

ATP

ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE

Corso A. Gramsci 127 Pistoia

Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di lavoro



TEATRO MAURO BOLOGNINI

Via del Presto 5 - Pistoia

PROTOCOLLO ANTICONTAGIO COVID-19

12° Aggiornamento relazione sulla Valutazione dei Rischi

ai sensi degli artt. 18 comma 1 let. h) e 28 comma 2, Dlgs 9 aprile 2008, e smi

RISCHIO BIOLOGICO DA SARS-CoV.2

Pistoia 3.01.2022

INDICE

Premessa, pag. 2; **1.** Anagrafica aziendale ATP, pag. 2; **2.** Organigramma sicurezza, pag.3; **3.** Comitato aziendale di regolamentazione, pag.3; **4.** Classificazione e definizione del rischio, pag. 3; **5.** Disposizioni di prevenzione e protezione, pag. 3; **6.** Disposizioni per il pubblico, pag. 5; **7.** Disposizioni per i lavoratori e soggetti equiparati, pag.5; **8.** Altre disposizioni, pag. 6; **9.** Linee guida per la ripresa delle attività economiche e sociali, pag. 7; **10.** Lavori in palcoscenico, pag.10; **11.** Gestione di un caso Covid-19, pag. 10; **12.** Sottoscrizione del protocollo, pag.11.

ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE – ATP

Premessa.

L'andamento generale della pandemia impone l'applicazione di misure preventive e protettive che siano in linea con la legislazione vigente in materia. Queste devono essere idonee a contrastare l'infezione da SARS-CoV 2 mitigando con efficacia i rischi connessi all'azione del virus che potrebbero derivare alle persone con conseguente probabile sviluppo della patologia Covid-19.

Il presente Protocollo di sicurezza anti-contagio Covid-19 (*di seguito "Protocollo"*) ha lo scopo di individuare le condizioni necessarie ad assicurare ai soggetti che a vario titolo frequentano il Piccolo Teatro Mauro Bolognini (*di seguito "Teatro"*), adeguati livelli di protezione dal rischio biologico derivante dall'esposizione al virus SARS-CoV-2 ed alle sue varianti in linea con quanto disposto dall'art. 18 co. 1 let. h) del Dlgs 81/2008 e smi.

È stato aggiornato con specifico riferimento alle disposizioni emanate dai seguenti riferimenti:

- Decreto-legge 22 aprile 2021 n° 52 *"Misure urgenti per la graduale ripresa delle attività economiche e sociali nel rispetto delle esigenze di contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19"* convertito, con modificazioni, dalla legge 17 giugno 2021, n. 87;
- DL 23 luglio 2021 n° 105, per il quale si richiamano in particolare l'art. 3 *"Impiego di certificazioni verdi Covid-19 e l'art. 4 "Modifiche al decreto legge 22 aprile 2021 n° 52"*;
- DL 8 ottobre 2021, n° 139 *"Disposizioni urgenti per l'accesso alle attività culturali, sportive e ricreative, nonché per l'organizzazione di pubbliche amministrazioni e in materia di protezione dei dati personali"*;
- DL 26 novembre 2021 n° 172 *"Misure urgenti per il contenimento dell'epidemia da COVID-19 e per lo svolgimento in sicurezza delle attività economiche e sociali."*;
- *"Linee guida per la ripresa delle attività economiche e sociali"* adottate con Ordinanza del Ministero della Salute del 2 dicembre 2021;
- Decreto Legge 24 dicembre 2021, n. 221 *"Proroga dello stato di emergenza nazionale e ulteriori misure per il contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19"*.
- Decreto Legge 30 dicembre 2021, n. 229 *"Misure urgenti per il contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19 e disposizioni in materia di sorveglianza sanitaria"*.

È stato redatto quale ulteriore revisione, adeguamento e aggiornamento della valutazione dei rischi di cui all'art. 17 co. 1, let. a) del Dlgs 81/2008 n° 81 ed effettuata secondo le modalità dell'art. 29 del medesimo decreto legislativo. Sarà pertanto nuovamente aggiornato sulla base di assai probabili sviluppi normativi nazionali e regionali in materia, nonché dalle disposizioni attuative interne dell'Associazione Teatrale Pistoiese (di seguito "ATP").

