



*il tuo
Teatro*
EMOZIONI IN LIBERTÀ

TEATRO PACINI PESCIA

STAGIONE TEATRALE 2023 / 2024



LO SPETTACOLO DAL VIVO 'ACCENDE' IL TEATRO PACINI DI PESCIA Al via giovedì 16 novembre la Stagione Teatrale 2023/24 "Il tuo teatro. Emozioni in libertà"

Da novembre a aprile, una stagione teatrale di alto livello per il Teatro Pacini di Pescia, nata dalla stretta sinergia tra il Comune di Pescia e ATP Teatri di Pistoia.

In scena un parterre di artisti fra i più noti del panorama nazionale, Fabrizio Gifuni, Elio Germano e Teho Teardo, Anna Della Rosa, Vanessa Scalera, Drusilla Foer, Lunetta Savino.

Per la musica, i concerti di The Bass Gang - Poker di ContrabbASSI e ArkAttak Ensemble diretto da Federico Maria Sardelli, con i violoncellisti Maria Salvatori e Luca Provenzani, preceduti dagli incontri col pubblico. In programma anche la sezione "A Teatro con la Scuola e la Famiglia". Anteprima giovedì 16 novembre con l'omaggio a Calvino di Arca Azzurra Teatro e il brindisi alla Nuova Stagione.

Una stagione teatrale 'coi fiocchi' sta per aprirsi al **Teatro Pacini di Pescia**, grazie alla stretta sinergia tra l'**Amministrazione Comunale** e **ATP Teatri di Pistoia**.

Una programmazione di **11 appuntamenti da novembre ad aprile**, messi a punto per la prosa, da **Saverio Barsanti** e, per la musica, da **Daniele Giorgi**, che partirà, in anteprima, **giovedì 16 novembre** (ore 18) con una lettura a più voci da **MARCOVALDO**, omaggio a **Calvino**, nel Centenario della nascita, a cura degli attori di **Arca Azzurra Teatro**, **Giuliana Colzi**, **Andrea Costagli** e **Dimitri Frosali**, con le musiche e la fisarmonica di **Emiliano Benassai**, offerta al pubblico ad un prezzo di cortesia e seguita da un brindisi alla Nuova Stagione.

Prestigioso come non mai il parterre di artisti, con nomi tra i più noti del panorama nazionale: sul versante teatrale, in un mix di testi contemporanei e grandi omaggi, interpreti 'trasversali', perfettamente a loro agio tra teatro, cinema e TV, come **Fabrizio Gifuni**, **Elio Germano** e **Teho Teardo**, **Anna Della Rosa**, **Vanessa Scalera**, **Lunetta Savino** e un'icona di stile come **Drusilla Foer**, tutti, ad eccezione di Lunetta Savino, **per la prima volta sul palco del Pacini**.

Per la musica, i concerti di **The Bass Gang - Poker di ContrabbASSI** e **ArkAttak Ensemble**, diretto da **Federico Maria Sardelli** - uno dei massimi esperti di Vivaldi a livello mondiale - con i violoncellisti solisti **Maria Salvatori** e **Luca Provenzani**. I concerti saranno introdotti, mezz'ora prima dell'inizio, da un **breve ed informale incontro con il pubblico** alla scoperta di due 'Signori' strumenti, come il contrabbasso e il violoncello. In programma anche la sezione "**A Teatro con la Scuola e la Famiglia**", destinata agli studenti e ai più piccoli con le loro famiglie, che proporrà due fortunate produzioni targate ATP Teatri di Pistoia, **Shakespeare da Tavolo** di e con **Massimiliano Barbini** e **Smacchia la Wanda** di **Francesca Giacconi** in collaborazione con **Antonella Carrara**, con **Ornella Esposito**.

"Siamo molto contenti della Stagione teatrale 2023/24 – **commentano il Sindaco di Pescia, Riccardo Franchi, e l'Assessore alla Cultura Alina Coraci** – che abbiamo preparato insieme all'Associazione Teatrale Pistoiese, cui va innanzitutto il nostro plauso per il livello qualitativo degli spettacoli che saranno rappresentati a Pescia; mentre manteniamo infatti la formula della gestione diretta, andiamo parallelamente a consolidare la collaborazione con ATP, di cui siamo da sempre soci, e con la quale stiamo lavorando per far crescere sempre più l'offerta culturale del teatro pesciatino. "Oltre alla prosa, davvero di livello molto alto – **prosegue l'Assessore Coraci** – una maggiore attenzione rispetto al passato è stata riservata quest'anno al teatro ragazzi, declinato per ogni ordine di scuola, e alla musica, con alcuni appuntamenti di grandissimo interesse. "Confidiamo di essere riusciti ad incontrare il gradimento dei nostri spettatori che ci auguriamo sempre più numerosi; non mi resta quindi che invitare tutti – **conclude il sindaco Franchi** – al Teatro Pacini di Pescia".

