggi motivo di stress ma anche ispirazione al cambiamento che li porterà a intraprendere un piccolo percorso di crescita.
Lo spettacolo è ricco di situazioni comiche che rapiscono l'attenzione dei bambini facendoli partecipare in modo appassionato e divertito alle vicende degli insoliti pupazzi.

Note di regia:
I pupazzi sono un elemento importante nell'infanzia: sono in grado di comunicare con i bambini, li rassicurano, li mettono a loro agio e creano immediatamente una relazione empatica. Il linguaggio clownesco del bianco e dell'augusto che si instaura tra il ventriloquo e i suoi pupazzi, si presta perfettamente a essere goduto dai giovani spettatori e permette di far arrivare messaggi importanti per la loro crescita e per il loro agire nel mondo. In questo spettacolo i pupazzi hanno problemi nei quali i piccoli si possono riconoscere: autostima, bullismo e anche difficoltà di concentrazione. I temi sono trattati con gentilezza e tatto così da creare un clima collaborativo, propositivo e adatto alla loro età. Divertendosi i bambini apprendono, sviluppano la fantasia e coltivano la meraviglia, elemento essenziale nella loro crescita.

PER LE FAMIGLIE

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **giovedì 22** e **venerdì 23 gennaio** ore 10.15 (per le scuole)

STOC DDÒ
IO STO QUA

di e con **Sara Bevilacqua**
drammaturgia **Osvaldo Capraro**
disegno luci **Paolo Mongelli**
organizzazione **Daniele Guarini**
grafica **Studio Clessidra**
Meridiani Perduti

▸ fascia d'età: **dai 13 anni**

Michele Fazio non ha ancora compiuto sedici anni quando viene colpito per errore durante un regolamento di conti tra clan rivali. La vita di Lella, da quella sera, muta radicalmente direzione. Giorno dopo giorno, con la sola presenza di madre ferita, impone le esigenze della giustizia ai clan, denunciando, testimoniando, puntando gli occhi negli occhi di chi vuole imporle il silenzio: io non fuggo, e nemmeno chiudo la porta di casa: '**Stoc ddò**'.
Da dove, Lella, ha tratto la forza per combattere una guerra che non l'ha mai vista abbassare lo sguardo? Dall'esempio di sua mamma, cumma' Nenette, donna determinata nell'educare i figli alla sostanza delle cose. Dal sostegno del marito Pinuccio, della famiglia e della gente del quartiere. Ma, soprattutto, dal dialogo mai interrotto con Michele, il garzone allegro, l'angelo di Bari Vecchia. Un dialogo, quello con suo figlio, che nessun ostacolo riuscirà mai a impedire, nemmeno la morte.

Lo spettacolo è nato dalle interviste a Lella e Pinuccio Fazio, in collaborazione con Francesco Minervini, autore del libro **Il Grido e L'impegno – la storia spezzata di Michele Fazio.**

PER LE SCUOLE · A SCUOLA DI TEATRO

PRIMA NAZIONALE

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **lunedì 26, martedì 27** e **mercoledì 28 gennaio** ore 10 (per le scuole)

SOIT GENTIL ET TIENS COURAGE Nel cuore dell'alloggio segreto

di e con **Ilaria Di Luca** e **Andrea Gambuzza**
un progetto **Orto degli Ananassi**
voice off Anne Frank bambina **Margherita Paradiso**
disegni **Alberto Pagliaro**
costumi **Marta Biagini**
musiche **Ellie Young**
elementi Scenici **Isabella Panicucci**
collaborazione **Artistica Lucio Diana**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale e Compagnia Orto degli Ananassi

▸ fascia d'età: **dagli 8 anni**

Uno spettacolo delicato e potente, ispirato al diario di **Anne Frank**, che racconta i due anni vissuti in clandestinità da Anne e dalla sua famiglia ad Amsterdam, durante l'occupazione nazista. Attraverso il linguaggio evocativo del teatro di figura, con disegni originali, musica e narrazione, lo spettacolo restituisce lo sguardo brillante, ironico e profondamente umano di un'adolescente capace di resistere all'orrore con la forza della meraviglia e dell'amore per la vita.
Grazie all'utilizzo della videoproiezione, anche i dettagli più minuti del racconto visivo prendono vita su grande schermo, permettendo a un pubblico più ampio di immergersi pienamente nella poesia delle immagini e delle parole.
Un invito a guardare il mondo con occhi pieni di bellezza, anche quando tutto sembra crollare.

PER LE SCUOLE

IL FUNARO

- **mercoledì 28, giovedì 29** e **venerdì 30 gennaio** ore 10 (per le scuole)
  mercoledì 25, giovedì 26 e **venerdì 27 marzo** ore 10 (per le scuole)

SMACCHIA LA WANDA Storia di una ribelle annoiata

di **Francesca Giaconi** in collaborazione con **Antonella Carrara**
con **Ornella Esposito**
responsabile tecnico **Alessandro Ricci**
voci registrate **Giovanni Carli**, **Antonella Carrara**, **Lisa Cantini**, **Massimo Grigò** e **Francesca Giaconi**
Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

▸ fascia d'età: **dai 3 anni** (capienza limitata)

Vi siete mai chiesti chi lava le mutande dell'orco, chi stira gli abiti da sposa di tutte le principesse e chi smacchia i piccoli calzoni dei sette nani? È Wanda, operaia instancabile al servizio del mondo delle fiabe, che irriducibilmente si occupa di questo da millenni. Stira, lava e smacchia con la sua lavatrice di ultima generazione.
Con la sua fantasia riesce a rimediare ai pasticci, e a superare la fatica, reinventando le fiabe e creando nuovi scenari per i personaggi delle fiabe a noi tanto cari.

