

# SCHUBERTIADE

PAROLE E MUSICA INTORNO AL GRANDE COMPOSITORE ROMANTICO

## Daniele Spini

Nato nel 1951, è giornalista e insegna storia della musica al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Dal 1973 al '96 ha scritto per "La Nazione" e, dal 1985 al '98, per "Il Mattino" in qualità di critico musicale. Tra il 1993 e il 2006 è stato vice presidente del Centro Tempo Reale di Firenze, istituto volto alla ricerca della fusione tra musica e nuove tecnologie. Dal 1999 al 2006 è stato direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Ha inoltre ricevuto il "Premio Abbiati" per la critica musicale italiana, in virtù della serie di eventi *Rai NuovaMusica* nel 2005, e per la partecipazione al Festival di Salisburgo 2006. Dal 2008 al 2010 è stato direttore artistico nel settore musicale, operistico e coreutico del Teatro Nuovo di Udine. Daniele Spini è autore di numerose pubblicazioni per importanti testate, e ha tradotto in italiano *Le opere di Wagner* di Ernest Neumann per Mondadori. Le più importanti istituzioni musicali italiane lo hanno incaricato della scrittura di programmi di sala e di intervenire in conferenze. Ha tradotto numerosi libretti in italiano ed è un ospite frequente nei programmi radiotelevisivi della Rai. È direttore artistico dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.

## Duo Valentina Vanini mezzosoprano – Giuseppina Coni pianoforte

Il Duo Vanini Coni, costituito dal mezzosoprano Valentina Vanini e dalla pianista Giuseppina Coni, si forma nel 2015 e risulta primo, ottenendo una borsa di studio elargita dalla Fondazione Araldi Guinetti, all'ammissione al Master biennale di secondo livello in Repertorio Vocale da Camera italiano fra '800 e '900 del Conservatorio di Milano, in cui si laurea nel 2017 con lode e menzione. Questo Master consente al Duo di perfezionarsi, fra gli altri, con Stelia Doz, Daniela Uccello, Emanuela Piemonti, Guido Salvetti e Paolo Petazzi. Nel maggio 2016 il Duo vince il Primo Premio del Conservatorio di Milano nella categoria Musica da Camera e in ottobre il Secondo Premio alla seconda edizione del Concorso Internazionale "Elsa Respighi, liriche da camera ottonevecento italiano" di Verona. Il Duo si è esibito a Milano presso il Salone d'Onore di Casa Verdi per la "Società del Quartetto", il Museo del Novecento, l'Auditorium degli Amici del Loggione della Scala, la Palazzina Liberty per *Milano Classica*, la Sala Puccini del Conservatorio, a Verona presso la Sala Maffeiana, a Parma per gli Amici della Lirica Cral Cariparma, a San Marino nella *Rassegna d'autunno* de "La Camerata del Titano", a Messina per "La Casa delle Arti e delle Culture" (Concerto - Convegno "Intorno a Contilli e Quasimodo"), a Carpi per la rassegna *Concerti di Primavera*, a Velletri (RM) per la stagione *Lirica Vocale Italiana*, a Roma nella Sala Casella dell'Accademia Filarmonica, a Napoli nella Sala Grenoble dell'Istituto Francese. La sua esecuzione di alcune liriche di Martucci, Pizzetti e Berio è andata in onda su Radio 3 Suite e Radio RSI DUE, in trasmissioni presentate dal musicologo Guido Salvetti. Il Duo ha eseguito in prima assoluta *La danzatrice* di Irlando Danieli presso il Museo del Novecento di Milano per NOMUS. Il Duo Vanini Coni collabora al progetto Intermusic finanziato dall'Unione Europea. Capofila del Progetto è il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e sono partner: il Politecnico di Milano, il Conservatorio Musicale di Copenaghen, il Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija (LTMA) di Vilnius, l'Association Europeenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen (AEC) di Bruxelles. Tra i prossimi impegni, l'incisione di un disco con composizioni di musica vocale da camera di Mario Castelnuovo-Tedesco per l'etichetta Tactus e di un altro disco con musiche di Federico Biscione per la Da Vinci Publishing.

