

MUSICA

LE STAGIONI 2022 / 23

PROSA • MUSICA • DANZA • TEATRO RAGAZZI

TEATRI DI PISTOIA
una nuova storia

Stagione Pistoiese di Musica da Camera - 61^a edizione

TEATRO MANZONI | **PISTOIA**

sabato **5 novembre** (ore 21)

GRIGORY SOKOLOV pianoforte

Henry Purcell (1659 – 1694)

Ground in Gamut in sol maggiore, Z. 645

Suite no. 2 in sol minore, Z. 661

Prelude
[Almand]

Corant
Saraband

A New Irish Tune [Liliburtero]
in sol maggiore, Z. 646

A New Scotch Tune in sol maggiore,
Z. 655

[Trumpet Tune, called the Cibell]
in do maggiore, Z.T. 678

Suite no. 4 in la minore, Z. 663

Prelude
Almand
Corant
Saraband

Round O in re minore, Z.T. 684

Suite no. 7 in re minore, Z. 668

Almand, very slow "Bell-bar"
Corant
Hornpipe

Chacone in sol minore, Z.T. 680

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

15 Variationen mit einer Fuge Es-dur
über ein eigenes Thema op. 35

Introduzione col Basso del Tema.
Allegretto vivace

A due

A tre

A quattro

Tema

Var. I

Var. II

Var. III

Var. IV

Var. V

Var. VI

Var. VII. Canone all'ottava

Var. VIII

Var. IX

Var. X

Var. XI

Var. XII

Var. XIII

Var. XIV. Minore

Var. XV. Maggiore. Largo

Finale. Alla Fuga. Allegro con brio.

Andante con moto

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Tre Intermezzi op. 117

*Andante moderato (mi bemolle
maggiore)*

*Andante non troppo e con molta
espressione (si minore)*

Andante con moto (do diesis minore)



INTERVALLO: 25 MINUTI



Henry Purcell è un importante autore inglese del Seicento, rappresentante di una poetica musicale nel passaggio dalle pratiche rinascimentali all'estetica barocca prima di Händel. Le sue composizioni clavicembalistiche sono ridotte ma significative. Il "Ground" è una composizione assai comune in Inghilterra in epoca barocca. Il termine (da ground-bass) si riferisce al basso ostinato su cui sono costruite alcune variazioni. **Ground in Gamut in sol maggiore Z. 646** è un breve brano di elegante strutturazione ("Gamut" è la "gamma" delle note utilizzate) e di fragrante espressività. La **Suite n. 2 in sol minore Z. 661** fa parte delle 8 Suites per clavicembalo composte dall'autore per esigenze didattiche e pubblicate dalla vedova di Purcell nel 1696 (il musicista era morto ancor giovane nel 1695) con il titolo di "Choice Collection of Lessons for the harpsichord or spinet". Il **Preludio** è un allegretto gioioso, la successiva **Allemanda** è un andante dalla "allure" solennemente impostata. Seguono una **Corrente** maestosa e intensa e una **Sarabanda** che è un adagio di raccolta tensione meditativa. La **Nuova aria irlandese Z. 646**, di intonazione popolaresca, fu composta da Purcell nel 1687 sulla base di una ballata tradizionale legata ad un testo di satira anticattolica (appunto "Lilliburlero"). La **Nuova aria scozzese Z. 655**, anch'essa del 1687, appare serenamente atteggiata, mentre il **Trumpet Tune Z. 678** (detto "Cibell") è uno dei tre Trumpet Tunes (Arie per tromba) di Purcell per clavicembalo, due dei quali sono trascrizioni da semi-opere e il terzo è stato ricavato da un pezzo per tromba e archi intitolato Cibell (pezzo affine alla gavotta), di carattere gloriosamente processionale. La **Suite n. 4 in la minore Z. 655** inizia con un **Preludio** fantasioso e nobilmente atteggiato e prosegue con una **Allemanda** dalla allure misurata, una **Corrente** mossa e con pause, ed una **Sarabanda** di carattere meditativo. **Round O in re minore Z. 684** è un rondò tratto dalle musiche di scena per "Abdelazer" Z. 570, una gradevole melodia assai ornata, utilizzata poi da Benjamin Britten per le sue variazioni di "The Young Person's Guide to the Orchestra". La **Suite n. 7 in re minore Z. 668** inizia con una **Allemanda** molto lenta dalle atmosfere rilassate, continua con una **Corrente** in andante spigliato e si conclude con un breve **Hornpipe**, allegretto dai toni vivaci. La **Ciaccona in sol minore Z. 680** è un brano di notevole interesse dall'andatura serrata e stringente.

Le **15 Variazioni con fuga op. 35** di **Beethoven**, composte nel 1802, sono dette "Variazioni Eroica" perché utilizzano un tema che l'autore riprenderà nel movimento finale della Sinfonia n. 3 detta *Eroica*, e che aveva già proposto nel finale del balletto "Le creature di Prometeo". Nelle prime tre variazioni è usata la linea di basso, mentre dalla quarta in poi la base è costituita del tema vero e proprio, che viene sottoposto a numerose variazioni ricche di ornamentazioni e alterazioni ritmiche, prima di una conclusiva fuga, cui tiene dietro un Andante con moto che ripresenta per l'ultima volta il tema principale.

La produzione pianistica di **Brahms**, notevole e significativa, può essere grosso modo divisa in due parti: una, più giovanile, che comporta composizioni per lo più ispirate ad un criterio strutturale complesso e grandioso (come le tre sonate op. 1, 2 e 3) o governate dallo schema compositivo della "variazione", con l'aggiunta di conclamate ragioni virtuosistiche; una seconda, tipica della maturità dell'Amburghese, cui si rifanno composizioni in genere più brevi e ridotte, spesso di carattere intimistico. I **Tre Intermezzi op. 117** sono, assieme alle "Fantasie op. 116" e ai Sei pezzi dell'op. 118 e dell'op. 119, le ultime composizioni pianistiche del grande compositore e vivono di atmosfere raccolte, intimistiche, teneramente poetiche. Il primo Intermezzo (6/8 in mi bemolle maggiore) si rifà ad una tradizionale *berceuse* scozzese e ha l'andatura di una serena canzone popolare. Stessa "allure" teneramente cantilenante, ma con connotati di mestizia, nel secondo Intermezzo (in 3/8), che l'autore amò definire "berceuse del mio dolore". Più intensamente scandito, pur in un clima contenuto e raccolto, il terzo Intermezzo (in 2/4), nel cui primo tema è individuabile il metro anapestico (due brevi e una lunga).

Piero Santini

MUSICA

LE STAGIONI 2022 / 23

PROSA • MUSICA • DANZA • TEATRO RAGAZZI



PROSSIMO APPUNTAMENTO

Stagione Sinfonica 18^a edizione

TEATRO MANZONI | **PISTOIA**
venerdì 11 novembre (ore 21)

ORCHESTRA LEONORE

DANIELE GIORGI direttore
VALERIY SOKOLOV violino

Ludwig van Beethoven *Cavatina* dal Quartetto per archi n. 13, op. 130 (vers. per orchestra d'archi)

Samuel Barber Concerto per violino e orchestra, op. 14

Samuel Barber Adagio per archi

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7, op. 92

TEATRI DI PISTOIA
una nuova storia