Smacchia la Wanda può essere considerato il sequel di ***Brutta Novella, buongiorno come posso aiutarla?*** (2019), spettacolo in cui il mondo delle fiabe e il mondo reale chiedevano aiuto all'Ufficio Informazioni Fiabe per risolvere vari inconvenienti. In ***Smacchia la Wanda*** assistiamo a lavaggi sbagliati, panni che stingono, ma anche trucchi di vera e propria magia, che permettono a Wanda di rimettere tutto a posto, mentre ci racconta le storie dei suoi clienti, Pollicino, l'orco, Raperonzolo, con dei finali... alternativi!

PER LE SCUOLE

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **venerdì 13 febbraio** ore 20 (per le famiglie)

CLOWN IN LIBERTÀ

di e con **Leonardo Adorni**, **Jacopo Maria Bianchini** **Alessandro Mori**

Teatro Necessario

▸ fascia d'età: **dai 3 anni e per tutti**

- ***Premio Eolo Awards 2011***

Concerto continuamente interrotto dalle divagazioni comiche dei musicisti o spettacolo di clownerie ben supportato dalla musica?

Clown in libertà è un momento di euforia, ricreazione e ritualità catartica per tre buffi, simpatici e 'talentuosi' clown che paiono colti da un'eccitazione infantile all'idea di avere una scena ed un pubblico a loro completa disposizione. Senza un racconto enunciato e senza alcuno scambio di battute, ***Clown in libertà*** racconta, dunque, il pomeriggio un po' anomalo di tre clown che vogliono allestire uno spettacolo per divertire, stupire ed infine conquistare, abbracciare, baciare il pubblico di passanti. Cercando con ogni mezzo di sorprenderlo, a costo di prevaricarsi gli uni con gli altri, di farsi vicendevoli dispetti finiranno per causare, a volte, il deragliamento dell'azione. Ecco quindi sequenze di mano a mano, duelli al rallentatore, intricati passaggi di giocoleria rubandosi ripetutamente gli attrezzi, e ancora evoluzioni e piramidi.

La musica è la vera colonna portante dell'azione e dello sviluppo narrativo; accompagna, scandisce e ritma ogni segmento ed ogni azione. L'intero spettacolo risulta così come un grande, unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe 'quasi' mai, nemmeno durante le acrobazie più impensabili.

PER LE FAMIGLIE

IL FUNARO

- **venerdì 20 febbraio** ore 10
  (per le scuole)

LO SPECCHIO DELLA REGINA

coreografie **Eleonora Chiocchini**
testi e regia **Antonio Viganò**
con **Jason Mattia De Majo**, **Maria Magdolna Johannes**, **Rocco Ventura**
assistente alla drammaturgia e disegno sonoro **Paola Guerra**
collaborazione alla creazione **Paola Guerra** e **Paolo Grossi**
scene **Roberto Banci**, **Antonio Viganò**
light design **Melissa Pircali**

Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt
In coproduzione con Tanz Bozen Bolzano Danza Festival
con il sostegno di: L'arboreto - Teatro Dimora, Centro di Residenza Emilia-Romagna e degli Istituti Culturali della Repubblica di San Marino

▸ fascia d'età: **dagli 11 anni**

- ***Premio Eolo Awards 2025***

La celebre fiaba di ***Biancaneve*** vede come protagonisti due improbabili personaggi: una Regina affaticata dal dover essere sempre 'la più bella del Reame' e il suo Specchio che, stanco di dover ripetere sempre 'quello che fanno gli altri'cercherà una via di fuga.
La Regina, orfana della sua immagine riflessa, dovrà dunque trovare un modo per riconquistare la fiducia dello Specchio.
Un appassionante racconto che smonta e rimonta una delle fiabe più celebri di tutti i tempi, donandoci una prospettiva del tutto nuova sulla bellezza della diversità.
Le coreografie di Eleonora Chiocchini reinterpretano il testo teatrale di Antonio Viganò 'Bianca & Neve', già andato in scena e tradotto in varie lingue: ***lo Specchio e la Regina*** si animano in una danza di relazione, sfumature giocose, a volte litigiose, a tratti misteriose, colorano il loro dialogo che si farà corpo. Sempre complici come può esserlo soltanto uno specchio e l'immagine che esso riflette.

PER LE SCUOLE

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **domenica 22 febbraio** ore 16 (per le famiglie)
- **lunedì 23** e **martedì 24 febbraio** ore 10 (per le scuole)

L'ORSO FELICE

di e con **Elisa Canessa** e **Federico Dimitri**
costume dell'orso di **Gisella Butera**, **Matilde Gori** e **Chiara Manetti**

Pilar Ternera / Nuovo Teatro delle Commedie e Compagnia Dimitri/Canessa

▸ fascia d'età: **dai 3 anni**

- ***Spettacolo vincitore In-Box Verde 2023 e Menzione Osservatorio Critico***
- ***Miglior Spettacolo Young and Kids al FIT Festival Internazionale del Teatro di Lugano***

Lo spettacolo, tratto da ***L'orso che non c'era*** di Oren Lavie, indaga il tema dell'identità in modo poetico e leggero, come solo un Orso Felice può fare.
"C'era una volta, tanto tempo fa, un prurito.
Non era un prurito grandissimo.
Non era un prurito da niente.
Era un prurito normale.
E il prurito desiderava una bella grattatina.
Tanto tempo fa.
Nasce prima l'orso o il suo prurito?"