1. ANAGRAFICA AZIENDALE ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE – ATP

Sede legale: Corso Gramsci n°127, 51100 Pistoia

Attività svolta: Gestione di teatri, sale da concerto ed altre strutture artistiche e d'istruzione

Codice Fiscale: 00932080476

Partita Iva: 00932080476

Titolare: Associazione Teatrale Pistoiese (ATP)

Presidente: Giuseppe Gherpelli

Legale rappresentante: Claudia Coppola Bottazzi

Dirigente/Datore di Lavoro: Gianfranco Gagliardi

Lavoratori occupati: Dipendenti: 13; Altri equiparati: 1; Totale: 14

2. ORGANIGRAMMA SICUREZZA DEL LAVORO - ATP

- Sede: **Corso Gramsci n° 127 – Pistoia**
- Datore di lavoro: **Gianfranco Gagliardi**
- RSPP: **Sergio Bertocci**
- RLS: **Emiliano Pona**
- Medico Competente: **Manfredi Montalti**
- Preposti: **Paperetti Monica, Barsanti Saverio, Biagini Rossella, Marco Barone, Emiliano Pona, Tommaso Checcucci.**

- *Incaricati dell'attuazione delle misure di prevenzione incendi e lotta antincendio, di evacuazione in caso di pericolo grave ed immediato, di salvataggio e gestione dell'emergenza: **Gentile Enrico, Barone Marco, Pona Emiliano, Mazzotta Maurilio, Paperetti Monica, Salis Patrizia, Marchiani Francesca, Elisabetta Barbini, Barsanti Saverio, Rossella Biagini, Tommaso Checcucci.***

I suddetti incaricati sono stati formati con corso teorico e pratico di 16 ore secondo i contenuti dell'allegato IX del D.M. 10 marzo 1998 (Modulo C) realizzato il 7,8/10/15 e 12/1/16.

- *Incaricati dell'attuazione dei provvedimenti necessari in materia di pronto soccorso e di assistenza medica di emergenza: **Gentile Enrico, Barone Marco Pona Emiliano, Mazzotta Maurilio, Paperetti Monica, Salis Patrizia, Marchiani Francesca, Elisabetta Barbini, Barsanti Saverio, Rossella Biagini,***

I suddetti incaricati risultano formati con Corso teorico di 12 ore aziende gruppo B e C realizzato 9/11/16.

3. COMITATO PER L'APPLICAZIONE E LA VERIFICA DEL PROTOCOLLO DI REGOLAMENTAZIONE ANTICOID-19

Gianfranco Gagliardi: Direttore datore di lavoro;

Sergio Bertocci: Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione;

Manfredi Montalti: Medico Competente;

Emiliano Pona: Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza;

Eleonora Tredici: Rappresentante Sindacale Aziendale;

Tommaso Checcucci: Responsabile Tecnico.

4. CLASSIFICAZIONE E DEFINIZIONE DEL RISCHIO DA SARS-CoV-2 E VARIANTI

4.a Rischio per la salute, biologico, classificazione da ALLEGATO XLVI Dlgs 81/08 e smi: agente biologico del gruppo 2;

4.a.1 Rischio per la salute, biologico, classificazione del Datore di Lavoro da art. 268 comma 1 let. d) Dlgs 81/08 e smi: Agente biologico del gruppo 3 "Un agente biologico che può provocare malattie gravi in soggetti umani e costituisce un serio rischio per i lavoratori; l'agente biologico può propagarsi nella comunità, ma di norma sono disponibili efficaci misure profilattiche (nдр: vaccini) o terapeutiche."

4.b. Fattore di rischio* e priorità

4.b.1 Fattore di rischio 7: molto probabile, magnitudo molto grave

4.b.2 Fattore di priorità R4: azioni correttive indilazionabili

**Fattore di rischio e priorità a seguito dell'adozione di misure di prevenzione e protezione.*

5. DISPOSIZIONI DI PREVENZIONE E PROTEZIONE SPECIFICHE PER IL TEATRO BOLOGNINI.

Le seguenti disposizioni devono essere a conoscenza di tutti i soggetti che a vario titolo frequentano il Piccolo Teatro Mauro Bolognini.

