

CAMPAGNA ABBONAMENTI: da Giovedì 17 a Lunedì 21 Ottobre

PREVENDITE BIGLIETTI: da Venerdì 25 Ottobre

PREZZI ABBONAMENTI (7 spettacoli)

	INTERO	RIDOTTO
PLATEA	70,00	63,00
PALCO 1° e 2°	63,00	52,50
GALLERIA	49,00	38,50

PREZZI BIGLIETTI

	INTERO	RIDOTTO
PLATEA	12,00	10,00
PALCO 1° e 2°	10,00	8,00
GALLERIA	8,00	6,00

**RIDUZIONI** Under 30, Over65, soci UNICOOP Firenze, abbonati Stagione Sinfonica e Teatrale di Pistoia e di Lamporecchio, iscritti Scuola Mabellini, tesserati de il Funaro, gruppi organizzati (min. 15 persone), soci CRAL e le associazioni culturali e di volontariato regolarmente convenzionate con l'ATP.

**più FORTI a TEATRO** Riservata agli studenti dell'Istituto Tecnico Statale Forti di Monsummano Terme - euro 20,00 È un carnet di 4 ingressi non personale, ma riservato agli studenti, che permette di assistere (in Platea e Palchi) ai seguenti spettacoli: *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, *I grandi valzer di Strauss*, *Moving with Pina* e a proposito di GATTI.

**RISVEGLIATI CARD Under 30 - euro 7,00**

È riservata a coloro che non hanno ancora compiuto il trentesimo anno detà. Permette di ottenere lo sconto del 50% sul costo intero dei biglietti per gli spettacoli della stagione 2019/20 del Teatro Montand e del Manzoni di Pistoia. Non è cumulabile con altre riduzioni.

**BIGLIETTERIA 0572 954474**

La biglietteria sarà aperta solo nei giorni di campagna abbonamento e di prevendita spettacoli; inoltre, il giorno prima e il giorno stesso degli spettacoli.

Lunedì 9.30/13 - 16.30/19.30; dal mart. al ven. 16.30/19.30;

sabato 9.30/13 e 16.30/19.30

Orario nei giorni di rappresentazione:

27 ottobre, 18 febbraio, 8 aprile: 16.30/19.30 e dalle 20

3 novembre, 1 dicembre: dalle ore 16

23 novembre, 29 febbraio: 9.30/13 - 16.30/19.30 e dalle 20

Prevendita alla biglietteria del Teatro Manzoni 0573 991609

on line su [www.teatridipistoia.it](http://www.teatridipistoia.it)

**INFORMAZIONI**

**ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE**

0573 991609 - 27112

[www.teatridipistoia.it](http://www.teatridipistoia.it) - [atp@teatridipistoia.it](mailto:atp@teatridipistoia.it)

**TEATRO YVES MONTAND**

Piazza del Popolo, 89 - Monsummano Terme



## SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

**MERCOLEDÌ 8 APRILE ore 21**

### ROGER

scritto e diretto da **Umberto Marino**

con **Emilio Solfrizzi**

Argot produzioni

“L'azione si svolge interamente su un campo da tennis e rappresenta un'immaginaria e tragicomica partita tra un generico numero due e l'inarriabile numero uno del tennis di tutti i tempi, un fuoriclasse di nome Roger. Chi si trovasse a dare un'occhiata al testo, troverebbe una grande differenza con lo spettacolo che vedrà: tutto l'apparato realistico, compresi oggetti di scena ed effetti sonori, sulla scena non c'è. Man mano che insieme a Emilio Solfrizzi mettevamo in scena il testo, ci siamo resi conto che potevamo elevare la posta della nostra scommessa puntando a una rappresentazione completamente affidata alla centralità della parola e dell'attore. Mi sono ricordato del 'cuntastorie', un'arcaica forma di attore totale siciliano, un attore di strada provvisto di tre panche per il pubblico ... Così ho cominciato a togliere e a semplificare, fino a che in scena sono rimaste solo le poche righe bianche che disegnano un campo da tennis e due sedie, quelle sulle quali, nei cambi campo, i tennisti si riposano.

Appena siamo stati in grado, abbiamo cominciato a ospitare degli spettatori. Prima due, poi quattro, dodici, trenta, per mettere a punto e verificare gli effetti comici e quelli drammatici.

Gli spettatori ci hanno detto che avevano visto il campo, l'arbitro, la palla, la racchetta, i colpi ...”