La favola di **Oren Lavie** sembra chiederci la soluzione a questo indovinello che ricorda un famoso paradosso. Nasce prima l'uovo o prima la gallina? Dal prurito dell'incipit, gratta gratta, nasce un orso. "Bè, tutti sanno che gli orsi si grattano quando sentono prurito, ma non molte persone sanno che i pruriti si grattano perché sono orsi!"

PER LE SCUOLE PER LE FAMIGLIE

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **giovedì 26** e **venerdì 27 febbraio** ore 10.15 (per le scuole)

IL FANTASMA DI CANTERVILLE

liberamente ispirato all'omonimo racconto di **Oscar Wilde**
di e con **Angela De Gaetano**
regia T**onio De Nitto**
musiche originali **Paolo Coletta**
voiceover **Roberto Latini**
collaborazione al movimento **Annamaria De Filippi**
scene **Porziana Catalano**
assistente scenografa **Silvia Giancane**
costumi **Lapi Lou**
luci **Davide Arsenio**
tecnico **Graziano Giannuzzi/Angelo Piccinni**
Factory Compagnia Transadriatica

▸ fascia d'età: **dai 12 anni**

Il Fantasma di Canterville, tratto dal celebre racconto di **Oscar Wilde**, è qui riletto con rispetto e originalità, mantenendo viva la sua anima gotica e al tempo stesso ironica. Un racconto senza tempo, che ci parla con leggerezza e profondità della fragilità dell'essere umano, anche quando a raccontarla è un fantasma.
Nell'adattamento teatrale, l'intera vicenda viene raccontata attraverso l'interpretazione intensa di Angela De Gaetano, sola in scena. Con la forza di un monologo che sfiora le corde del melologo – dove la narrazione si intreccia con suggestioni musicali e cambi di tono – l'attrice dà voce a tutti i personaggi, costruendo un vero e proprio spettacolo corale con la sola forza della parola e della presenza scenica.
L'ambientazione gotica del Castello di Canterville prende vita grazie alla recitazione evocativa, che trasforma le atmosfere sinistre, i paesaggi nebbiosi e i corridoi bui in un mosaico emotivo in cui si alternano paura, ironia e commozione.
Lo spettacolo si fa così riflessione teatrale sul senso dell'aldilà, sull'accettazione del diverso e sulla possibilità di redenzione attraverso la tenerezza e l'ascolto.

PER LE SCUOLE A SCUOLA DI TEATRO

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **martedì 3** e **mercoledì 4 marzo** ore 10.15 (per le scuole)

BLAKE ETERNAL LIFE

concerto/spettacolo in inglese e italiano
Giacomo Vezzani Vocals/Keyboards/Programming
Fabio Pappacena Vocals/Guitar
Elsa Bossi Vocals
Nenè Barini Vocals
Silvio Giordano Visuals
Gianluca Lagrotta Logo design & compositing
Marco Bagnai Light design
Fabio Giommarelli Lighting tech
Silvana Lagrotta Graphic
Giacomo Pecchia Set Design - Promotion
MAT - Movimenti Artistici Trasversali Organization

▸ fascia d'età: **dai 14 anni**

Blake Eternal Life è un concerto/spettacolo, un viaggio sonoro realizzato da due attori-musicisti travolti da **William Blake** e dalle sue 'visioni'.
Vezzani e Pappacena hanno composto brani moderni che preservano l'essenza senza tempo di Blake. Le canzoni, nate da un dialogo intimo tra chitarra e voce, intendono evocare la vitalità e l'intensità dei suoi versi, dimostrando come il suo messaggio risuoni ancora oggi. La musica è stata scelta da Vezzani e Pappacena come mezzo espressivo privilegiato per esplorare il mondo visionario di Blake: attraverso melodie e arrangiamenti che spaziano dal folk acustico all'elettronica, hanno cercato di creare ambienti sonori che restituiscono la profondità delle sue visioni, lasciandosi ispirare dalla potenza evocativa della sua opera. Le composizioni alternano quindi delicatezza e intensità, rispettando l'essenza onirica e visionaria dell'autore, per cercare di rendere 'tangibile' il suo mondo interiore, avvicinandosi alla sua grandiosità, senza tradirne l'essenza.
La musica, intrecciata alle sue parole, intende far rivivere la forza della sua immaginazione, trasformando la poesia in un'esperienza viva e pulsante.