5.a Collaborazione

L'obiettivo di mettere in atto efficaci misure di prevenzione anti Covid-19 a salvaguardia della salute delle

persone e dell'agibilità del Teatro richiede la piena collaborazione da parte di tutti i soggetti coinvolti, mediante, in primo luogo, il rigoroso rispetto delle disposizioni segnalate dal presente Protocollo, da avvisi affissi o comunque espresse dall'Autorità Sanitaria e dalla Direzione dell'ATP.

5.b Accesso unico e punto di Controllo Covid-19.

5.b.1 Chiunque voglia accedere al Teatro (personale, compagnie, pubblico, artisti, etc.) in occasione di spettacoli, cerimonie civili, convegni e congressi, può farlo unicamente attraverso l'ingresso organizzato come Punto di Controllo Covid-19 (di seguito "*Punto Covid*"), a cui è obbligatorio sottoporsi.

Il Punto Covid è organizzato nel foyer a ridosso dell'ingresso unico corrispondente al civico 5 di via del Presto.

Ogni altro ingresso e uscita restano fruibili solo in caso di emergenza.

5.b.2 La gestione del Punto Covid è affidata ad operatori in possesso di idonee competenze professionali, esperienza ed autorizzazione all'incarico per: verificare l'autenticità e la validità delle Certificazioni verdi Covid-19; verificare l'identità personale mediante la richiesta di esibizione del relativo documento; rilevare la temperatura corporea; verificare la presenza e la conformità della mascherina FFP2 o di livello superiore; richiedere l'igiene delle mani; garantire la tracciabilità dei partecipanti mediante Registro delle Presenze in occasione di iniziative che non prevedono l'ingresso con titolo nominativo.

5.c Capienze massime.

In zona bianca la capienza consentita è pari a quella massima autorizzata corrispondente ad un totale di 324 posti. Tale disposizione (100% della capienza massima autorizzata) resta immutata anche in zona gialla e arancione, così come resta immutato che saranno ammessi in sala esclusivamente i possessori del *Green Pass rafforzato* oppure i soggetti esenti per età o esclusi dalla campagna vaccinale in possesso di idonea certificazione medica. Non sono previsti posti in piedi.

La capienza massima dell'area comprendente i camerini, il palco ed i servizi connessi è di 45 persone. La capienza del palcoscenico è di 24 persone, aumentabile a circa 30 nel caso in cui i soggetti presenti sul palco indossino la mascherina.

Tuttavia, è necessario sottolineare che la capienza del palco, escluse le quinte, deve essere rivalutata di volta in volta anche in rapporto alla tipologia di spettacolo o manifestazione che vi si svolge.

5.d Condizioni d' ingresso e permanenza.

L'ingresso e la permanenza in Teatro in occasione di spettacoli, cerimonie civili, convegni o congressi è consentita a chiunque adempia alle seguenti disposizioni:

5.d.1 Sia in possesso ed esibisca una delle certificazioni verdi Covid-19 attestante la vaccinazione o la guarigione (*di seguito: "GP rafforzato"*).

Sono esonerati dall'obbligo del GP rafforzato i soggetti esenti dalla campagna vaccinale sulla base di idonea certificazione medica o per ragioni anagrafiche (età inferiore a 12 anni) e gli studenti per lo svolgimento delle attività teatrali in ambito didattico, comprese le rappresentazioni in orario curricolare.

5.d.2 I lavoratori ed i soggetti ad essi equiparati accedono al Teatro anche se in possesso del GP normale. I lavoratori ed i soggetti ad essi equiparati che in virtù delle mansioni espletate non possono adempiere all'obbligo concernente l'uso della mascherina (es. artisti quando impegnati nella recitazione sul palcoscenico, cantanti e musicisti con strumenti a fiato nel corso della esibizione) devono presentare al Punto Covid una attestazione che certifichi l'esecuzione di un tampone antigenico, con esito negativo, effettuato nelle quarantotto ore precedenti da ripetere ogni 72 ore per tutto il periodo di permanenza all'interno del Teatro.

