COMUNICATO STAMPA

CON PREGHIERA DI MASSIMA DIFFUSIONE E PUBBLICAZIONE

RICCARDO TESI

LA GIUSTA DISTANZA

ESCE IL 7 APRILE 2023 IN DIGITALE

(VISAGE MUSIC - DISTRIBUZIONE DIGITALE PIRAMES INTERNATIONAL)

LA GIUSTA DISTANZA – IL DISCO

Per continuare la sua navigazione artistica in quel Mediterraneo immaginario da sempre sua principale fonte d'ispirazione, Riccardo Tesi - organettista di fama internazionale e figura di riferimento della World Music in Italia - sceglie nuovi compagni di viaggio e li raccoglie in una nuova formazione, l'Elastic Trio, con la quale presenta il suo ultimo lavoro: **LA GIUSTA DISTANZA**.

Undici composizioni originali inedite, più la reinterpretazione di una canzone di Eugenio Bennato, realizzate con la collaborazione del chitarrista Vieri Sturlini e del percussionista Francesco Savoretti, danno vita a una musica solare e speziata, con ritmi travolgenti uniti a melodie poetiche ed evocative, in equilibrio tra una moltitudine di ispirazioni popolari, generi stilistici, riferimenti culturali. Il tutto arricchito, com'è nello stile dell'artista pistoiese, dalla presenza di numerosi ospiti, scelti tra i molti incontrati e apprezzati nel corso della sua carriera, tra i quali spiccano Ginevra Di Marco, Ziad Trabelsi, Nico Gori, Andrea Piccioni e Marco Ambrosini. Per una festa di ritmi e suoni, voci e timbri, che ci ricorda, facendole convivere, quante affascinanti forme possa assumere la musica del mondo.

Ma lasciamo che sia lo stesso Riccardo Tesi a raccontarci come è nata questa nuova avventura musicale e a farci scoprire il significato di ogni brano presente nell'album La giusta distanza.

La maggior parte dei brani dell'album sono stati scritti durante il periodo del lockdown causato dalla pandemia, che ha ridisegnato il concetto di distanza e da qui la mia scelta del titolo. Vista la situazione drammatica e l'incertezza del futuro, che tutti abbiamo vissuto durante il lockdown, ho deciso di usare creativamente il periodo di inattività concertistica, mi sono preso il tempo per riflettere e fare quello che preferisco di più in assoluto: ***comporre e creare****.*

Sono nate così queste nuove composizioni, che hanno sempre sullo ***sfondo il Mediterraneo****, ma che riassumono e sintetizzano tutte le mie* ***passioni musicali a 360 gradi***
Quando si è trattato di dare una veste a questi nuovi brani ho avvertito forte il bisogno di nuovi stimoli e nuovi collaboratori che mi facessero uscire dalla mia comfort zone: quella del lavoro con ***Banditaliana****, che continuerà in parallelo il suo cammino iniziato 30 anni fa. È così nato* ***Elastic Trio****, che costituisce il gruppo di lavoro che sta alla base di questo disco.*
Alle percussioni ***Francesco Savoretti****, che unisce la sua straordinaria padronanza delle percussioni etniche e dei tamburi a cornice un grande senso del groove ereditato dal suo passato di batterista.*

VISAGE MUSIC S.A.S.
INFO@VISAGEMUSIC.IT - WWW.VISAGEMUSIC.IT
CLAUDIO CARBONI +39 335 661 9638 - RICCARDO TESI +39 338 536 8142

Alla chitarra **Vieri Sturlini**, *tecnica impeccabile, conoscenza armonica, capacità improvvisativa, ma soprattutto una quantità di colori e sfumature che gli permettono di passare con nonchalance dalla chitarra classica a quella acustica, dalla elettrica al mandolino. Il nucleo base è completato dal contrabbasso di* **Mirco Capecchi**, *già collaboratore di Banditaliana, Bella Ciao e altri progetti.*
Oltre a loro si sono aggiunti innumerevoli ospiti, amici e colleghi, che con i loro colori ed il loro talento hanno contribuito alla realizzazione finale dei vari brani.

TRACKLIST:

1. *SANTIAGO* (Riccardo Tesi) 04.26
2. *TINDARI* (Riccardo Tesi) 03.54
3. *VALZER D'APRILE* (Riccardo Tesi) 04.39
4. *SOTTO LA CENERE* (Riccardo Tesi/Massimo Donno) 03.48
5. *COUSCOUS E FASOL* (Riccardo Tesi) 04.37
6. *LA BELLA STAGIONE* (Riccardo Tesi/Daniele Biagini) 02.38
7. *BALLATA DI UNA MADRE* (Eugenio Bennato) 04.21
8. *CICCIABOMBA* (Riccardo Tesi) 03.08
9. *CITRUSTANGO* (Riccardo Tesi) 04.05
10. *MEX MOON* (Riccardo Tesi/ Maria Pierantoni Giua) 03.58
11. *BUCAREST* (Riccardo Tesi) 04.44
12. *TEMA DI CRISTINA* (Riccardo Tesi/Daniele Biagini) 02.15