PER LE SCUOLE · A SCUOLA DI TEATRO

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **domenica 8 marzo** ore 16 (per le famiglie)
- **lunedì 9** e **martedì 10 marzo** ore 10 (per le scuole)

LA REGINA DELLE NEVI

BATTAGLIA FINALE

liberamente tratto da La Regina delle Nevi
di **Hans Christian Andersen**
di **Renzo Boldrini**, **Michelangelo Campanale**
regia, scene, luci, disegni di scena
e scelte musicali **Michelangelo Campanale**
con **Alice Bachi**
costumi e voce della nonna **Maria Pascale**
video studio **Leandro Summo**
luci e suoni **Roberto Bonfanti**
movimento di scena **Giovanna Mastantuoni**
Giallo Mare Minimal Teatro

▸ fascia d'età: **dai 6 anni**

La Regina delle Nevi ha come protagoniste due figure femminili: la sovrana che con i suoi poteri strega gli umani riducendoli ad automi privi di memoria e di sentimenti e Gerda, una bambina che affronta mille peripezie per liberare il suo amico Kay, prigioniero della **Regina delle Nevi**. Questo è lo sfondo sul quale, come in un gioco di specchi s'innesta la storia di Margherita, una ragazza che da bambina, insieme al suo amico del cuore Giacomo, amava ascoltare la favola della Regina dalla voce della nonna. Margherita non ha mai dimenticato quella favola, ma, al contrario della bambina del racconto, non ha mai trovato il coraggio per affrontare e sconfiggere le sue paure e dare un "lieto fine" anche alla sua storia personale. Grazie ad un sogno Margherita, ormai adulta, torna nella casa della nonna, dove ascoltava la storia di Kay e Gerda. Riscopre i luoghi della sua infanzia, ritrovando quello che amava di più: un armadio con uno specchio che diventa una porta che le permette di mettere in relazione favola e realtà, passato e presente.
Margherita affronta e supera le sue paure e, sconfiggendo la Regina delle Nevi, diventa finalmente davvero "grande".

PER LE SCUOLE PER LE FAMIGLIE

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

- **martedì 24** e **mercoledì 25 marzo** ore 10 (per le scuole)

K(-A-)O

di e con **Kenji Shinohe**
luci **Cristina Fresia**
Fondazione Sipario Toscana

▸ fascia d'età: **dagli 8 anni**

- ***Premio Eolo Awards 2025***

Al centro dello spettacolo ci sono gli emoji, le faccine divertenti e colorate a cui viene delegata l'espressione dei sentimenti nella comunicazione digitale e il dubbio che il loro abuso impoverisca e nasconda le espressioni emotive reali.
Se in chat usiamo la faccina che ride a crepapelle, noi ridiamo con lei? E se usiamo quella che versa lacrime copiose?
Noi che faccia facciamo per davvero?
Ma la vera domanda al centro del lavoro è: come possiamo recuperare i nostri veri sentimenti?
In ***K(-A-)O*** il coreografo giapponese Kenji Shinohe esplora, attraverso il corpo e le tecnologie digitali, il modo in cui i sentimenti si esprimono sui simboli della tastiera. Uno spettacolo che mette da parte le parole per affrontare il tema attualissimo della 'comunicazione superficiale', creata dalle nuove tecnologie e usata in particolare – ma non solo – dalle giovani generazioni.

PER LE SCUOLE

IL FUNARO

- **domenica 29 marzo** ore 16 e ore 18
(per le famiglie)

LÀQUA

dedicato ad Arianna e ai suoi primi passi
di e con **Emanuela Pisicchio** e **Chiara Serena Brunetta**
cura tecnica **Mario Daniele**
foto **Antonio Giannuzzi** - Archivio Koreja
Teatro Koreja

▸ fascia d'età: **da 0 a 3 anni**
(max 50 spettatori, genitori inclusi)

- ***Premio Eolo Awards 2024***

LàQua è un piccolo canto che nasce dal profondo, un'eco che risuona dalla pancia della mamma, un suono primordiale che accompagna, protegge e culla la vita fin dal suo inizio. È il suono dell'acqua, il primo elemento con cui ogni essere umano entra in contatto, un fluido caldo e accogliente che circonda, avvolge e nutre la creatura nel grembo materno. Lo spettacolo trae ispirazione proprio da questa esperienza originaria, da quel mondo sommerso e liquido che precede la nascita.

LàQua è un inno alla vita, un omaggio delicato e profondo al primo viaggio che ogni essere umano compie: quello che lo porta dalla sicurezza del ventre materno alla scoperta del mondo esterno. Un passaggio tanto naturale quanto straordinario, segnato da trasformazioni fisiche, sonore, percettive. È in questo passaggio che nasce il suono, il primo vagito, la prima forma di comunicazione. ***LàQua*** raccoglie questi suoni, li rielabora, li trasforma in canto, creando un paesaggio acustico capace di parlare direttamente alla sensibilità dei neonati e dei bambini molto piccoli.

Pensato per un pubblico da 0 a 3 anni, ***LàQua*** è uno spettacolo che si sviluppa su un piano principalmente sonoro e sensoriale, più che narrativo. È un'esperienza immersiva, dove la musica e la voce diventano strumenti di connessione profonda, veicoli di emozioni e ricordi ancestrali. Il titolo stesso, ***LàQua***, nasce da una scomposizione sonora della parola "acqua" e rimanda al gioco della lallazione, a quel balbettio dolce e spontaneo che caratterizza i primi approcci vocali dei neonati.

