



A Pistoia il sogno di "Billy Elliot" il Musical il 16 e il 17 maggio al Teatro Manzoni la nuova edizione con Giulio Scarpati e Rossella Brescia Adattamento e regia di Massimo Romeo Piparo

"Io non voglio una qualunque adolescenza. Io voglio diventare un ballerino!": dopo il grande successo al Teatro Sistina di Roma, arriva sul palcoscenico del **Teatro Manzoni** di **Pistoia** il sogno di **"Billy Elliot"**, il Musical firmato **Massimo Romeo Piparo**, prodotto dalla **PeepArrow Entertainment**. **Martedì 16 e mercoledì 17 maggio** sarà in scena la nuova edizione di questo titolo amatissimo, che racconta la vicenda appassionante di Billy, ragazzo pieno di talento pronto a lottare contro chiunque voglia ostacolare il suo unico obiettivo: quello di diventare un ballerino.

Un grande ritorno per **Giulio Scarpati**, il celebre attore dalla lunga carriera vissuta tra teatro, cinema e tv, sarà lui a vestire i panni di *Jackie Elliot*, il padre di *Billy*, che non accetta l'amore del figlio per la danza e vorrebbe vederlo seguire la sua personale passione per il pugilato. *"Billy Elliot è uno spettacolo bellissimo, coinvolgente, forte"*, racconta **Giulio Scarpati**, *"il mio ruolo è complesso perché Jackie è chiuso nelle sue convinzioni, non vuole che il figlio faccia il ballerino. Eppure, nel corso del tempo, questo sogno fortissimo di Billy lo convince a cambiare. Il musical racconta proprio questo rapporto padre-figlio in evoluzione, accanto a tanti altri temi importanti, come quello delle battaglie dei minatori per il lavoro, che Piparo sottolinea con la sua regia, esaltando anche l'energia del ballo e della musica"*.

Al debutto nel Musical **Rossella Brescia** che dà voce e verve a *Mrs. Wilkinson*, la maestra di danza che scopre il grande talento di *Billy* e scommette sul suo futuro nonostante l'acceso conflitto con suo padre. Un ruolo che sembra disegnato su misura per l'attrice e conduttrice: *"Questo è uno dei miei musical preferiti. Piango sempre durante le prove e sorrido anche tanto, perché in questo spettacolo ci si commuove e soprattutto ci si emoziona molto dall'inizio alla fine"*, dichiara entusiasta **Rossella Brescia**, *"per me è molto bello interpretare Mrs. Wilkinson, perché penso che le maestre abbiano un ruolo fondamentale nella vita dei loro allievi. In questo caso lei incarna idealmente anche un po' la mamma che Billy non ha più. Piparo mi ha dato questa grande opportunità, ha creduto in me, ed io ce la metterò tutta"*.

Come afferma il regista **Massimo Romeo Piparo**, che ha firmato anche l'adattamento in italiano, *"Billy Elliot è un capolavoro, una formula perfetta: una storia di coraggio, volontà, leggerezza, esattamente un paradigma di ciò che servirebbe oggi ad ognuno di noi. Coraggio, volontà e leggerezza sono le caratteristiche che possono aiutarci ad affrontare questo strano repentino cambiamento che sta caratterizzando il terzo decennio degli anni duemila. La storia di Billy affonda le proprie radici negli anni 80 del passato millennio ma alcuni temi sono assolutamente coincidenti con istanze dei nostri giorni. Ennesima dimostrazione che certe dinamiche rimangono immutate nel tempo nonostante battaglie, sacrifici e rivoluzioni sociali. Ma questo ragazzino- tanto smarrito quanto visionario- con coraggio, volontà e leggerezza, prenderà per mano lo spettatore di ogni età e, tra incanto, ironia e commozione, lo farà volare."*

Ad alternarsi nel ruolo di *Billy Elliot* tre giovani talenti che hanno iniziato fin da piccolissimi a dedicarsi con passione e impegno allo studio delle arti performative, dal canto alla danza: **Andrea Loconsole**, nato a Taranto nel 2010, il quattordicenne **Emiliano Fiasco** e il romano **Bryan Pedata**, classe 2010.

Con le musiche pluripremiate composte da Elton John, un grande cast di oltre 30 artisti, tra gli altri, **Cristina Noci** nel ruolo della nonna di *Billy*, **Nico Colucci** in quello del fratello *Tony* e **Sara Polvara** in quello della mamma. **Nico Di Crescenzo** è *George*, il maestro di pugilato, **Pasquale Delli Paoli**, il pianista *Mr. Braithwaite*, **Sebastiano Vinci** e **Fabrizia Scaccia**, i sindacalisti *Big Dave* e *Lesley*, **Giulia Carosi**, **Debbie**, **Sergio Giacomelli**, *Billy adulto*, ruolo che ha già interpretato nella versione originale a Londra. Per il

ruolo di *Michael*, l'amico di Billy, ancora un trio di talenti emergenti: **Riccardo Colanera, Tommaso Massa e Francesco Perlamagna**. Con loro anche un gruppo di giovani ballerine, allieve della maestra *Mrs. Wilkinson*.