(**Umberto Marino**)



### FLOEMA 2019/20 - incontri musicali

Un progetto unico e innovativo promosso da **Associazione Teatrale Pistoiese**, in collaborazione con **Fondazione Pistoiese Promusica** con il sostegno di **Fondazione Caript**, che vede protagonisti i musicisti dell'**Orchestra Leonore** con l'obiettivo di sviluppare un vero e proprio ecosistema musicale.

**Salone delle Antiche Terme di Grotta Giusti Monsummano Terme**

- ingresso libero fino ad esaurimento posti -

in collaborazione con **Grotta Giusti - Italian Hospitality Collection**

**SABATO 2 NOVEMBRE ore 18**

Musiche di **J. Brahms** *Quartetto n. 2 per pianoforte, violino, viola e violoncello in la maggiore, op. 26 - ciclo CARO JOHANNES*

DALL'ORCHESTRA LEONORE:

**Daniele Giorgi** violino, **Giulia Panchieri** viola

**Giovanni Inglese** violoncello

CON: **Damiano Giorgi** pianoforte

**SABATO 7 DICEMBRE ore 18**

Musiche di **F. Schubert** e **G. D'Amico**

DALL'ORCHESTRA LEONORE:

**Daniele Giorgi** e **Clarice Curradi** violini

**Giulia Panchieri** viola

**Maximilian von Pfeil** e **Luca Bacelli** violoncelli

INSIEME A: **Coro Giovanile Pistoiese**

(Maestro del coro: **Sandra Pinna Pintor**)

**SABATO 8 FEBBRAIO ore 18**

Musiche di **J. Brahms**, **N. Rota** e **G. D'Amico**

DALL'ORCHESTRA LEONORE:

**Tommaso Lonquich** clarinetto, **Fabio Fausone** violoncello

CON: **Luca Ciammarughi**, pianoforte

**SABATO 7 MARZO ore 18**

Musiche di **N. Rota**, **F. Biscione**

**Irena Kavčić** flauto, **Stefano Rava** oboe

**Emiliano Travasino** viola, **Luca Bacelli** violoncello

**Augusta Girdali** arpa

INSIEME A: **Coro Voci Danzanti**

(Istruttrici: **Elena Bartolozzi**, **Federica Gennai**, **Benedetta Nofri**)

## INCONTRIAMO... LA STAGIONE!

Un ciclo di conversazioni, a cura di esperti, che offriranno al pubblico un'occasione preziosa per avvicinarsi agli spettacoli della stagione teatrale in abbonamento, approfondendone temi e caratteristiche.

### A TEATRO CON LA FAMIGLIA E CON LA SCUOLA!

**DOMENICA 10 NOVEMBRE ore 16**

**LUNEDÌ 11 NOVEMBRE ore 10**

**FIABE IN MUSICA**

Associazione **Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale** in collaborazione con **Scuola di Musica e Danza "T. Mabellini" Pistoia** fascia d'età: 6/11 anni

**DOMENICA 24 NOVEMBRE ore 16**

**LUNEDÌ 25 NOVEMBRE ore 10**

**BUONO COME IL LUPO**

*Giallo Mare Minimal Teatro/I Sacchi di Sabbia*

fascia d'età: dai 5 anni

**DOMENICA 8 DICEMBRE ore 16**

**BRUTTA NOVELLA**

**buongiorno, come posso aiutarla?**

Associazione **Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale** in collaborazione con il **Funaro Centro Culturale** fascia d'età: 6/10 anni

Lo spettacolo verrà rappresentato nella Sala Giusti (capienza limitata)

**MARTEDÌ 17 e MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE ore 10**

**GIOACCHINO, LA GAZZA E IL BAMBINO**

*Arca Azzurra Teatro Ragazzi - L'Asina sull'isola*

fascia d'età: 3/8 anni

**BIGLIETTO 4,00**

Prenotazioni scuole: 0573 991607 - [atp@teatridipistoia.it](mailto:atp@teatridipistoia.it)



## MONTAND... DIETRO LE QUINTE

Attività e laboratori ludico-didattici, a cura della **Cooperativa Giodò**, per bambini delle scuole primarie e delle classi I delle scuole secondarie di I grado

**DOMENICA 24 NOVEMBRE ore 17.30**

**Laboratorio C'ERA UNA VOLTA UN LUPO...**

(al termine dello spettacolo *Buono come il lupo*)

fascia d'età: 5/11 anni

**MAGGIO/GIUGNO 2020**

**UNA NOTTE A TEATRO** Tra storie, sipario e cuscini

fascia d'età: 5/11 anni

Info e prenotazioni: 320 8034671 - [giodocoop@gmail.com](mailto:giodocoop@gmail.com)