PER LE FAMIGLIE

PRIMA NAZIONALE

IL FUNARO

- **martedì 14, mercoledì 15, venerdì 17 aprile** ore 10 (per le scuole)
- **sabato 18 aprile** ore 16 (per le famiglie)

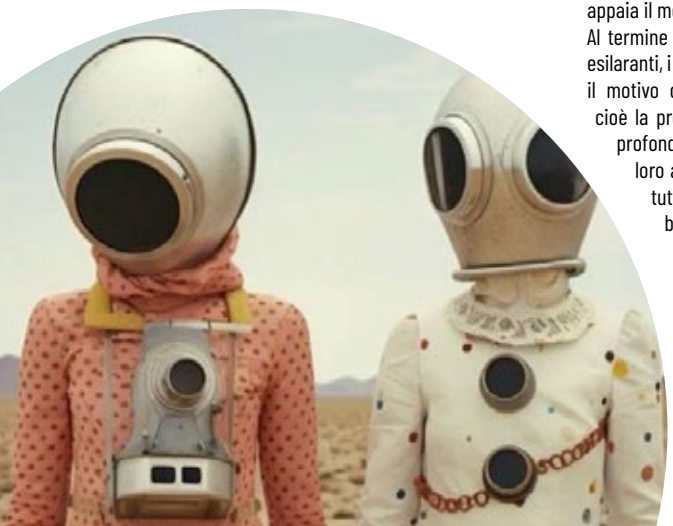
EXTRATERRESTRI

uno spettacolo di e con **Danila Barone**, **Dario Garofalo**, **Ilaria Gelmi**, **Paolo Piano**
regia **Danila Barone** e **Dario Garofalo**
costumi **Aurora Damanti**
scene **Simona Panella** e **Valentina Albino**
musiche **Antonio Giannanatonio**
luci **Tea Primiterra**

Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale
Teatro del Piccione

▸ fascia d'età: **dagli 8 anni**

Alcuni **extraterrestri** arrivano sul nostro pianeta, attratti dalle notizie delle sue meraviglie e della capacità creativa dei suoi abitanti: gli umani.
Trascorrono una settimana sulla Terra, spostandosi rapidamente tra i continenti e osservano quanto diverso appaia il mondo da come se lo erano figurato.
Al termine del viaggio e alla fine di una serie di situazioni esilaranti, i nostri alieni capiranno il senso della nostra specie, il motivo che l'ha resa 'famosa'nell'Universo; scopriranno cioè la presenza di uomini leali, geni della pratica, anime profonde che hanno soppesato i pro e i contro delle loro azioni e che hanno trovato, o almeno cercato con tutte le forze, il compromesso possibile tra il proprio benessere e quello dell'ambiente circostante.



PER LE SCUOLE PER LE FAMIGLIE

PER LE FAMIGLIE

PRIMA NAZIONALE

IL FUNARO
sabato 8 novembre ore 16
GUALTIERO AUDACE GUERRIERO
> fascia d'età: **dai 5 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
domenica 23 novembre ore 16
LUMACHE
> fascia d'età: **dai 7 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
sabato 20 dicembre ore 16
PAROLE MAGICHE
> fascia d'età: **dai 6 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
venerdì 13 febbraio ore 20
CLOWN IN LIBERTÀ
> fascia d'età: **dai 3 anni e per tutti**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
domenica 22 febbraio ore 16
L'ORSO FELICE
> fascia d'età: **dai 3 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
domenica 8 marzo ore 16
LA REGINA DELLE NEVI
> fascia d'età: **dai 6 anni**

IL FUNARO
domenica 29 marzo ore 16 e ore 18
LÀQUA
> fascia d'età: **da 0 a 3 anni**

IL FUNARO
sabato 18 aprile ore 10
EXTRATERRESTRI
> fascia d'età: **dagli 8 anni**

PER LE SCUOLE

INFANZIA e/o PRIMARIE

IL FUNARO
martedì 4, mercoledì 5, giovedì 6 e **venerdì 7 novembre** ore 10
GUALTIERO AUDACE GUERRIERO
> fascia d'età: **dai 5 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
martedì 18 e **martedì 25 novembre martedì 2, martedì 9** e **martedì 16 dicembre** ore 10
ACQUA
> fascia d'età: **dai 7 ai 10 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
lunedì 24 novembre ore 10
LUMACHE
> fascia d'età: **dai 7 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
mercoledì 3, giovedì 4 e **venerdì 5 dicembre** ore 10
FIABE TOSCANE II
> fascia d'età: **dai 6 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
lunedì 26, martedì 27 e **mercoledì 28 gennaio** ore 10
SOIT GENTIL ET TIENS COURAGE! Nel cuore dell'alloggio segreto
> fascia d'età: **dagli 8 anni**

IL FUNARO
mercoledì 28, giovedì 29 e **venerdì 30 gennaio** ore 10
mercoledì 25, giovedì 26 e venerdì 27 marzo ore 10
SMACCHIA LA WANDA Storia di una ribelle annoiata
> fascia d'età: **dai 3 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
lunedì 23 e **martedì 24 febbraio** ore 10
L'ORSO FELICE
> fascia d'età: **dai 3 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
lunedì 9 e **martedì 10 marzo** ore 10
LA REGINA DELLE NEVI
> fascia d'età: **dai 6 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
martedì 24 e **mercoledì 25 marzo**
ore 10
K(-A-)O
> fascia d'età: **dagli 8 anni**

IL FUNARO
martedì 14, mercoledì 15, venerdì 17 aprile ore 10
EXTRATERRESTRI
> fascia d'età: **dagli 8 anni**