Così **Gianfranco Gagliardi, Direttore generale Associazione Teatrale Pistoiese**: "ATP Teatri di Pistoia considera motivo qualificante della propria azione culturale la sempre crescente presenza nel territorio della provincia di Pistoia. In tale ottica, il Teatro Pacini rappresenta, anche per la Valdinievole, un imprescindibile punto di riferimento. La collaborazione con l'Amministrazione comunale di Pescia, ulteriormente rinnovata ed arricchita nelle proposte artistiche per la stagione 2023/24, costituisce un profilo strategico sul quale intendiamo reciprocamente investire, a partire dalle scelte che sono state pensate esclusivamente per il palcoscenico di Pescia. Sviluppare l'attività dei teatri rappresenta un dovere supplementare, per la valenza formativa e di cura della coesione sociale che essa costituisce, a cui le istituzioni culturali, insieme a quelle pubbliche, devono riservare idee, risorse ed energie".

Dopo l'anteprima dedicata a Calvino, il secondo appuntamento, **martedì 21 novembre (ore 20.45)** è affidato alla presenza carismatica di **Anna Della Rosa**, in prepotente ascesa quale nome di punta del teatro italiano: l'attrice sarà la protagonista di **Accabadora**, l'intenso monologo tratto da uno dei romanzi più belli (e più letti) di **Michela Murgia**, premio Campiello 2011, che **Carlotta Corradi** ha adattato per il teatro con la regia di **Veronica Cruciani** per dar voce e corpo alla figura di Maria, affidata all'età di sei anni *fill'e anima* a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'*accabadora*. La parola, di tradizione sarda, ha la radice dello spagnolo *acabar* che significa finire, uccidere; Bonaria Urrai, infatti, aiuta le persone in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui scopre la sua vera natura.

L'attrice Anna Della Rosa incontrerà il pubblico alle ore 18 (l'ingresso all'incontro è libero).

Probabilmente il **quartetto di contrabbassi** più conosciuto al mondo (**Amerigo Bernardi, Alberto Bocini, Andrea Pighi, Antonio Sciancalepore**), sicuramente il più longevo, questo è **THE BASS GANG**: professionisti della musica "classica" che si mettono in gioco per offrire uno spettacolo unico, divertendosi e divertendo il pubblico e che saliranno sul palco del Teatro Pacini con **LE BASSE STAGIONI E ALTRE BIZZARRIE domenica 10 dicembre (ore 16,30)**.

Il pubblico potrà conversare con i musicisti, **alle ore 16, nell'incontro "Scopriamo il contrabbasso"**. Quattro contrabbassisti, abituati ad affrontare i grandi repertori sinfonici nelle più importanti orchestre italiane e straniere, ma anche appassionati conoscitori di generi musicali come il jazz, il pop e il rock, che uniscono alla grande competenza tecnica nella scrittura, nella trascrizione e nell'esecuzione, anche un tocco di 'follia' e un'amicizia pluriennale. Al termine del concerto, è previsto un aperitivo.

Apri il nuovo anno, **martedì 16 gennaio (ore 20.45), PARADISO XXXIII, l'omaggio a Dante di Elio Germano e Teho Teardo**, 'storici' compagni di avventure teatrali e musicali, che si fanno voce e musica per dire la bellezza e avvicinarsi al mistero, l'immenso, l'indicibile ricercato dal Sommo Poeta nei versi del XXXIII Canto del *Paradiso*. *Uno spettacolo divulgativo senza che niente sia spiegato*. Un'esperienza unica, quasi fisica per lo spettatore, al cospetto dell'*immensità*; dal suono avvincente ed "eterno" germoglia la musica inaudita e imprevedibile del compositore d'avanguardia (con la presenza, in scena, di **Laura Bisceglia** al

violoncello e di **Ambra Chiara Michelangeli** alla viola) e scaturisce la regia visionaria dei registi **Simone Ferrari** e **Lulu Helbæk**, poeti dello sguardo, capaci di muoversi tra cerimonie olimpiche, teatro e show portando sempre con loro una stilla di magia del Cirque du Soleil.