## PROGETTO A SCUOLA DI TEATRO

Spettacoli per le scuole secondarie di II grado

**LUNEDÌ 4 NOVEMBRE ore 10.30**

**PADIGLIONE 6**

**MARTEDÌ 3 DICEMBRE ore 10.30**

**RISVEGLIO DI PRIMAVERA**

**LUNEDÌ 10 FEBBRAIO ore 11**

**OVERLOAD**

**MERCOLEDÌ 25 MARZO ore 10.30**

**UNA VITA PER UN'IDEA** La storia di **Silvano Fedi**

**BIGLIETTO 7,00**

## SU IL SIPARIO! corso di recitazione e canto

a cura di **Alessia Innocenti** e **Daniela Dolce**

fascia d'età: 17/99 anni info: 333 2774398 - 349 7850568

[artepiena.associazione@gmail.com](mailto:artepiena.associazione@gmail.com)

lezione di prova gratuita giovedì 7 novembre ore 19.30

## A TEATRO CON ... SLOW FOOD



In occasione degli appuntamenti della stagione in abbonamento saranno proposte degustazioni di prodotti di eccellenza del territorio in collaborazione con **Slow Food Valdinievole/Mercato della Terra Montecatini Terme**

Si ringrazia



uniccofirenze



# TEATRO YVES MONTAND MONSUMMANO TERME

STAGIONE TEATRALE 2019|2020



# SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

DOMENICA 27 OTTOBRE ore 21

## INTERVISTA CONFIDENZIALE

Enzo Iacchetti

intervistato da **Giorgio Centamore**

Nito produzioni

L'idea è quella d'intervistare Enzo Iacchetti attraverso domande mirate, collegabili al tema della comicità e della sua carriera teatrale e televisiva. L'interlocutore sul palco, insieme ad Enzo Iacchetti, sarà Giorgio Centamore, suo fidato e fedele autore e collaboratore.

Un pretesto narrativo per stimolare racconti e aneddoti che andranno a svelare segreti professionali aprendo una finestra su tutto ciò che esiste dietro al lavoro ed alla carriera di un personaggio famoso. Esordi, prime esperienze, provini televisivi, il Costanzo Show ed infine Striscia la Notizia, saranno gli argomenti trattati e tutti in versione comica. Iacchetti sul palco sarà accompagnato dalla sua chitarra ed il pubblico potrà intervenire con domande a tema.

Quando ha capito che avrebbe voluto essere artista?

La scintilla scoccò alle medie, nell'ora di musica. La prof si stupiva perché quando toccavo il piano o un altro strumento, anche senza aver studiato, potevo suonare quello che mi piaceva. Lei se lo ricorda ancora. È una vecchina di 95 anni e mi vuole bene.

Nei cabaret, Iacchetti ha incontrato altri importanti maestri.

Sono cresciuto con Gaber, Jannacci, Cochi e Renato. E poi venire dal lago è stato importante. Il lago è un luogo dall'atmosfera speciale, unica. È una fonte di ispirazione, di malinconia e anche di fuga, a volte...



DOMENICA 3 NOVEMBRE ore 17

## PADIGLIONE 6

da un racconto di **Anton Čechov**

drammaturgia e regia **Roberto Valerio**

con **Martino D'Amico, Carlo Di Maio, Luigi Di Pietro**

e con gli allievi attori under30 diplomati all'**Accademia**

**Professionale di Recitazione Ludwig - Roma:**

**Jacopo Angelini, Rosario Buglione, Pietro Cerasaro,**

**Davide Locci, Paolo Oppedisano**

Associazione Teatrale Pistoiese

Centro di Produzione Teatrale

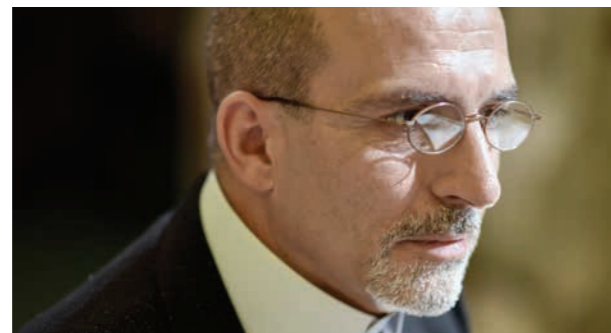
In questo commovente racconto, Čechov ci presenta un piccolo padiglione psichiatrico di un ospedale di provincia dove sono internate cinque persone trattate come bestie. Testimone di queste violenze è il dottor Andrej Efimyc; pur desiderando ribellarsi a questa situazione di degrado, decide di sopportare tutto stoicamente...