## Antonia Valente pianoforte

Appassionata camerista, Antonia Valente ha acquisito negli anni una significativa esperienza come partner di vari solisti della scena internazionale. Le ultime stagioni l'hanno vista impegnata in Spagna, Portogallo, Germania, Austria, Italia, Svizzera, Inghilterra, Francia, Algeria, Egitto. Negli ultimi anni ha suonato regolarmente al fianco della soprano colombiana Betty Garcès, in duo con Antonio Anselmi, suo grande mentore prematuramente scomparso, in duo con Lorenzo Rovati, oltre che in numerosissimi progetti musicali come pianista stabile dell'Ensemble '05, formazione che l'ha portata ad esplorare e proporre al pubblico con successo un gran numero di programmi innovativi, produzioni originali e collaborazioni inedite, alla base del Festival Ritratti, da lei creato e diretto dal 2005 insieme a Massimo Felici. Antonia è stata Docente presso il Dipartimento di Canto della Hochschule für Musik Theater und Medien di Hannover tra il 2013 e il 2018: attualmente è pianista nella Escuela Superior de Musica "Reina Sofia" a Madrid e docente del Centro di Insegnamento universitario Katarina Gurska. Ha collaborato a lungo con la Fondazione "Paolo Grassi" di Martina Franca e il Festival della Valle d'Itria, invitata in veste di solista, camerista e maestro collaboratore e preparatore presso l'Accademia del Bel Canto "Rodolfo Celletti". Del 2015 il debutto discografico al fortepiano con un cd dedicato a Mauro Giuliani, (*Rarities & Masterpieces*, disco del mese per la rivista Amadeus, Gennaio 2016). Si è formata sotto la guida di Benedetto Lupo e Roberto Bollea al Conservatorio di Musica di Monopoli, e presso le Hochschule für Musik di Freiburg im Breisgau e l'HMTM Hannover. Ha inoltre terminato con lode il primo Master europeo per solisti con l'orchestra (2008). Maestri e mentori come Claudio Martinez-Mehner, Stefania Santangelo, Andrzej Jasinski, Cristiano Burato, Robert Levin, Kennedy Moretti, Carmen Santoro e per la musica da camera Kostantin Bogino, Jörg Widmann, Jan Philippe Schulze, Justus Zeyen, sono stati di grande influenza per la sua formazione artistica.

## **Lorenzo Rovati** violino (Orchestra Leonore)

Nato nel 1988, si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi di Milano, perfezionandosi in seguito con F. Cusano alla Scuola di Musica di Fiesole. Presso la Hochschule für Musik Nürnberg ha conseguito il Diploma di Bachelor e Master sotto la guida di D. Gaede. Si è esibito in veste di solista e camerista in Italia, Germania, Austria, Repubblica Ceca, Svizzera, Svezia, Francia, Albania, Croazia, Polonia e Oman. Nella scorsa stagione ha eseguito il Concerto di Beethoven Op. 61 con l'Orchestra E. Pozzoli e la Sinfonia Spagnola di Lalo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Nel 2013 ha debuttato con la Westbohemischer Symphonieorchester eseguendo il Concerto Op. 77 di Brahms presso Marienbad (Repubblica Ceca). Dal 2016 al 2019 ha collaborato in qualità di Spalla con il Teatro Carlo Felice di Genova, con l'Ente lirico Teatro di Sassari e da febbraio 2017 è Spalla dei primi violini dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Ha inoltre collaborato con l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Camerata nordica, l'Orchestra Leonore, l'Ensemble Mdi, l'Ensemble 1918 ed è primo violino dell'Ensemble '05, formazione in residence del Festival "Ritratti". Dal 2013 è un componente del progetto Spira Mirabilis. È membro de LaFil, l'orchestra di recente fondazione a Milano sotto la direzione di Daniele Gatti.