Da sempre attrice di teatro, **Vanessa Scalera** ha raggiunto la notorietà col grande pubblico in TV, con la serie che la vede protagonista nel ruolo del sostituto procuratore Imma Tataranni e con l'interpretazione delle commedie di Eduardo De Filippo. Al Teatro Pacini, **domenica 4 febbraio (ore 17.30)**, è in scena con **LA SORELLA MIGLIORE**, un testo contemporaneo nato dalla penna di **Filippo Gili** e diretto da **Francesco Frangipane**: un intenso dramma familiare, dove l'amore si scontra col senso di colpa e il rimorso, in un turbinio di riflessioni su ciò che è giusto, che è morale. Come cambierebbe la vita di un uomo, anni prima colpevole di un gravissimo omicidio stradale, se venisse a sapere che la donna da lui investita e uccisa avrebbe avuto, per chissà quale male, solo tre mesi di vita? Nel cast, anche **Daniela Marra** e **Michela Martini**.

Programmi popolari, adatti a tutti, che mirano ad andare incontro al pubblico coinvolgendolo in prima persona, avvicinando alla musica classica anche chi non l'ha mai ascoltata prima. **ArkAttak**, la nuova formazione guidata da **Luca Provenzani**, a lungo primo violoncello dell'ORT - Orchestra della Toscana, è composta dai **migliori giovani talenti della musica classica attivi in Toscana e sul territorio nazionale**, accomunati dall'essere vincitori di concorsi e coinvolti in iniziative dell'A.Gi.Mus come il Premio Crescendo e "Attraverso i Suoni" (**domenica 25 febbraio, ore 16.30**). A loro, nel concerto **CELLO FAN**, **si uniscono le prime parti di importanti orchestre e stimati docenti**, in **un incontro tra diverse generazioni**, con la gioia di suonare insieme e l'intento di richiamare l'attenzione sul prezioso ruolo sociale della musica. A dirigere l'ensemble, **Federico Maria Sardelli**, celebre direttore, musicologo, compositore, flautista (nonché pittore, incisore ed autore satirico), tra i massimi esperti di Vivaldi. In programma musiche di Sardelli, Haydn, Vivaldi e Sollima (violoncelli solisti: **Maria Salvatori** e **Luca Provenzani**). Anche in questo caso, **alle ore 16, "Scopriamo il violoncello", incontro a tu per tu con i musicisti** (al termine del concerto, è previsto un aperitivo).

Dopo aver lavorato sui testi pubblici e privati di Carlo Emilio Gadda e Pier Paolo Pasolini, in due spettacoli struggenti e feroci, riannodando una lacerante *antibiografia della nazione*, **Fabrizio Gifuni**, attraverso un doloroso e ostinato lavoro di drammaturgia, si confronta adesso con lo scritto più scabro e nudo della storia d'Italia, il memoriale di Aldo Moro, nello spettacolo **CON IL VOSTRO IRRIDENTE SILENZIO. Studio sulle lettere dalla prigionia e sul memoriale di Aldo Moro**, di cui cura anche ideazione e drammaturgia (**giovedì 29 febbraio, ore 20.45**). Aldo Moro durante la prigionia parla, ricorda, scrive, risponde, interroga, confessa, accusa, si congeda. Moltiplica le parole su carta e compone un lungo testo politico, storico, personale, partendo dalle domande poste dai suoi carcerieri: l'insieme delle carte scritte nei 55 giorni della sua prigionia, un fiume di parole inarrestabile che si cercò subito di arginare, silenziare, mistificare, irridere.

