Associazione Teatrale Pistoiese
Centro di Produzione Teatrale
Corso Gramsci, 127 - Pistoia
biglietteria 0573 991609 – 27112
atp@teatridipistoia.it

I LUOGHI DEL FESTIVAL

il Funaro Centro Culturale
Via del Funaro 16/18 – Pistoia

Fortezza Santa Barbara
Piazza della Resistenza – Pistoia

Palazzo San Gregorio
Corso Gramsci, 45 – Pistoia

si ringrazia ***il Funaro Centro Culturale***
e il ***Polo Museale della Toscana***

www.pistoiateatrofestival.it
www.teatridipistoia.it
www.toscanaspettacolo.it

Comune di PISTOIA · Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia · Regione Toscana · MiBAC Ministero per i Beni e le Attività Culturali · fts fondazione toscana spettacolo onlus · unicoop firenze

FORTEZZA SANTA BARBARA

La Fortezza medicea di Santa Barbara costituisce un esempio significativo dell'architettura militare del Cinquecento. La sua costruzione si colloca nel quadro della politica territoriale di Cosimo I, ma le sue origini sono precedenti e risalgono ai primi decenni del Trecento, durante il dominio della Repubblica fiorentina; di questa stagione sono ancora ben leggibili alcuni elementi – come la grande torre centrale con funzioni di mastio – poi inglobati nella costruzione rinascimentale. La nuova fortificazione fu iniziata nel 1543 da Giovanni d'Alessio d'Antonio, detto Nanni Ungaro, e poi proseguita da un altro grande ingegnere militare del Cinquecento, Giovanni Battista Bellucci, detto il Sanmarino, ai quali si deve la definizione del quadrilatero interno, con i fronti bastionati articolati dai puntoni con le cannoniere. Pochi decenni dopo, lo stesso Cosimo I ne affidò l'ampliamento a Bernardo Buontalenti, che realizzò un grande bastione a rinserrare la precedente fortezza, ponendo la preesistente struttura su una specie di piedistallo, una vera e propria piazzaforte.
Dalla metà del Seicento, lo spazio conoscerà un lento e graduale declino, per divenire poi caserma e carcere militare, ricorrendo infine nelle pagine più tragiche della vita cittadina. Nel 1944, durante la seconda guerra mondiale, vi furono fucilati quattro giovani pistoiesi. Il Complesso Monumentale della Fortezza di Santa Barbara è uno dei luoghi le cui vicende sono maggiormente legate alla storia del Risorgimento pistoiese. La torre centrale della Fortezza, che ha costituito la prigione in cui sono stati rinchiusi i patrioti pistoiesi negli anni 1848-50, conserva graffiti, scritte e disegni in carboncino nero e sanguigna rossa realizzati dai patrioti imprigionati.
Una lapide ricorda la fucilazione di Attilio Frosini, patriota pistoiese giustiziato dagli austriaci il 29 giugno 1849. Tra gli anni Settanta e Ottanta del secolo scorso è stato compiuto il restauro della imponente struttura fortificata, ad opera della Soprintendenza di Firenze.

INFO **www.polomusealetoscana.beniculturali.it**

POLO MUSEALE della TOSCANA

PREZZI e PREVENDITE

spettacoli
SHAKESPEAROLOGY / VN – DUETTO NERO / UN POYO ROJO
posto unico (non numerato)
intero ..... **€ 12,00**
ridotto Soci Unicoop Firenze,
Carta dello spettatore FTS ..... **€ 10,00**
biglietto "futuro" under 30,
Carta Studente della Toscana. ..... **€ 8,00**
Risvegliati_Card ..... **€ 6,00**

concerti ORCHESTRA MULTIETNICA DI AREZZO / ORCHESTRA LEONORE
posto unico (non numerato) ..... **€ 12,00**

concerto RICCARDO TESI & BANDITALIANA
posto unico (non numerato) ..... **€ 10,00**
L'incasso della serata sarà destinato da Unicoop Firenze a un progetto per la città.