## **Valentina Gasperetti** viola (Orchestra Leonore)

Si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Istituto pareggiato "Pietro Mascagni" di Livorno sotto la guida del maestro Riccardo Masi. Ha continuato il suo percorso di specializzazione in Svizzera studiando prima nella classe del Maestro Patrick Jüdt presso l'Hochschule der Künste di Berna, e ottenendo, con lode, un diploma di Master Performance nel 2016; in seguito, nella classe del Maestro Frédéric Kirch presso l'Haute d'Ecole de Musique de Lausanne, ottenendo nel 2018 un Master "Interprétation musicale, orientation orchestre". Ha inoltre frequentato prestigiose masterclasses con Veronica Hagen, Francesco Fiore, Jorg Winkler, Antonello Farulli, Patrick Jüdt, Jean-Philippe Vasseur e Frederic Kirch. Il vivo interesse per la musica sinfonica la porta nel 2009 ad avvicinarsi all'Orchestra Giovanile Italiana", e a diventarne non solo un membro effettivo, ma anche prima viola, nella stagione 2010/11. Valentina è stata poi accademista dell'Orchester Biel Solothurn nel 2016 e dei Berner Symphonieorchester nel 2016/17. Dopo aver conseguito l'idoneità nelle audizioni collabora come viola di fila e come seconda viola con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino", con l'Orchestra dell'Opera di Roma", con l'Orchestre de la Suisse Romande di Ginevra, e con l'Orchestra Regionale Toscana. Valentina collabora anche con l'Orchestra Leonore, con l'Orchestra Filarmonica di Torino e con il Colibrì Ensemble. Valentina ha sempre affiancato l'attività di camerista a quella orchestrale esibendosi nelle più importanti sale da concerto con svariate formazioni cameristiche in Svizzera, Italia, Polonia, Germania ed Inghilterra.

## **Andrea Landi** violoncello

Concertino dei violoncelli all'ORT dal 2018, ha studiato alla Scuola di Fiesole, insegnandovi poi violoncello dal 2009 al 2014. Si perfeziona con Orfeo Mandozzi alla Hochschule di Würzburg (Konzertdiplom) e a quella di Zurigo (Master) dove si diploma anche in violoncello barocco con Martin Zeller, sempre ottenendo il massimo dei voti. Si è inoltre formato con E. Bronzi, E. Dindo, B. Greenhouse, W. Boettcher, H. Shapiro, Wen-Sinn Yang, J. Starker, A. Bijlsma, P. Farulli, Hagen Quartet, Trio di Parma, Trio Altenberg. Membro di Spira Mirabilis fino al 2014, ha suonato spesso con la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Leonore, Orchestra of Europe, Zürcher Kammerorchester, Musikkollegium Winterthur. Dal 2005 al 2014 è stato membro dell'Orchestra Mozart fondata e diretta da Claudio Abbado.

## **Amerigo Bernardi** contrabbasso

Nato a Firenze nel 1972, studia alla Scuola di Musica di Fiesole e si diploma a pieni voti al conservatorio "L. Cherubini" della sua città. Vince giovanissimo numerosi concorsi nazionali e nel 1991 entra nell'Orchestra Giovanile Italiana come primo contrabbasso. Dallo stesso anno e, per circa un decennio, collabora con l'ORT - Orchestra della Toscana, dal 2000 al 2002 con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in qualità di primo contrabbasso, partecipando a numerose tournée con Zubin Mehta. Viene poi scelto personalmente da Lorin Maazel come primo contrabbasso della sua Orchestra Filarmonica Toscanini (poi Symphonica Toscanini), con cui effettua tournées in tutto il mondo con direttori (oltre allo stesso Maazel) quali Yuri Temirkanov, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Valery Gergiev e con solisti del calibro di Itzhak Perlman e Maxim Vengerov. Dal 2002 collabora come primo contrabbasso con la Mahler Chamber Orchestra, guidata da Claudio Abbado e Daniel Harding, con cui partecipa a numerose tournées e registrazioni per Decca e Deutsches Grammophon. Dal 2003 viene periodicamente invitato da Abbado a suonare con la Lucerne Festival Orchestra e dal 2010 collabora come primo contrabbasso ospite con l'Orchestre National de Lyon. In veste di camerista collabora con i maggiori Festival nazionali ed esteri, insieme a solisti quali Yuri Bashmet, Mario Brunello, Gidon Kremer ed Enrico Dindo. Dal 2002 è membro della BASS GANG, noto quartetto di contrabbassi che affronta i generi e gli stili musicali più disparati, esibendosi sia in solo quartetto sia in progetti che vedono i quattro accompagnati da orchestre quali i Berliner Symphoniker e la Tokyo Symphony. Didatta appassionato, è docente di contrabbasso presso l'Istituto Musicale "Peri-Merulo" di Reggio Emilia. Suona un contrabbasso G. Bagatella del 1786, di proprietà dell'Istituto "Peri-Merulo".