"Immaginate la mia gioia. Una dea, condannata a vivere nell'eterna umidità del mare, scoprire l'esistenza della messa in piega!". **Drusilla Foer** è la smagliante protagonista di **VENERE NEMICA**, il testo firmato a quattro mani con **Giancarlo Marinelli**, per la regia di **Dimitri Milopulos**: una *pièce* teatrale supportata dalla musica con un repertorio inaspettato, intenso, crudele, a tratti *musical*. Creatura immortale, Dea della bellezza e dell'amore, Venere vive oggi a Parigi, fra gli uomini (di cui invidia la mortalità) e lontano dall'Olimpo e dai suoi parenti, immaturi, vendicativi, capricciosi. Qui Venere può permettersi di essere imperfetta tra gli umani. Ispirato alla favola di Apuleio, *Amore e Psiche*, lo spettacolo rilegge il Mito in modo divertente e commovente a un tempo, declinando i grandi temi del Classico nella contemporaneità: la competizione suocera/nuora, la bellezza che sfiorisce, la possessività materna nei confronti dei figli, il conflitto secolare fra uomini e Dei. Con Drusilla Foer, in scena anche **Elena Talenti**.

A conclusione della Stagione teatrale, **sabato 6 aprile (ore 20.45)**, il gradito ritorno di un'attrice di grande spessore come **Lunetta Savino**, al Teatro Pacini con **LA MADRE**, un testo del

pluripremiato drammaturgo svizzero **Florian Zeller** (Oscar 2021 per "The Father") che indaga con acutezza il tema dell'amore materno e le possibili derive patologiche a cui può condurre. Al fianco dell'attrice, nello spettacolo, diretto da **Marcello Cotugno**, anche **Andrea Renzi** e **Niccolò Ferrero, Chiarastella Sorrentino**. Il tono da *black comedy* iniziale lascia scappare più di un sorriso, ma si trasforma in un dramma spietato, una vertigine ipnotica e crudele dalla quale risvegliarsi è impossibile. Il mondo di Anna è un luogo in cui lei non si riconosce più, isolata da un *ménage* familiare che l'ha espulsa. Ma la responsabilità di questa solitudine non sta forse anche nell'aver rinunciato alla vita per dedicarsi al proprio unico figlio maschio su cui riversare frustrazioni, rimorsi e ideali d'amore? **Alle ore 18 Lunetta Savino incontra il pubblico** (l'ingresso all'incontro è libero).

Nella piena consapevolezza dell'importanza dell'esperienza dello spettacolo dal vivo nella crescita culturale delle giovani generazioni, non poteva mancare una sezione dedicata agli studenti e alle famiglie, "**A TEATRO CON LA SCUOLA e LA FAMIGLIA**", con due produzioni ATP Teatri di Pistoia: in programma **SMACCHIA LA WANDA**, scritto da **Francesca Giacconi** in collaborazione con **Antonella Carrara**, proposto **domenica 3 dicembre alle ore 16 per le famiglie** (fascia d'età: dai 3 anni) e, in matinée per le scuole, **lunedì 4 dicembre (ore 10; fascia d'età dai 4 ai 7 anni)**. Per le scuole superiori e le classi III delle medie inferiori (13-19 anni), **Massimiliano Barbini** propone il suo collaudatissimo **SHAKESPEARE DA TAVOLO: Romeo e Giulietta**, dove il semplice racconto dell'opera del Grande Bardo si trasforma in spettacolo, dove un tavolo da cucina diventa un palcoscenico e bottiglie, bicchieri, vasi e altri oggetti, solitamente inanimati, in meno di un'ora si trovano a incarnare i personaggi che da secoli incantano le platee. Le scuole interessate possono contattare l'Ufficio Attività per le Scuole ATP Teatri di Pistoia 0573 991607-08 atp@teatridipistoia.it

INFO E PREVEDITE: **alla Biglietteria del Teatro Pacini di Pescia (0572 495161)** nei giorni del **10, 11 e 16 novembre** sarà possibile acquistare i biglietti per "**Italo Calvino 100: Marcovaldo**" e la **FORMULA "LIBERO"**, **un carnet di biglietti a prezzi speciali** (minimo 5 spettacoli: 4 di prosa e 1 di musica), **condivisibile, flessibile e regalabile**, in vendita per l'intera stagione.

Nei giorni 17 e 18 novembre, oltre alla Formula LIBERO", il pubblico potrà acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli e, **dal 18 novembre**, anche alla **Biglietteria del Teatro Manzoni di Pistoia (0573 991609 – 27112)** e online su www.bigliettoveloce.it

Nel corso della Stagione la Biglietteria del Teatro Pacini sarà aperta il giorno prima e il giorno stesso dello spettacolo (ore 16/19; se sabato, ore 11/13 e 16/19) e un'ora prima degli eventi.