5.d.2.1 Sono esclusi dalla procedura sopraindicata i lavoratori dipendenti e gli scritturati delle Compagnie,

nonché i soggetti ad essi equiparati, per i quali costituisce prova della corretta esecuzione dei tamponi periodici previsti per legge, anche la relativa dichiarazione rilasciata dalla Compagnia stessa (in forma singola o collettiva, purché nominativa).

5.d.3 Non presenti, ove sottoposto a controllo, una temperatura superiore a 37,5 °C o sintomatologia correlabile al Covid 19 quale: tosse di recente comparsa, difficoltà respiratoria, perdita o diminuzione dell'olfatto, perdita o alterazione del gusto, etc. anche nei tre giorni precedenti. Il rilevamento della temperatura viene effettuato quando disposto dal datore di lavoro o suo delegato.

5.d.4 Indossi idonea mascherina FFP2 o di livello superiore. In Teatro non è consentito l'uso di mascherine chirurgiche o di comunità.

Sono esclusi dall'obbligo i bambini fino a sei anni di età ed i soggetti esonerati per patologia.

5.d.5 Non si trovi in regime di quarantena o isolamento domiciliare;

5.d.6 Non sia stato a contatto con persone positive Covid-19, confermate o sospette, per quanto di sua conoscenza, negli ultimi 14 giorni;

5.d.7 Sia rientrato da un Paese terzo avendo assolto a quanto previsto dalla normativa vigente.

6. DISPOSIZIONI PER IL PUBBLICO

Ogni spettatore deve:

6.1 Essere in possesso ed esibire il Certificato Verde Covid-19, in corso di validità, attestante l'avvenuta vaccinazione o guarigione (*Green Pass rinforzato*).

Sono esonerati dall'obbligo del GP i soggetti esenti dalla campagna vaccinale sulla base di idonea certificazione medica o per ragioni anagrafiche (età inferiore a 12 anni) e gli studenti per lo svolgimento delle attività teatrali in ambito didattico, comprese le rappresentazioni in orario curricolare.

6.2 Sottoporsi alla rilevazione della temperatura, quando disposta dalla Direzione del Teatro, che nel caso risulti superiore a 37,5 °C costituisce divieto d'ingresso in Teatro.

6.3 Indossare sempre e correttamente idonea mascherina FFP2 o di livello superiore, (*es. FFP3 senza valvola*), a copertura completa di naso e bocca fino al mento, per tutto il tempo di permanenza all'interno del Teatro, luogo chiuso, anche durante lo spettacolo.

Non è ammesso in Teatro l'uso di mascherine di tipo chirurgico o di comunità;

6.4 Sanificare le mani mediante l'uso di prodotti idonei messi a disposizione in più punti del Teatro ad iniziare dall'ingresso;

6.5 Osservare le disposizioni impartite dal personale di servizio;

6.6 Dirigersi al posto preassegnato e seguire lo svolgimento dello spettacolo restando seduto ed indossando la mascherina; non sono consentiti la collocazione in piedi e lo spostamento di posto.

6.7 Rispettare l'accesso contingentato agli spazi comuni quali le zone di attesa, di passaggio ed i servizi igienici.

6.8 Evitare contatti stretti quali abbracci o strette di mano;

6.9 Tossire o starnutire coprendosi la bocca ed il naso con un fazzoletto di carta o tenendo il gomito flesso, sempre che il soggetto non indossi la mascherina. Gettare il fazzoletto in un cestino dei rifiuti indifferenziati e lavarsi o igienizzarsi accuratamente le mani;

6.9 In caso di sopravvenienza di sintomatologia correlabile al Covid-19 durante la permanenza in teatro l'interessato/a deve: mantenere la protezione delle vie respiratorie mediante la mascherina; tenersi a distanza dalle persone presenti; avvisare nell'immediato il personale ATP; fare ritorno al proprio domicilio;

6.10 In Teatro vige il divieto di consumare cibi e bevande. Pertanto, i prodotti prelevati dai distributori

presenti devono essere consumati in spazi esterni.