SCUOLE MEDIE

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
lunedì 24 novembre ore 10
LUMACHE
> fascia d'età: **dai 7 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
lunedì 26, martedì 27 e **mercoledì 28 gennaio** ore 10
SOIT GENTIL
ET TIENS COURAGE!
Nel cuore dell'alloggio segreto
> fascia d'età: **dagli 8 anni**

IL FUNARO
venerdì 20 febbraio ore 10
LO SPECCHIO
DELLA REGINA
> fascia d'età: **dagli 11 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
giovedì 26 e venerdì 27 febbraio
ore 10.15
IL FANTASMA
DI CANTERVILLE
> fascia d'età: **dai 12 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
martedì 24 e **mercoledì 25 marzo**
ore 10
K (- A-) O
> fascia d'età: **dagli 8 anni**

IL FUNARO
date da concordare
M-OLIERE E ALTRE
STOVIGLIE FRANCESI
un teatro da tavolo
> fascia d'età: **dai 13 anni**

SCUOLE SUPERIORI

A SCUOLA DI TEATRO

IL FUNARO
giovedì 13 e **venerdì 14 novembre**
venerdì 19 dicembre
ore 10.15
M-OLIERE E ALTRE
STOVIGLIE FRANCESI
un teatro da tavolo
> fascia d'età: **dai 14 anni**

IL FUNARO
lunedì 17, martedì 18, mercoledì 19, giovedì 20, venerdì 21, lunedì 24, martedì 25, mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28 e **sabato 29 novembre**
ore 10.15
SCHOLÉ
La Rivoluzione della Scuola di Barbiana
> fascia d'età: **dai 14 anni**

TEATRO MANZONI
lunedì 15 e **martedì 16 dicembre**
ore 10.15
L'UOMO, LA BESTIA
E LA VIRTÙ
> fascia d'età: **dai 14 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
giovedì 22 e **venerdì 23 gennaio**
ore 10.15
STOC DDÒ – io sto qua
> fascia d'età: **dai 13 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
giovedì 26 e **venerdì 27 febbraio** ore 10.15
IL FANTASMA
DI CANTERVILLE
> fascia d'età: **dai 12 anni**

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI
martedì 3 e **mercoledì 4 marzo** ore 10.15
BLAKE ETERNAL LIFE
> fascia d'età: **dai 15 anni**

IL RACCONTAMERENDE

letture di albi illustrati e mini laboratori per bambini, accompagnati da una gustosa merenda alla Caffetteria del Funaro

a cura della **Libreria Quattro Zecchini**
> per bambini **a partire dai 3 anni**

IL FUNARO
mercoledì 21 gennaio
mercoledì 18 febbraio
mercoledì 18 marzo

info e prenotazioni:
0573 977225 formazione@teatridipistoia.it

Quattro Zecchini
LIBRI · BALOCCHI · LAB
VIA MATTEOTTI 87 - 51018 PIEVE A NIEVOLE (PT)

LABORATORI ANNUALI AL FUNARO

a partire dal 6 ottobre

OPEN DAY - Informazioni e *assaggi* di laboratori

mercoledì 24 SETTEMBRE dalle ore 17

LABORATORIO TEATRALE
PER BAMBINI 6/10 ANNI

a cura di **Sara Balducci, Elena Ferretti, Silvia Todesca**

(da Ottobre 2025 a Maggio/Giugno 2026 con dimostrazione di lavoro aperta al pubblico per un totale di 30 lezioni)

Lunedì 17.00 / 18.15 Sara Balducci, Elena Ferretti

Martedì 17.00 / 18.15 Silvia Todesca

Un laboratorio rivolto ai bambini dai 6 ai 10 anni con l'intento di avvicinarli al mondo del teatro attraverso metodiche semplici e divertenti. Il teatro è infatti fantasia, fiaba, mistero e gioco; un luogo dove la curiosità e la creatività dei bambini prendono vita.

La prima lezione è aperta e gratuita (previa pre-iscrizione)
lunedì 6 e martedì 7 ottobre 2025

INFO SU COSTI E PRENOTAZIONI: 0573 977225 formazione@teatridipistoia.it

LABORATORIO DI GIOCOLERIA ED EQUILIBRISMO
PER BAMBINI 6/8 ANNI e 9/10 ANNI

a cura di **Stefano Bertelli**

(da Ottobre 2025 a Maggio/Giugno 2026 con dimostrazione di lavoro aperta al pubblico per un totale di 30 lezioni)

Mercoledì
17.00 / 18.15 per bambini da 6 a 8 anni
18.30 / 20.00 per bambini da 9 a 10 anni

Il corso mira a promuovere la consapevolezza corporea, sperimentando la coordinazione oculo-motoria e visuo-spaziale, la percezione del proprio corpo nello spazio, la manipolazione, l'equilibrio e l'espressività. Avendo come obiettivo migliorare anche le capacità di apprendimento, le tecniche circensi diventano un mezzo e non il fine. Sarà curato quindi più il processo che il risultato

La prima lezione è aperta e gratuita (previa pre-iscrizione)
mercoledì 8 ottobre 2025

LABORATORIO TEATRALE
PER RAGAZZI 11/13 ANNI

a cura di **Sara Balducci** e **Elena Ferretti**

(da Ottobre 2025 a Maggio/Giugno 2026 con dimostrazione di lavoro aperta al pubblico per un totale di 30 lezioni)

Lunedì 18.30 / 20.00 Sara Balducci o Elena Ferretti (a scelta)

I ragazzi impareranno come stare in scena attraverso esercizi di propedeutica teatrale per sviluppare l'attenzione, la relazione con l'altro, il senso del gruppo e dello spazio e la relazione con il pubblico. Sarà così possibile per loro vivere il teatro come spazio di incontro dove poter sperimentare sé e gli altri senza vergogna ma con curiosità e fantasia. Il corso di teatro trasmetterà alcuni principi della comicità adatti al lavoro con i ragazzi attraverso ad esempio il conflitto, l'uso del grottesco o gli esercizi di stile.