Tutti gli approfondimenti sulla stagione teatrale su www.teatridipistoia.it

TEATRO PACINI PESCIA

LA STAGIONE TEATRALE 2023/24 | IL PROGRAMMA

giovedì 16 novembre 2023 (ore 18) | anteprima

Italo Calvino 100: MARCOVALDO

ovvero sei storie di città

lette e interpretate da **Giuliana Colzi, Andrea Costagli e Dimitri Frosali**

con le musiche e la fisarmonica di **Emiliano Benassai**

Arca Azzurra Teatro

> al termine, un brindisi alla Nuova Stagione

martedì 21 novembre 2023 (ore 20.45)

ACCABADORA

dal romanzo di **Michela Murgia**

edito da Giulio Einaudi Editore

drammaturgia **Carlotta Corradi**

con **Anna Della Rosa**

regia **Veronica Cruciani**

Savà Produzioni Creative

> ore 18: Incontro con Anna Della Rosa

domenica 10 dicembre 2023 (ore 16.30) | MUSICA

LE BASSE STAGIONI E ALTRE BIZZARRIE

THE BASS GANG – Un Poker di contrabbASSI

Amerigo Bernardi, Alberto Bocini, Andrea Pighi, Antonio Sciancalepore

**> ore 16: Incontro con i musicisti “Scopriamo il contrabbasso”
a fine concerto, aperitivo**

martedì 16 gennaio 2024 (ore 20.45)

PARADISO XXXIII

di e con **Elio Germano e Teho Teardo**

drammaturgia **Elio Germano**

drammaturgia sonora **Teho Teardo**

con **Laura Bisceglia** (violoncello) e **Ambra Chiara Michelangeli** (viola)

regia **Simone Ferrari & Lulu Helbæk**

disegno luci **Pasquale Mari** - video artists **Sergio Pappalettera e Marino Capitano**

scene design **Matteo Oioli** - costumi **Marina Roberti**

Commissione di Ravenna Festival

Pierfrancesco Pisani per Infinito Produzioni e Argot Produzioni in collaborazione con Fondazione Teatro della Toscana, Teatro Franco Parenti, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara Claudio Abbado e Teatro Amintore Galli di Rimini con il contributo della Regione Toscana

domenica 4 febbraio 2024 (ore 17.30)

LA SORELLA MIGLIORE

di **Filippo Gili**

con **Vanessa Scalera**

e con **Daniela Marra, Michela Martini**

regia **Francesco Frangipane**

*Argot Produzioni e Pierfrancesco Pisani e Isabella Borettini per Infinito Teatro
in coproduzione con Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle arti*

domenica 25 febbraio 2024 (ore 16.30) | MUSICA

CELLO FAN

ArkAttak Ensemble

Federico Maria Sardelli direttore

Maria Salvatori e **Luca Provenzani** violoncelli solisti

Federico Maria Sardelli Concerto per 2 Violoncelli in do maggiore

Franz Joseph Haydn Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (solista **Maria Salvatori**)

Antonio Vivaldi Concerto in sol minore per due violoncelli e orchestra

Giovanni Sollima Violoncelles, Vibrez!

**> ore 16: Incontro con i musicisti “Scopriamo il violoncello”
a fine concerto, aperitivo**

giovedì 29 febbraio 2024 (ore 20,45)

CON IL VOSTRO IRRIDENTE SILENZIO

studio sulle lettere dalla prigionia e sul memoriale di Aldo Moro

ideazione, drammaturgia **Fabrizio Gifuni**

con **Fabrizio Gifuni**

Associazione Culturale Cadmo

Si ringraziano Nicola Lagioia e il Salone internazionale del Libro di Torino,

Christian Raimo per la collaborazione

Francesco Maria Biscione e Miguel Gotor per la consulenza storica

giovedì 7 marzo 2024 (ore 20,45)

VENERE NEMICA

scritto da **Drusilla Foer** e **Giancarlo Marinelli**

regia **Dimitri Milopulos**

con **Drusilla Foer**

e con **Elena Talenti**

produzione artistica di Franco Godi per Best Sound

produzione esecutiva e distribuzione Savà Produzioni Creative

sabato 6 aprile (ore 20.45)

LA MADRE

di **Florian Zeller**

regia **Marcello Cotugno**

con **Lunetta Savino**

e con **Andrea Renzi**

e **Niccolò Ferrero, Chiarastella Sorrentino**

scene **Luigi Ferrigno** – luci **Pietro Sperduti** – costumi **Alessandra Benaduce**