7. DISPOSIZIONI PER I LAVORATORI E SOGGETTI EQUIPARATI.

L'ingresso al Teatro per i lavoratori o equiparati (*personale tecnico ATP e scritturati: maschere, artisti, personale delle Compagnie*) è posto al civico 5 di via de Presto, dove è organizzato il *Punto Covid* per i previsti controlli in fase di accesso.

7.1 I lavoratori ed i soggetti equiparati in servizio sono obbligati ad utilizzare la mascherina FFP2 o di livello superiore a protezione delle vie respiratorie, nonché ad essere in possesso ed esibire il Certificato verde Covid-19 in corso di validità attestante l'avvenuta vaccinazione o guarigione o l'effettuazione con esito negativo di un tampone antigenico rapido nelle 48 ore precedenti o ad un tampone molecolare nelle 72 ore precedenti (*Green Pass semplificato*).

7.2 I lavoratori ed i soggetti equiparati che in virtù delle mansioni espletate non possono adempiere all'obbligo concernente l'uso della mascherina a protezione delle vie respiratorie (*es. artisti in palcoscenico quando impegnati nella recitazione, cantanti, orchestrali con strumenti a fiato*) devono essere in possesso di certificazione attestante l'esecuzione di un tampone antigenico, con esito negativo, effettuato nelle quarantotto ore precedenti l'accesso, da ripetere ogni 72 ore per tutto il tempo di permanenza in Teatro, ivi compreso il periodo delle prove.

7.3 È sempre obbligatorio il rilevamento della temperatura corporea, anche in autonomia, al momento dell'ingresso in Teatro; questa non consente l'accesso quando risulta superiore a 37,5 °C.

7.4 È raccomandata la frequente igiene delle mani mediante l'uso di prodotti liquidi antisettici messi a disposizione in più punti del Teatro ad iniziare dall'ingresso. Evitare di toccarsi con le mani occhi, naso e bocca poiché le mani possono contattare superfici potenzialmente contaminate.

8. ALTRE DISPOSIZIONI DI PREVENZIONE.

8.1 Igiene ambientale e ricambio d'aria.

Tutti gli ambienti ed i locali del Teatro con particolare attenzione alle aree comuni ed alle superfici toccate con maggiore frequenza vengono puliti e sanificati prima di ogni manifestazione, secondo le indicazioni e con l'impiego di prodotti segnalati dall'Istituto Superiore di Sanità.

È obbligatorio mantenere aperte, a meno che le condizioni meteorologiche o altre situazioni di necessità non lo consentano, porte, finestre e vetrate al fine di favorire il ricambio d'aria naturale negli ambienti interni. Tale disposizione è particolarmente richiesta per quei locali occupati da più persone, sia pure occasionalmente, anche per tempi brevi (inferiori a 15 minuti), dove il virus può sopravvivere più a lungo senza disperdersi.

Nei servizi igienici privi di finestra occorre mantenere in funzione continua l'estrattore d'aria.

La buona qualità dell'aria degli ambienti mediante un ricambio frequente è un'attività di sanificazione.

8.2 Sanificazione straordinaria.

La sanificazione straordinaria, cioè un intervento da svolgersi secondo le indicazioni della Circolare n.5443 del 22 febbraio 2020, deve essere effettuata una volta acquisita certezza della sussistenza di una casistica Covid-19.

Nel caso occorre procedere come segue:

- 1.** interdire le aree utilizzate dalla persona positiva fino al completamento della sanificazione;
- 2.** aprire porte e finestre per favorire la circolazione dell'aria nell'ambiente;
- 3.** sanificare (pulire e disinfettare) tutte le superfici utilizzate dalla persona positiva;
- 4.** una volta effettuata l'operazione straordinaria, continuare poi con i normali cicli di pulizia e disinfezione

ordinaria.

8.3 Costumi di scena.

I costumi di scena dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati. Accessori, le calzature e abiti di scena vengono igienizzati e riposti in un apposito sacchetto collocato nel camerino dell'attore a cui si riferiscono.

8.4 Attività di sarta e di costumista.

L'attività di misura e prova abiti deve avvenire nel camerino dell'attore (uno per volta) con obbligo di utilizzo della mascherina e con le finestre aperte ove possibile.