GUIDA ALL'ASCOLTO DEL DISCO *"LA GIUSTA DISTANZA"*

SANTIAGO *è una composizione strumentale dedicata a San Jacopo patrono della mia città di Pistoia, che è gemellata con Santiago de Compostela, meta finale di milioni di pellegrini che percorrono a piedi la via francigena. Ho suonato più volte a Santiago e mi è rimasta nel cuore per la grande spiritualità che vi si respira.*
Ospite al clarinetto il grande **Nico Gori**, *musicista di punta della scena jazz italiana e collaboratore stabile di* **Stefano Bollani.**

TINDARI è *una tarantella dedicata a questo luogo incantevole della Sicilia. Mi trovavo in vacanza da quelle parti quando ho sentito una voce da lontano, il cui suono mi ha immediatamente catturato. Era un venditore ambulante di frutta che con questo particolare richiamo avvertiva i clienti del suo arrivo. Non ho resistito, colto da una irresistibile curiosità, ho preso la macchina e ho seguito le sue tracce fino a che l'ho raggiunto in un cortile e l'ho registrato con il telefono. Sapevo già che sarebbe finito nel disco.*

VALZER D'APRILE *è sbocciato dal niente, come un raggio di sole, un giorno d'aprile del 2019, in piena pandemia. Una melodia dolce e serena, impreziosita dal violoncello arrangiato da* **Massimo Tagliata**.

Pur non cantando amo molto la canzone d'autore e mi piace confrontarmi con questa forma musicale. Avevo un paio di melodie nel cassetto che mi sembravano adatte e ho fatto appello a due cantautori che stimo e apprezzo perché curassero la parte testuale nonché l'interpretazione vocale.

Il tema di ***SOTTO LA CENERE*** *mi sembrava adatto a* **Massimo Donno**, *bravo cantautore salentino per il quale ho curato, nel 2015, la produzione e gli arrangiamenti del suo secondo album Partenze. Il testo che ha scritto mi è piaciuto fin da subito e la canzone è nata velocemente. Nell'arrangiamento è stato molto importante l'apporto di* **Vieri Sturlini** *e* **Gigi Biolcati**.

COUSCOUS E FASOL *invece ha avuto una lunga gestazione ed è stata cambiata molte volte, prima di trovare la sua forma definitiva. L'arrangiamento iniziale mi lasciava perplesso, c'era sempre qualcosa che non mi convinceva. La svolta è stato il coinvolgimento di* **Ziad Trabelsi**, *musicista di punta dell'Orchestra di Piazza Vittorio, ed il suo magico oud. Con Ziad ci siamo spesso incontrati in passato nel backstage dei festival e ho sempre ammirato il suo lavoro. Nel periodo in cui stavo ultimando le registrazioni ho assistito ad un suo concerto e lì mi si è accesa la lampadina: era il suono che cercavo. I suoi suggerimenti sono stati illuminanti, insieme a quelli di* **Massimo Tagliata**, *uno dei miei fisarmonicisti preferiti in assoluto, che qui ha suonato il piano elettrico oltre che curare le riprese audio di vari brani.*
Il titolo culinario del brano è stato coniato da **Vieri Sturlini** *che l'aveva battezzata Pasta e Fasol, visto che in fase di registrazione il pezzo veniva chiamato fa sol perché si muove per la maggior parte del tempo su questi due accordi. Dopo l'intervento decisivo di Ziad Tablesi all'oud si è definitivamente trasformata in Couscous e Fasol.*

LA BELLA STAGIONE *risale invece a qualche anno fa e l'ho scritta a quattro mani con* **Daniele Biagini**, *pianista pistoiese con cui ho realizzato in passato l'album* **Cameristico**. *Importante il contributo in fase di arrangiamento dell'amico* **Stefano Melone.**

*BALLATA DI UNA MADRE è un brano di **Eugenio Bennato** con cui ho avuto il piacere di suonare nel settembre 2021. La melodia di questo brano mi è entrata nella testa e non riusciva più ad uscire. Allora ho pensato di farla un po' mia e affidarla alla voce di velluto di **Ginevra Di Marco** che come al solito l'ha cantata perfettamente al primo take.*
*Indispensabile il lavoro alle chitarre di **Vieri Sturlini** .*

*CICCIABOMBA **è** una specie di scottish un po' rockettara dedicata al popolo del balfolk dove compaiono due strumenti inusuali nei miei lavori, la musette (cornamusa del centro francia) suonata da **Vincent Boniface**, che ho conosciuto piccolissimo prima che diventasse uno dei più talentuosi polistrumentisti del panorama nazionale, e la ghironda di **Francesco Giusta**, altro giovane talento. Al basso elettrico **Silvano Lobina**, conosciuto durante la mia collaborazione con Sonos di **Elena Ledda** negli anni novanta e da allora il mio bassista elettrico preferito.*