Lo spettacolo nasce da un lungo e intenso laboratorio teatrale: per 60 giorni, 12 giovani attori neodiplomati under30 hanno lavorato sulla struttura drammaturgica del testo e le sue implicazioni sceniche. Al termine del laboratorio sono stati selezionati cinque di loro che vanno a completare il cast dello spettacolo, composto da Martino D'Amico (che torna al Montand dopo *La signorina Else* di due stagioni fa), Carlo Di Maio e Luigi Di Pietro.

L'adattamento e la regia sono affidate a Roberto Valerio.

Valerio, dopo il debutto diretto da Gabriele Lavia, ha lavorato con Cobelli, De Filippo, Castri e Wertmuller a fianco di interpreti come Umberto Orsini, Rossella Falk, Giulia Lazzarini, Andrea Giordana, Luca De Filippo. Nel 1999 la prima regia; negli anni ha alternato classici (Molière, Goldoni, Ibsen, Wilde, Pirandello, Feydeau) ad autori contemporanei (da Pasolini a Dyer, passando per Simenon).

Ha diretto, tra gli altri, lo stesso Orsini, Massimo Dapporto, Tullio Solenghi, Giuseppe Cederna e Valentina Sperli.



SABATO 23 NOVEMBRE ore 21

## LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA

di **Dacia Maraini**

con **Raffaella Azim**

e **Francesca Conte**

regia **Daniela Ardini**

Lunaria teatro

Lo spettacolo utilizza un interprete **L.I.S. Lingua Italiana dei Segni** per rivolgersi anche alle persone non udenti

Nella Sicilia del Settecento una tredicenne sordomuta è costretta a un matrimonio di convenienza.

Mentre in Europa trionfa il Secolo dei Lumi, a Palermo, in un tempo scandito da impiccagioni, autodafé, matrimoni d'interesse e monacazioni, si consuma la vicenda di Marianna al centro del romanzo di Dacia Maraini, Premio Campiello nel 1990.

«Sposare, figliare, fare sposare le figlie, farle figliare, e fare in modo che le figlie sposate facciano figliare le loro figlie che a loro volta si sposino e figlino...»: è questo il motto della famiglia Ucria, che in questo modo riesce a imparentarsi con le più grandi famiglie palermitane. Marianna, costretta ad andare in sposa a soli tredici anni a suo zio, sembra all'inizio destinata alla medesima sorte. Lei è però diversa, sordomuta, ma proprio da questa menomazione trarrà la forza per elevarsi al di sopra della chiusura e della meschinità che la circonda.

«C'è nello spettacolo di Ardini e di Azim una raffinatezza d'altri tempi. Si potrebbe dire che vi è, del romanzo, una distillazione: un concentrato tematico e formale. C'è Raffaella Azim che questa storia la racconta come la pensasse, stravolgendola con gli accenti più diversi, rendendola rabbiosamente espressiva, fino a disegnare un quadro dolorosamente espressionista».

**Franco Cordelli**  
("Corriere della Sera")

Presentato in occasione della **"Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne"**.



DOMENICA 1 DICEMBRE ore 17

## I GRANDI VALZER DI STRAUSS

nelle trascrizioni della Seconda Scuola di Vienna

**Maurizio Baglini** (pianoforte), **Daniele Giorgi** (violino)

**Fanny Ravier** (violino), **Giulia Panchieri** (viola)

**Silvia Chiesa** (violoncello), **Michele Ignelzi** (harmonium)

**Felix Mendelssohn**

Trio in Re minore op. 49 (violino, violoncello e pianoforte)

**Johann Strauss** (figlio)

*Schatzwalzer* (Valzer del tesoro) op. 418 (trascrizione di A. Webern)

*Rosen aus dem Süden* (Rose del sud) op. 388 (trascrizione di A. Schönberg)

*Wein, Weib und Gesang* (Vino, donne e canto) op. 333 (trascrizione di A. Berg)

Il Valzer, che nasce nell'impero Asburgico alla fine del Settecento come evoluzione del più rustico Ländler, fu una delle forme di danza più celebri e amate di tutto l'Ottocento.