concerto ENSEMBLE LE MUSICHE
posto unico (non numerato) ..... **€ 5,00**

concerto NICO GORI SWING 10TET
ingresso libero (fino ad esaurimento posti)

In caso di pioggia i concerti del 25 giugno, 3 e 19 luglio si terranno, fino ad esaurimento posti, al Piccolo Teatro Mauro Bolognini (via del Presto, 5); il concerto dell'11 luglio all'Antico Refettorio di San Domenico (Piazza Garibaldi)

Per gli spettacoli di *Teatri di Confine 2019* facilitazioni su **dsu.toscana.it** per gli studenti delle università toscane.

RisvegliaTI_Card (riservata agli Under30)
La Card è riservata a coloro che non hanno ancora compiuto il trentesimo anno d'età. Permette di ottenere lo sconto del 50% sull'acquisto dei biglietti del Pistoia TEATRO Festival, delle Stagioni di Prosa 2019/20 del Teatro Manzoni di Pistoia, del Teatro Yves Montand di Monsummano Terme e del Teatro Comunale di Lamporecchio.
La Card ha un costo di € 7 (promozione non cumulabile con altre in corso).

PREVENDITE

Biglietteria Teatro Manzoni
(Corso Gramsci, 127 – Pistoia) **0573 991609 – 27112**
fino al 14 giugno: dal martedì al venerdì 16/19; sabato 11/13 e 16/19
dal 15 giugno: dal martedì al venerdì 16/19; sabato 11/13
on line su **www.teatridipistoia.it – www.ticketone.it**

teatri di pistoia
centro di produzione teatrale

PISTOIA TEATRO FESTIVAL

11 giugno | 19 luglio 2019

MARTEDÌ 11 GIUGNO
IL FUNARO CENTRO CULTURALE *ore 21.15*

SHAKESPEAROLOGY *(Anteprima)*

concept e regia **Sotterraneo**
in scena **Woody Neri**
scrittura **Daniele Villa**
luci **Marco Santambrogio**

Sotterraneo
sostegno Comune di Firenze, Regione Toscana, Mibac
residenze artistiche Centrale Fies_art work space, CapoTrave/Kilowatt, Associazione Teatrale Pistoiese, Attodue

Sotterraneo fa parte del progetto Fies Factory, del network europeo Apap - Performing Europe 2020 ed è residente presso l'Associazione Teatrale Pistoiese

Teatri di Confine 2019
in collaborazione con **Fondazione Toscana Spettacolo onlus**

"È da un po' di tempo che volevamo usare il teatro per incontrare Sir William Shakespeare in carne-e-ossa e fare due chiacchiere con lui sulla sua biografia, su cosa è stato fatto delle sue opere, su più di 400 anni della sua storia post-mortem dentro e fuori dalla scena. *Shakespearology* è un one-man-show, una biografia, un catalogo di materiali shakespeariani più o meno pop, un pezzo teatrale ibrido che dà voce al Bardo in persona e cerca di rovesciare i ruoli abituali: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, finalmente è lui che dice la sua, interrogando il pubblico del nostro tempo."

(Sotterraneo)

MARTEDÌ 18 GIUGNO
IL FUNARO CENTRO CULTURALE
ore 21.15

VN

versione in solo di Verklärte Nacht *(Notte trasfigurata)* di **Arnold Schönberg**
di e con **Cristina Kristal Rizzo**
assistente musicale **Federico Costanza**

CAB 008
con il sostegno di MiBAC, Regione Toscana e Comune di Firenze

Teatri di Confine 2019
in collaborazione con **Fondazione Toscana Spettacolo onlus**

ore 22.00

DUETTO NERO

coreografia **Marina Giovannini**
danza **Vanessa Geniali**, **Marina Giovannini**

CAB 008
con il sostegno di Regione Toscana e MiBAC
Residenze creative: Cango_Cantieri Goldonetta

Teatri di Confine 2019
in collaborazione con **Fondazione Toscana Spettacolo onlus**

Spazio alla danza con due coreografe/perfomer di spiccata personalità come Cristina Kristal Rizzo e Marina Giovannini.