*CITRUSTANGO **dedicato** ad una persona molto cara è un piccolo omaggio aromatizzato al ritmo argentino più conosciuto e al suo strumento principe: il bandoneon. In tanti anni di concerti mi sono reso conto che un tango in repertorio bisogna sempre averlo!*

*Quando ho cominciato a comporre **MEX MOON,** ancora prima che il brano prendesse una qualsiasi direzione e avesse un testo, ho subito avuto in mente il titolo suggerito da questo andamento vagamente sudamericano della melodia.*
*Per questo ho chiesto alla cantautrice **Maria Pierantoni Giua**, che ha per metà sangue genovese e metà equadoregno, di scrivere ed interpretare una storia d'amore notturna "sotto questa luna messicana ".*

*BUCAREST è il primo brano che ho iniziato a registrare, ancora in fase pre-covid e per questo brano ho collaborato nella prima fase con il bravo chitarrista **Giuseppe Tropeano** e **Giacomo Tongiani** alla marimba, uno strumento che adoro da sempre. Alle percussioni c'è **Andrea Piccioni**, grande maestro dei tamburi a cornice che qui suona daf, zarb e riq.*
*In seguito ho aggiunto la ghironda e la nychelharp, strumento che mi affascinava da molto tempo specialmente dopo aver ascoltato **Marco Ambrosini**, uno dei suoi migliori interpreti ed è stato un onore averlo ospite.*

*TEMA DI CRISTINA **chiude** il disco con una nota un po' melanconica. Un altro brano che ho scritto qualche anno fa insieme a **Daniele Biagini** ed è dedicato a **Cristina Pezzoli**, grandissima regista e donna di teatro con cui ho lavorato spesso, ma soprattutto una grande amica che ci ha lasciati troppo presto.*

CREDITS ALBUM

Riccardo Tesi: Organetto Diatonico, Arrangiamenti E Direzione Musicale
Vieri Sturlini: Chitarra Acustica, Classica, 12 Corde, Mandolino
Francesco Savoretti: Percussioni

Ospiti

Ginevra Di Marco: Voce
Maria Pierantoni Giua: Voce
Massimo Donno: Voce
Eleonora Pascarelli: Voce
Nico Gori: Clarinetto
Claudio Carboni: Sax Soprano
Gigi Biolcati : Gigitarra, Cajon
Marco Ambrosini: Nychelharp
Andrea Salvadori: Tsouras
Vincent Boniface: Cornamusa
Francesco Giusta: Ghironda
Massimo Tagliata: Tastiere
Giacomo Tongiani: Marimba
Andrea Piccioni: Tamburello, Marranzano, Daf, Zarb
Ziad Trabelsi: Oud
Mirco Capecchi: Contrabbasso
Silvano Lobina: Basso Elettrico
Daniele Biagini: Pianoforte
Alessandro Natali: Violoncello
Stefano Melone: Programmazione Archi

Etichetta: Visage Music S.a.s. - www.visagemusic.it

Distribuzione: Digitale: Pirames International

COMUNICATO STAMPA

CON PREGHIERA DI MASSIMA DIFFUSIONE E PUBBLICAZIONE

BIOGRAFIA

Riccardo Tesi, compositore e organettista di fama internazionale, è considerato uno dei musicisti più audaci e autorevoli della scena world europea.
Strumentista dallo stile inconfondibile è uno dei pionieri della riscoperta dell'organetto diatonico in Italia, strumento popolare del quale ha rivoluzionato il linguaggio e ampliato il vocabolario al di là della tradizione.

Assiduo travalicatore di frontiere geografiche e stilistiche nel corso della sua quarantennale carriera ha collaborato con nomi prestigiosi della world music italiana e straniera (C.Bueno, E.Ledda, D.Sepe, P.Vaillant, J.Kirkpatrick, J.Vali, M.Perrone, K.Junkera), del jazz (G.Mirabassi, G.Trovesi, M.P.De Vito, N.Gori..) , del rock (Piero Pelù, PGR, Skiantos) fino alla grande canzone d'autore (F.De Andrè, I. Fossati, G.M.Testa, G.Gaber, C.Donà, Tosca ecc).

Leader di *Banditaliana*, uno dei gruppi italiani più acclamati a livello internazionale, e componente dei Samurai, quintetto di all stars dell'organetto europeo, ha suonato nei più importanti festival folk & jazz europei con frequenti tournée in Australia, Canada e Giappone.

Nel 2014 ha curato la nuova edizione di *Bella Ciao* per festeggiare i 50 anni dello spettacolo più importante della storia del folk italiano.

Ha registrato 26 album a suo nome, fra cui numerose produzioni originali dedicate al liscio, alla musica tradizionale toscana ed emiliana, ha composto musica per cinema e teatro e si è a lungo occupato di didattica come docente al Conservatorio "*Tchaikovsky*" di Catanzaro.

CONTATTI:

SITO: WWW.RICCARDOTESI.COM
CELLULARE: +39 338 536 8142
EMAIL: RICTESI@GMAIL.COM