Compagnia Molière in coproduzione con Teatro di Napoli – Teatro Nazionale,

Accademia Perduta Romagna Teatri

> ore 18: Incontro con Lunetta Savino

A TEATRO CON LA SCUOLA E LA FAMIGLIA

domenica 3 dicembre 2023 (ore 16 – per le famiglie)

lunedì 4 dicembre 2023 (ore 10 – per le scuole)

SMACCHIA LA WANDA

storia di una ribelle annoiata

di **Francesca Giaconi**

in collaborazione con **Antonella Carrara**

con **Ornella Esposito**

uno spettacolo nato dall'esperienza de Il Funaro

ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

> fascia d'età per le scuole: dai 4 ai 7 anni; fascia d'età per le famiglie: dai 3 anni

martedì 5 e mercoledì 6 dicembre 2023 (ore 10.15 – per per scuole)

SHAKESPEARE DA TAVOLO

Le opere raccontate in 40 minuti

di e con **Massimiliano Barbini** e altre stoviglie

uno spettacolo nato dall'esperienza de Il Funaro

ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale

> fascia d'età; dai 13 ai 19 anni

PREZZI BIGLIETTI PROSA

	INTERO	RIDOTTO *	GIOVANI**	Formula LIBERO
PLATEA e POSTO PALCO 1°/ 2° Ordine centrale	22,00	20,00	8,00	18,00
POSTO PALCO 3°/4°/5° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali	18,00	16,00	8,00	14,00

PREZZI BIGLIETTI MUSICA

	INTERO	RIDOTTO *	GIOVANI**	Formula LIBERO
PLATEA e POSTO PALCO 1°/ 2° Ordine centrale	18,00	15,00	8,00	14,00
POSTO PALCO 3°/4°/5° Ordine e 1° / 2° Ordine laterali	15,00	12,00	8,00	11,00

* Over65, soci UNICOOP Firenze, abbonati altre Stagioni Teatri di Pistoia, allievi Scuola Mabellini, iscritti corsi Funaro, soci CRAL e Associazioni convenzionate.

** possessori di GIOVANI CARD e Carta dello Studente della Toscana.
Le riduzioni non sono cumulabili.

FORMULA LIBERO

UN CARNET DI BIGLIETTI A PREZZO SPECIALE

(MINIMO 5 SPETTACOLI A SCELTA: 4 PROSA + 1 MUSICA)

LIBERO è conveniente, flessibile, condivisibile (non è nominale) e un regalo originale (dettaglio prezzi nel prospetto)

BIGLIETTO SPECIALE "ITALO CALVINO 100: MARCOVALDO"

posto unico 2,00

PREZZI BIGLIETTI "A TEATRO CON LA SCUOLA E LA FAMIGLIA"

SMACCHIA LA WANDA

posto unico 5,00 | docenti: omaggio

SHAKESPEARE DA TAVOLO

posto unico 7,00 | docenti: omaggio

INFO

Biglietteria Teatro Manzoni Pistoia 0573 991609 – 27112

Biglietteria Teatro Pacini Pescia 0572 495161

PREVENDITA

> Biglietteria Teatro Pacini 0572 495161

venerdì 10 novembre (ore 16/19)

sabato 11 novembre (ore 11/13 e 16/19)

giovedì 16 novembre (ore 16/20)

FORMULA LIBERO

e biglietti "Italo Calvino 100: MARCOVALDO"

venerdì 17 novembre (ore 16/19)

sabato 18 novembre (ore 11/13 e 16/19)

PREVENDITA FORMULA LIBERO

e biglietti per tutti gli spettacoli

> **Biglietteria Teatro Manzoni 0573 991609 - 27112**

(martedì e giovedì ore 16/19; mercoledì ore 11/15;
venerdì e sabato ore 11/13 e 16/19)

da sabato 18 novembre

PREVENDITA FORMULA LIBERO

e biglietti per tutti gli spettacoli

e on line su: **www.bigliettoveloce.it**

Nel corso della Stagione la **Biglietteria del Teatro Pacini** sarà aperta anche il giorno precedente e il giorno stesso degli spettacoli in cartellone (ore 16/19; se sabato, ore 11/13 e 16/19) e un'ora prima dell'evento.

www.teatridipistoia.it

www.comune.pescia.pt.it