Igienizzare frequentemente le mani con soluzioni idro-alcoliche.

Pulire e disinfettare gli strumenti utilizzati (forbici, etc.).

Si consiglia di indossare abiti da lavoro diversi da quelli di arrivo al lavoro stesso o in alternativa mantella/grembiule monouso.

9. LINEE GUIDA PER LA RIPRESA DELLE ATTIVITA' ECONOMICHE E SOCIALI

Ministero della Salute 2 dicembre 2021

Le seguenti Linee Guida tengono conto delle disposizioni del decreto-legge n. 52 del 22 aprile 2021 e successive modificazioni ed integrazioni, del decreto-legge n. 65 del 18 maggio 2021 e sono adottate ai sensi dell'art. 1, comma 14, del decreto-legge n. 33 del 16 maggio 2020.

Si evidenzia che il presente documento individua i principi di carattere generale per contrastare la diffusione del contagio, quali norme igieniche e comportamentali, utilizzo dei dispositivi di protezione, distanziamento e contact tracing, per tutelare i fruitori delle attività e dei servizi di seguito descritti. Fermi restando gli obblighi di verifica del possesso della certificazione verde COVID-19, previsti dalla normativa vigente, si precisa che le presenti Linee guida non entrano nel merito delle specifiche misure di prevenzione per la tutela della salute e della sicurezza dei lavoratori, per le quali si rimanda a normativa e protocolli vigenti.

Rientra nelle prerogative di associazioni di categoria e altri soggetti rappresentativi redigere ulteriori protocolli attuativi di dettaglio ed eventualmente più restrittivi, perché nel rispetto di tali principi generali, la cui attuazione deve essere garantita e soggetta a verifiche puntuali effettuate dalle competenti autorità locali.

Le indicazioni scientifiche internazionali non escludono la possibilità che il soggetto vaccinato possa contagiarsi, pur senza sviluppare la malattia, e diffondere il contagio, la presentazione di una delle certificazioni verdi COVID-19 non sostituisce il rispetto delle misure di prevenzione e contrasto della diffusione del contagio, quali in particolare l'utilizzo della mascherina (mascherina chirurgica o dispositivo che conferisce superiore protezione come gli FFP2) in ambienti chiusi.

Per l'accesso alle attività economiche e ricreative è necessario tenere conto delle previsioni del decreto-legge 26 novembre 2021, n. 172, con particolare riferimento all'impiego delle certificazioni verdi COVID-19.

> Cinema e spettacoli dal vivo.

Le presenti indicazioni si applicano agli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, **teatri**, circhi, teatri tenda, arene, locali di intrattenimento e agli spettacoli in genere, anche viaggianti, all'aperto e al chiuso. Resta inteso che gli organizzatori possono prevedere ulteriori misure di prevenzione più restrittive, da adottare in considerazione di specifici eventi, nel rispetto delle misure di carattere generale di seguito riportate. Allo stato attuale, l'accesso a spettacoli aperti al

pubblico ed eventi sono consentiti esclusivamente ai soggetti muniti di una delle «certificazioni verdi COVID-19». Sono esonerati dall'obbligo del possesso di una certificazione verde COVID-19 i soggetti minori di dodici anni e i soggetti esenti sulla base di idonea certificazione medica rilasciata secondo i criteri definiti dal Ministero della salute:

- predisporre una adeguata informazione sulle misure di prevenzione da rispettare, comprensibile anche per i clienti di altre nazionalità, sia mediante l'ausilio di apposita segnaletica e cartellonistica e/o sistemi audio-video, sia ricorrendo a eventuale personale addetto, incaricato di monitorare e promuovere il rispetto delle misure di prevenzione facendo anche riferimento al senso di responsabilità del visitatore stesso;
- definire il numero massimo di presenze contemporanee di spettatori, in base alle disposizioni nazionali vigenti: allo stato attuale, in zona bianca la capienza consentita è pari a quella massima autorizzata, mentre in zona gialla la capienza consentita non può essere superiore al 50 per cento di quella massima autorizzata, fermo restando quanto previsto dal comma 2-bis dell'art. 9-bis del decreto-legge n.52/2021 come modificato dal decreto-legge n.172/2021;
- riorganizzare gli spazi, per garantire l'accesso in modo ordinato, al fine di evitare code e assembramenti di persone in tutto il percorso di entrata e uscita. Se possibile organizzare percorsi separati per l'entrata e per l'uscita;
- privilegiare, se possibile, l'accesso tramite prenotazione con assegnazione preventiva e nominale del posto a sedere ai singoli spettatori. L'acquisto dei biglietti dovrà essere effettuato di norma on-line e/o in prevendita per evitare code e assembramenti alle biglietterie;
- l'elenco dei soggetti utilizzatori dei biglietti deve essere conservato per un periodo di almeno quattordici giorni rendendolo disponibile su richiesta alle strutture sanitarie in caso di necessità di svolgere attività di contact tracing, nel rispetto della normativa in materia di protezione dei dati personali. Deve essere promosso l'utilizzo di tecnologie digitali al fine di automatizzare la gestione degli ingressi e degli elenchi nominativi;
- la postazione dedicata alla reception e alla cassa deve essere dotata di barriere fisiche (es. schermi);
- in ogni caso, favorire modalità di pagamento elettroniche;
- rendere obbligatoriamente disponibili prodotti per la igienizzazione delle mani in più punti, in particolare all'entrata e in prossimità dei servizi igienici;
- se possibile, ottimizzare l'assegnazione dei posti distribuendo gli spettatori in maniera omogenea negli spazi consentiti al fine di garantire il massimo distanziamento possibile tra le persone;
- non è consentita la partecipazione a spettatori privi di posti a sedere numerati negli ambienti al chiuso; all'aperto è consentito l'utilizzo di posti individuati, anche di tipo non convenzionale;
- per tutta la durata dell'evento, gli spettatori dovranno occupare esclusivamente i posti a sedere assegnati loro, con divieto di collocazione in piedi e di spostamento di posto;
- in zona gialla, i posti a sedere, comunque individuati, dovranno prevedere un distanziamento minimo tra uno spettatore e l'altro di almeno 1 metro (estensibile negli ambienti chiusi anche in considerazione del contesto);
- per l'utilizzo della mascherina a protezione delle vie respiratorie (dispositivo di tipo FFP2 o di livello superiore), si fa riferimento alle disposizioni nazionali vigenti; in ogni caso va mantenuta sempre al chiuso e all'aperto in tutte le situazioni di possibile assembramento o in eventi in cui si prevede la partecipazione attiva del pubblico (es. accompagnamento al canto) e comunque in tutti gli eventi che non si svolgono in forma statica;

- l'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico-comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri;
- garantire la frequente pulizia e disinfezione di tutti gli ambienti, con particolare attenzione alle superfici toccate con maggiore frequenza, a fine giornata o al termine dell'evento;
- è obbligatorio mantenere aperte, a meno che le condizioni meteorologiche o altre situazioni di necessità non lo consentano, porte, finestre e vetrate al fine di favorire il ricambio d'aria naturale negli ambienti interni. In ragione dell'affollamento e del tempo di permanenza degli occupanti, dovrà essere verificata l'efficacia degli impianti al fine di garantire l'adeguatezza delle portate di aria esterna secondo le normative vigenti. In ogni caso, l'affollamento deve essere correlato alle portate effettive di aria esterna. Per gli impianti di condizionamento, è obbligatorio escludere totalmente la funzione di ricircolo dell'aria, ad eccezione dei casi di assoluta e imm modificabile impossibilità di adeguamento degli impianti, per i quali devono essere previste misure alternative di contenimento del contagio. In ogni caso vanno rafforzate ulteriormente le misure per il ricambio d'aria naturale e/o attraverso l'impianto, e va garantita la pulizia, ad impianto fermo, dei filtri dell'aria per mantenere i livelli di filtrazione/rimozione adeguati. Se tecnicamente possibile, va aumentata la capacità filtrante, sostituendo i filtri esistenti con filtri di classe superiore, garantendo il mantenimento delle portate. Nei servizi igienici va mantenuto in funzione continuata l'estrattore d'aria;
- per eventuale servizio di ristorazione, attenersi alla specifica scheda tematica;
- nello svolgimento delle attività didattiche svolte all'interno di cinema, teatri e luoghi affini (teatro ragazzi, matinee scolastiche, etc.) in orario curriculare, si applicano le disposizioni riferite allo svolgimento delle attività didattiche, in particolare per quanto riguarda il tema della certificazione verde COVID-19.