La prima lezione è aperta e gratuita (previa pre-iscrizione)
lunedì 6 ottobre 2025

INFO SU COSTI E PRENOTAZIONI: 0573 977225 formazione@teatridipistoia.it

LABORATORIO TEATRALE
PER RAGAZZI 14/18 ANNI

a cura di **Rossana Dolfi**

(da Ottobre 2025 a Maggio/Giugno 2026 con dimostrazione di lavoro aperta al pubblico per un totale di 30 lezioni)

Giovedì 18.00/20.00

Il laboratorio si rivolge ai ragazzi dai 14 ai 18 anni che intendano coltivare la passione o la semplice curiosità per il teatro.

Il teatro con le sue dinamiche di gruppo e di interazione aiuta a comunicare con gli altri e con se stessi, a liberarsi dalle inibizioni permettendo di esaltare le proprie particolarità e caratteristiche, a comprendere e superare i propri limiti caratteriali, a fronteggiare le proprie insicurezze.

La prima lezione è aperta e gratuita (previa pre-iscrizione)
giovedì 9 ottobre 2025

INFO SU COSTI E PRENOTAZIONI: 0573 977225 formazione@teatridipistoia.it

teatri di pistoia

COMUNE DI PISTOIA

VITAMINA T

IL TEATRO FA BENE 2025/26

Adatto a tutta la famiglia,
può essere utilizzato fin da piccolissimi.

Se ne consiglia l'uso almeno una volta al mese,
insieme ad una alimentazione varia, vita all'aria aperta,
buone letture e ottima compagnia.

Non mette sonnolenza, apre la mente,
stimola la fantasia, aumenta le difese immunitarie
e la vitalità.

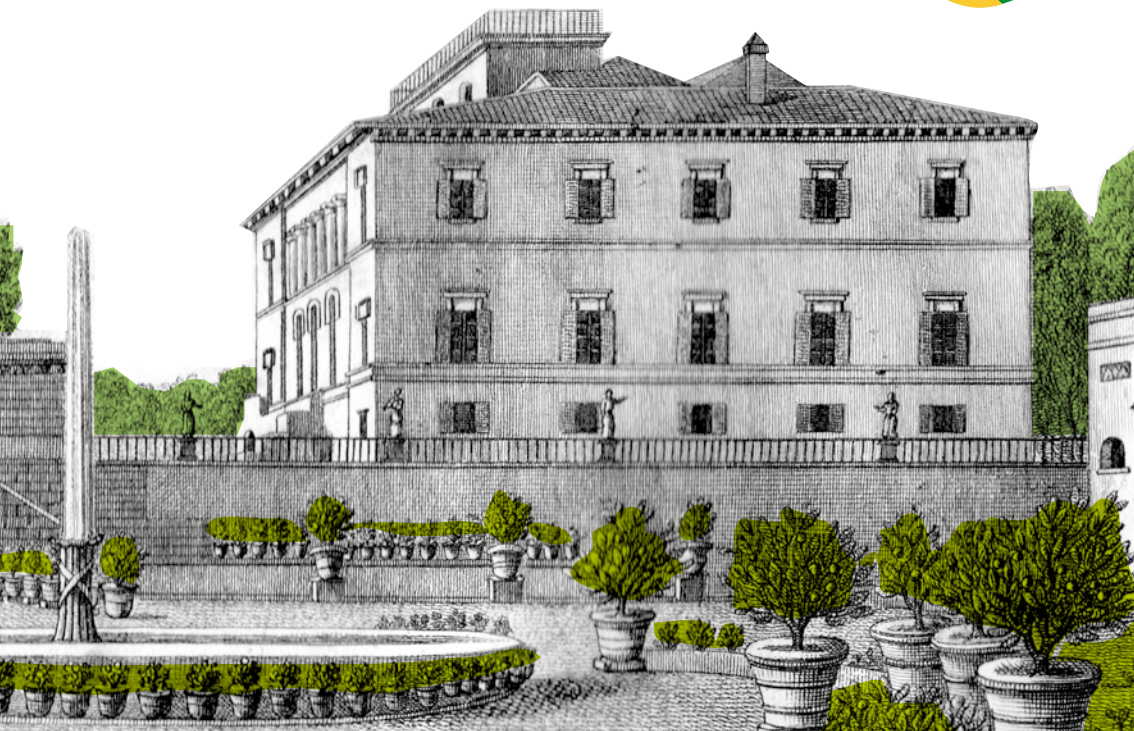
Questo è lo spirito di **Vitamina T**, che vede insieme **Teatri di Pistoia** e **Far.com.**, con **Comune di Pistoia** e **Studiamente**. Il progetto favorisce la presenza dei più piccoli a teatro, attraverso agevolazioni e sconti per gli spettacoli e propone attività di formazione, percorsi di avvicinamento al teatro in contesti di fragilità, convegni.