Tra i gioielli della "collezione" della PeepArrow Entertainment, con le coreografie di **Roberto Croce** e le scenografie di **Teresa Caruso**, i costumi di **Cecilia Betona**, le luci di **Daniele Ceprani** e il suono di **Stefano Gorini**, "Billy Elliot" ha nutrito desideri e speranze di intere generazioni di talenti: ambientata nell'austera Inghilterra di Margaret Thatcher, tra miniere che chiudono e lavoratori in rivolta, l'avventura di Billy è quella di un ragazzino che non ha paura di essere ciò che è e mette in gioco tutto se stesso pur di riuscire a ballare. I primi problemi Billy dovrà affrontarli già in famiglia: il ragazzo infatti si trova di fronte all'ottusità del padre e del fratello che non accettano la sua passione e vorrebbero che diventasse un pugile. Basato sull'omonimo film di Stephen Daldry del 2000, il Musical "Billy Elliot" celebra la danza e arriva dritto al cuore del pubblico di ogni età: la storia di Billy infatti svela in un modo semplice ma profondo la forza delle emozioni, il valore dell'amicizia -potente antidoto anche contro ogni discriminazione sessuale- e l'importanza della tenacia per tutti coloro che hanno dei sogni e hanno l'ambizione di realizzarli.

Dopo Pistoia, lo spettacolo sarà ancora in scena in alcune città italiane, prima del lungo Tour in programma nella prossima Stagione teatrale.

Billy Elliot the Musical ha debuttato al Teatro del West End (Victoria Palace Theatre, Londra) nel 2005 ed è stato nominato per nove Laurence Olivier Awards (ne ha vinti quattro). L'incredibile successo conseguito ha fatto sì che il musical approdasse in molti altri paesi del mondo, anche in Australia (2007) e a Broadway (2008). A New York, ha vinto dieci Tony Awards e dieci Drama Desk Awards; anche in Australia ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti.

AVVISO AL PUBBLICO:

La compagnia farà uso di luci stroboscopiche (con una durata massima di venti secondi) e della macchina del fumo.

www.peeparrow.com

"BILLY ELLIOT IL MUSICAL"

Testi e libretto di Lee Hall

Musiche di Elton John

dal film di Stephen Daldry

Adattamento in italiano e regia di Massimo Romeo Piparo

Scene Teresa Caruso

Costumi Cecilia Betona

Luci Daniele Ceprani

Suono Stefano Gorini

Coreografie Roberto Croce

Direzione Musicale Emanuele Friello

con

Giulio Scarpati *nel ruolo di Jackie Elliot, il padre di Billy*

Rossella Brescia *nel ruolo di Mrs. Wilkinson, la maestra di danza*

con

Andrea Loconsole/Emiliano Fiasco/Bryan Pedata - *Billy Elliot/Kevin*

Riccardo Colanera/Tommaso Massa/Francesco Perlamagna - *Michael, l'amico di Billy*

Sara Polvara – *la mamma di Billy*

Nico Colucci – *Tony, il fratello di Billy*

Nico Di Crescenzo – *George, l'istruttore di pugilato*

Pasquale Delli Paoli – *Mr. Braithwaite, il pianista*

Sebastiano Vinci – *Big Dave, il sindacalista*

Giulia Carosi – *Debbie*

Fabrizia Scaccia – *Lesley, la sindacalista*

Sergio Giacomelli – *Billy adulto*

e con

Cristina Noci – *la nonna di Billy*

e con

Nicolò Castagna

Francesco Consiglio

Roberta Giampino

Lorenzo Gitto

Linda Gorini

Michele Iacovelli

Alessandro Lo Piccolo

Francesco Miniaci

Zoe Nochi

Luca Paradiso

Emanuela Puleo

Fabrizio Scuderi

dal 13 al 30 aprile 2023 **ROMA**, Teatro Sistina | dal 12 al 14 maggio 2023 **GENOVA**, Politeama Genovese | 16 e 17 maggio 2023 **PISTOIA**, Teatro Manzoni | 19 e 20 maggio 2023 **BERGAMO**, Creberg Teatro | 23 e 24 maggio 2023 **LUGANO**, Lac | 26 e 27 maggio 2023 **VARESE**, Teatro di Varese