Nel 1921 Arnold Schönberg, Anton Webern e Alban Berg decisero di fondare una "associazione per esecuzioni musicali private", una "idea grandiosa di Schönberg", come ricorda Berg in una lettera alla moglie, che si poneva come alternativa ai grandi concerti pubblici, per creare un luogo più intimo e cordiale dove proporre ad un pubblico, non prevenuto, le opere di compositori giovani o non ancora pienamente conosciuti (fra i compositori presentati ci furono, oltre al trio viennese, Reger, Debussy e Stravinskij). A causa dell'inflazione crescente del dopoguerra era necessario trovare fondi per l'associazione e così i tre compositori promossero una "serata straordinaria" dedicata ai Valzer di Strauss, nella quale i manoscritti delle trascrizioni sarebbero stati battuti all'asta.

Il 27 maggio del 1921 vengono presentate per la prima volta al pubblico le trascrizioni dei valzer straussiani della cosiddetta "Seconda Scuola viennese". I tre compositori presero parte anche all'esecuzione (Berg all'harmonium, Webern al violoncello e Schönberg al violino). Contribui al successo della serata la presentazione vivace da parte di Schönberg, improvvisatosi battitore d'asta. La trascrizione di Berg fu accolta da applausi convinti e quella di Webern fu rieseguita come bis.



MARTEDÌ 18 FEBBRAIO ore 21

## MOVING WITH PINA

Una conferenza danzata sulla poetica, la tecnica, la creatività di Pina Bausch

di e con **Cristiana Morganti**

produzione il Funaro Pistoia

con l'accordo e il sostegno della Pina Bausch Foundation/Wuppertal

Premio Positano Leonide Massine 2011

come Migliore Danzatrice Contemporanea dell'anno

In *MOVING WITH PINA* - dal 2010 presentato con grande successo in numerosi teatri di tutto il mondo - Cristiana Morganti propone un viaggio nell'universo di Pina Bausch, visto dalla prospettiva del danzatore.

Com'è costruito un assolo?

Qual è la relazione dell'emozione con il movimento?

Quand'è che il gesto diventa danza?

Qual è la relazione tra il danzatore e la scenografia?

E soprattutto, come si crea il misterioso e magico legame tra l'artista e il pubblico?

Eseguito dal vivo alcuni estratti del repertorio del Tanztheater, Cristiana Morganti racconta il suo percorso artistico e umano con la grande coreografa tedesca e ci fa scoprire quanta dedizione, fantasia e cura del dettaglio sono racchiusi nel linguaggio di movimento creato da Pina Bausch.

**Cristiana Morganti** si è diplomata in danza classica all'Accademia Nazionale di Danza di Roma e ha lavorato, poi, in Germania con Susanne Linke. Dal 1993 al 2014 è stata danzatrice solista del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch e con la sua direzione ha partecipato a tutti gli spettacoli del suo repertorio, prendendo parte anche ai film *Parla con lei* di Pedro Almodovar (2001) e *Pina* di Wim Wenders (2011). Nel 2014 con il lavoro successivo *JESSICA AND ME* vince il "Premio Danza & Danza" come Migliore Interprete/Coreografa.



SABATO 29 FEBBRAIO ore 21

## a proposito di GATTI

uno spettacolo di **Umberto Orsini** e **Paolo Di Paolo**

con **Umberto Orsini**

Compagnia Orsini

"Un bel gatto: forte, dolce e vezzoso / Passeggia nel mio cervello / Come a casa sua"

Così inizia una celebre poesia di Charles Baudelaire dedicata al felino più amato dalla letteratura.

Da qui prende spunto l'idea di Umberto Orsini (uno dei maggiori attori italiani, per la prima volta a Monsummano Terme) e Paolo Di Paolo di lavorare su uno spettacolo teatrale dove al centro c'è uno degli animali insieme più familiari e misteriosi.

Presente fin dall'antichità nell'immaginario umano, fra mito e spiritualità, il gatto è sempre stato al centro dell'immaginazione degli scrittori. Si presta alle storie come un protagonista silenzioso e sfuggente, o come una comparsa illuminante e ambigua, un compagno di viaggio astuto e perfino ironico.

Dal *Sonetto per i miei gatti* di Torquato Tasso a T.S. Eliot, l'intera storia della letteratura è segnata da zampe feline che percorrono ogni pista. Quella del giallo o del 'gotico', come in Edgar Allan Poe: gatti neri che corrono via lasciando scie di mistero. Quella dell'amicizia fra essere umano e "gatti molto speciali", come li chiamava Doris Lessing, magari capaci di inventarsi una loro città, come accade in un racconto visionario di Murakami. Da Maupassant a Kipling, da Keats a Christina Rossetti, fino alla nostra Elsa Morante, un viaggio sorprendente fra gatti, gattini, gattacci e gattari accompagnato dalla colonna sonora della indimenticabile opera musicale *Cats*.