Scopri le prossime attività su
teatridipistoia.it
farmaciecomunalipistoiesi.it

Teatri di Pistoia è socio di ASSITEJ ITALIA

Mabellini

scuola di musica e danza



SCUOLA DI MUSICA E DANZA TEODULO MABELLINI

La Scuola Mabellini rivolge i suoi progetti formativi ad allievi di tutte le età, passando quindi dai più piccoli (Laboratorio MUSICAMI 0-4 anni, Corso Propedeutica musicale 4-8 anni) ai corsi ordinari individuali per ragazzi e adulti, dove ognuno può scegliere il proprio strumento per dedicarsi ad uno percorso amatoriale o con piano di studio finalizzato all'ingresso in Conservatorio.

Una particolare cura viene poi dedicata alla musica d'insieme, affrontata in tutte le sue articolazioni (classica, jazz, pop/rock e world).

La Scuola ha anche un dipartimento di Danza dove è possibile sperimentare e studiare sia la danza classica che quella contemporanea, curando la formazione individuale e d'insieme. In questo caso gli allievi vengono accolti a partire da 4 anni per essere successivamente inseriti in uno dei percorsi dedicati alla Danza classica o moderna.

Dal mese di gennaio di ogni anno scolastico, la Mabellini attiva inoltre una serie di Laboratori su tematiche che escono dai confini ordinari della formazione musicale e coreutica, toccando anche ambiti e generi inconsueti.

Nel periodo estivo organizza Campus, tra la fine di giugno e il mese di luglio, dedicati alla formazione musicale e coreutica.

Novità 2025/26

CORO DI VOCI BIANCHE

per bambini a partire dai 6 anni

Tutte le informazioni sui corsi e i laboratori
www.teatridipistoia.it/la-scuola
0573 371480
Segreteria:
lunedì e mercoledì ore 15/18
Villa di Scornio - Via Dalmazia 356, Pistoia
segreteria.mabellini@teatridipistoia.it

Possibilità di prenotare **visite guidate** "I suoni e i colori della Mabellini" per classi delle scuole primarie e secondarie di 1° grado della provincia di Pistoia, con percorsi animati attraverso suggestioni visive e sonore, all' interno della Villa Puccini interagendo con gli strumenti e i musicisti incontrati lungo il percorso.
Info 0573 371477 - m.caselli@teatridipistoia.it
oppure contattando PistoiaRagazzi
(http://pistoiaragazzi.comune.pistoia.it/)

BIGLIETTI

SPETTACOLI PER LE FAMIGLIE (posto unico non numerato)
bambini under_14 ..... **5,00**
adulti **7,00**
adulti FORMULA "LIBERO" **6,00**

SPETTACOLI PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO **5,00**
SPETTACOLI PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO **7,00**
(docenti accompagnatori, omaggio)

LE PRENOTAZIONI PER LE RAPPRESENTAZIONI SCOLASTICHE dovranno essere effettuate contattando l'UFFICIO ATTIVITÀ PER LE SCUOLE **0573 991607** - **e.barbini@teatridipistoia.it**

GIOVANI CARD UNDER_30

in collaborazione con unicoopfirenze
La card è gratuita, rimane valida anche per la Stagione 2025/26, è riservata ai giovani fino ai 30 anni *(età minima: 10 anni).*
Consente l'acquisto di biglietti al prezzo di **€ 9,00** per gli spettacoli/concerti delle varie Stagioni. La Card può essere ritirata alla Biglietteria del Teatro Manzoni previa compilazione dell'apposito modulo, scaricabile anche dal sito www.teatridipistoia.it

CARTA DELLO STUDENTE DELLA TOSCANA

La carta unica regionale dello studente universitario iscritto ad un ateneo toscano consente di accedere con ingresso ridotto a **€ 9,00** agli spettacoli e ai concerti di Teatri di Pistoia.

CARTA DELLA CULTURA GIOVANI E DEL MERITO

Per informazioni:
cartegiovani.cultura.gov.it

Il posto verrà assegnato, dietro presentazione della carta, in base alla disponibilità. Le riduzioni non sono cumulabili.

BIGLIETTERIA TEATRO MANZONI

Corso Gramsci, 125 | **0573 991609 – 27112**
biglietteria@teatridipistoia.it
orario da **martedì 2 settembre 2025**
martedì e giovedì 16/19, mercoledì 11/15
venerdì e sabato 11/13 e 16/19 (lunedì chiuso)

BIGLIETTERIA IL FUNARO

Via del Funaro, 16-18 | **0573 977225**
a partire dall'**8 ottobre 2025**
mercoledi e giovedi 16/19

> Il giorno dello spettacolo la biglietteria sarà aperta un'ora prima della rappresentazione, presso la sede dell'evento

Progetto grafico e impaginazione: **metilene**
Libretto a cura di **Elisabetta Barbini**
Ufficio attività per le scuole
Teatri di Pistoia

www.teatridipistoia.it

MINISTERO DELLA CULTURA
REGIONE TOSCANA
COMUNE DI PISTOIA
Fondazione Cariplt
BCC BANCA ALTA TOSCANA GRUPPO BCC ICCREA
unicoopfirenze
Publiacqua