> Produzioni liriche, sinfoniche ed orchestrali e spettacoli musicali.

Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per le produzioni liriche e sinfoniche e per gli spettacoli musicali.

Si precisa che, nella eventuale fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove:

- l'entrata e l'uscita dal palco dovrà avvenire indossando la mascherina (mascherina chirurgica o dispositivo che conferisce superiore protezione come gli FFP2), che potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se sono mantenute le distanze interpersonali, e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso (in fase di uscita dal palco, si procederà con l'ordine inverso);
- i professori d'orchestra dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri; per il direttore d'orchestra, la distanza minima con la prima fila dell'orchestra dovrà essere di 2 metri. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet;
- per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di dispositivi per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante;
- i componenti del coro dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file del coro e dagli altri soggetti presenti sul palco.

Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire

il contagio tramite droplet;

- l'uso di spogliatoi promiscui è consentito fermo restando l'obbligo di indossare la mascherina a protezione delle vie respiratorie (mascherina chirurgica o dispositivo che conferisce superiore protezione come gli FFP2).

10 LAVORI IN PALCOSCENICO

10.1 Misure di prevenzione:

- Organizzare, laddove possibile, le attività nel rispetto delle norme di distanziamento sociale di almeno 1 metro tra i lavoratori;
- Organizzare l'attività al fine di ridurre le interferenze e le occasioni di contatto con lavorazioni esterne (ad es. facchinaggio, montaggio e smontaggio scene e luci, manutenzione da parte di ditte esterne);
- Provvedere al controllo della temperatura all'inizio delle attività;
- Impedire l'uso promiscuo delle attrezzature, delle macchine, della strumentazione, degli utensili di lavoro prevedendone la pulizia con specifico detergente prima, durante ed al termine della prestazione di lavoro;
- Lavare frequentemente le mani con acqua e sapone o con gel antisettico;
- Prevedere il lavaggio frequente dell'abbigliamento da lavoro;
- Prevedere la pulizia e la sanificazione delle auto di servizio sempre prima dell'uso;
- Si raccomanda la frequente e minuziosa pulizia delle mani prima dell'inizio e alla fine dell'attività lavorativa e ogni volta che se ne ravveda la necessità.

10.2 Misure di protezione e DPI

- Indossare per tutta la durata delle attività maschera facciale di tipo FFP2 o livello superiore;
- Guanti di protezione contro i prodotti chimici e microrganismi pericolosi.
- È consigliato l'utilizzo di tute da lavoro monouso. Qualora si utilizzino indumenti da lavoro lavabili particolare cura dovrà essere posta rispetto al rischio di contaminazione degli abiti e nelle operazioni di lavaggio.

11. GESTIONE DI UN CASO SOSPETTO COVID-19

Se una persona in Teatro presenta sintomi quali febbre, tosse, mal di gola, difficoltà respiratorie, etc. si deve:

1. Mettere la persona il prima possibile in quarantena in stanza singola possibilmente con bagno privato;
2. Misurare la temperatura corporea;
3. Mantenere alla persona la protezione delle vie respiratorie mediante la mascherina FFP2 o di livello superiore, se tollerata e/o non esclusa per patologia;
4. Limitare i contatti con questa persona alle reali urgenti necessità;
5. Organizzare la sua assistenza impegnando il minor numero di personale possibile dotato di DPI quali: doppio paio di guanti monouso, filtranti FFP2, camice monouso e occhiali o visiera

L'ATP collabora con le Autorità sanitarie per la definizione degli eventuali "contatti stretti" di una persona che sia stata riscontrata positiva al tampone COVID-19. Ciò al fine di permettere alle autorità di applicare le necessarie e opportune misure di quarantena.