



PESCIA | TEATRO PACINI
sabato 12 febbraio 2022 (ore 21)

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

GIOVANNI SOLLIMA concertatore e violoncello

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

Eliodoro Sollima Aria, per violoncello e archi

Eliodoro Sollima Nenia e Recitativo, per violoncello e archi

Giovanni Sollima Fecit Neap. 17 (2012)

Eliodoro Sollima Divertissements de vieillesse n. 2, per violoncello e fiati

Francesco Pulizzi Quartetto in la maggiore (versione per orchestra d'archi)

Associazione Teatrale Pistoiese

Comune di Pescia

in collaborazione con Alfea Cinematografica

TEATRO PACINI | **PESCIA**

(Piazza San Francesco, 9)

sabato **12 febbraio 2022** (ore 21)

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ORCHESTRA
DELLA TOSCANA

GIOVANNI SOLLIMA concertatore e violoncello

Eliodoro Sollima Aria, per violoncello e archi

Eliodoro Sollima Nenia e Recitativo, per violoncello e archi

Giovanni Sollima Fecit Neap. 17 (2012)

Eliodoro Sollima Divertissements de vieillesse n. 2, per violoncello e fiati

Francesco Pulizzi Quartetto in la maggiore (versione per orchestra d'archi)

Quelli di **Giovanni Sollima** non sono concerti, ma esperienze travolgenti di spettacolo. È vero che lui maneggia un violoncello, però non lo tratta come farebbe qualsiasi altro suo collega. Dello strumento, Sollima diventa burattinaio visionario, si diverte a fargli assumere identità differenti fino a stravolgerne la fisionomia. Così il suo compagno prende vita, recita, canta, danza, piroetta, volteggia a occhi bendati su una fune sospesa nel vuoto, si sperimenta nei salti mortali. E questo succede allo stesso modo quando Sollima suona pezzi suoi o se si confronta con il repertorio tradizionale. Lui è un super virtuoso del violoncello, sul quale si è formato con severità e costanza anche grazie agli insegnamenti di un maestro leggendario come Antonio Janigro. Il fatto è che la fantasmagoria di esperienze musicali da cui è stato fruttuosamente bombardato, dal folk al rock alla world music, ne hanno fatto un musicista che straborda volentieri da confini di generi, di influenze, di epoche. Perfino dal bon ton del concerto classico, dato che spesso suona da jazzista, senza rete. Del resto come potrebbe essere diversamente per uno che ha messo su uno squadrone di cento violoncelli con cui occupare strade e piazze, o che gira il mondo talvolta in compagnia di un violoncello di ghiaccio? Per questo programma da direttore e solista Sollima offre il suo Concerto per violoncello e orchestra Fecit Neap 17, dove mixa memorie del barocco napoletano ad atmosfere orientali. Ma soprattutto rende omaggio all'arte di colui che l'ha svezato alla musica: suo papà **Eliodoro** (scomparso nel 2000), per quasi quarant'anni docente di composizione al Conservatorio di Palermo. Inoltre, restando nella sua Sicilia, presenta la versione per archi di un Quartetto di **Francesco Pulizzi**, compositore marsalese di fine Ottocento riscoperto di recente.

Biglietti: da **8,00** a **15,00** euro

Prevendita Biglietteria **TEATRO PACINI** > 0572 495161

il giorno prima e il giorno stesso del concerto

(ore 16-19; se sabato, ore 11/13 e 16/19)

La sera del concerto la biglietteria sarà aperta anche dalle ore 20

Biglietteria **Teatro Manzoni** > 0573 991609 - 27112

(orario: da mart. a giov. ore 16-19; ven.-sab. ore 11-13 e 16-19)

online su www.bigliettoveloce.it - www.teatridipistoia.it

L'accesso del pubblico è condizionato all'esibizione del Green Pass rafforzato, in corso di validità (ad esclusione dei minori di 12 anni e dei soggetti esenti per patologie pregresse) e all'utilizzo della mascherina per l'intera durata dell'evento.