



**TEATRO**

## Come è ridicola la borghesia

Grande prova di Dapporto-Fassari

Una superba prova attoriale del duo Dapporto-Fassari che sbeffeggia con estrema serietà la borghesia perbenista e conformista che Eugène Marin Labiche, il padre del *vaudeville* francese, collocò nella Francia dell'Ottocento e che Andrée Ruth Shammah, che firma regia e adattamento insieme a Giorgio Melazzi, sposta nell'Italia del primo Dopoguerra. Poco rappresentata in Italia, questa pochade di noir, dramma e commedia in cui si inseriscono numeri cantati accompagnati da una piccola orchestra dal vivo, **si prende gioco dei tanti**



**Antonello Fassari, 69 anni, a sinistra, e Massimo Dapporto, 76.**

**IL DELITTO  
DI VIA DELL'ORSINA**



di Eugène-Marin Labiche,  
regia di Andrée Ruth  
Shammah, al Teatro Parenti  
di Milano fino al 23 dicembre

**tic di oggi che i social hanno amplificato:** il contrasto tra come vogliamo apparire e quello che siamo davvero dentro e la solitudine che ci attanaglia. Merito di un cast superlativo e di una regia sapiente che, rispetto all'originale, ha valorizzato la figura femminile (Susanna Marcomeni).  
ANTONIO SANFRANCESCO