In **Vn** la danza di matrice postmoderna dialoga con la grande musica: la *Notte trasfigurata* di Arnold Schönberg (*Verklarte Nacht* nella versione del 1943 per orchestra d'archi diretta da Herbert von Karajan con la Filarmonica di Berlino), è l'incipit per articolare una danza viscerale, in cui è l'istinto del corpo nell'ascolto musicale a prevalere sul concetto, a disegnare l'immagine dinamica del gesto artistico. La danza è un passo a due con un robot, un automa che fa il suo percorso e va a intrecciarsi con quello dell'artista, emancipando le potenzialità espressive del corpo.

Duetto nero, presentato nella sezione Aperto della Biennale Danza 2016, "vede in scena due prospettive diverse: trentuno anni separano le due danzatrici, ma il nero le avvolge, le unisce, le accompagna nel loro percorso di ricerca e scoperta, a volte anche le separa. Il nero come sintesi universale, simbolo di potenza misteriosa, il prima e il dopo di ogni cosa". Luogo degli inizi, luogo di attesa, immaginato come una grotta che trattiene potenza e germinazione, dove lo scorrere del tempo è sospeso e occupa uno spazio parallelo a quello del reale. In questo spazio i nostri corpi riorganizzano un'idea di origine e vicinanza, di tensione l'uno verso l'altro e verso il primo istante.

MARTEDÌ 25 GIUGNO
FORTEZZA SANTA BARBARA *ore 21.30*

ORCHESTRA MULTIETNICA DI AREZZO

ospita Paolo Benvegnù, Dente e Alessandro Fiori
diretta da **Enrico Fink**

Officine della Cultura Arezzo

Teatri di Confine 2019
in collaborazione con **Fondazione Toscana Spettacolo onlus**

L'**Orchestra Multietnica di Arezzo** per questo concerto ospita tre cantautori carismatici, voci di una poetica autentica del contemporaneo per sensibilità, curiosità verso l'umano dialogo e ironia. **Paolo Benvegnù**, fondatore degli Scisma e nota voce del panorama cantautorale italiano, aiuterà a segnare la strada per il necessario incontro tra uomini e culture. **Dente** (Giuseppe Feveri), "Premio Italiano della Musica Indipendente" nel 2011 e nel 2014, con il suo stile diretto è un indispensabile ponte intellettuale e umano tra l'Italia e i diversi volti degli italiani di oggi. Ultimo, non per scelta ma per residenza, il cantautore **Alessandro Fiori**, chiamato a riportare con il suo canto ironico e allo stesso tempo intimo le contraddizioni di una società per molti aspetti incerta sui propri punti di vista.

VENERDÌ 28 GIUGNO
IL FUNARO CENTRO CULTURALE *ore 21.15*

UN POYO ROJO

coreografia **Nicolás Poggi**, **Luciano Rosso**
diretta da **Hermes Gaido**
con **Alfonso Barón**, **Luciano Rosso**

T4, Jonathan Zak e Maxime Seuge

Teatri di Confine 2019
in collaborazione con **Fondazione Toscana Spettacolo onlus**

Lo spettacolo, che unisce brillantemente teatro, danza acrobatica, sport, ha registrato il tutto esaurito sia in Argentina che in Europa. Un'opera che, a partire dal linguaggio del corpo, esplora il mondo contemporaneo, confrontandosi con il movimento e le sue interpretazioni. ***Un Poyo rojo*** è una provocazione, un invito a ridere di noi stessi esplorando tutto il ventaglio delle possibilità fisiche e spirituali dell'essere umano.
Nello spogliatoio di una palestra, due uomini si scrutano, si squadrano, si provocano, si affrontano tentando di sedursi in una stupefacente danza acrobatica. Gli argentini **Alfonso Barón** e **Luciano Rosso** possiedono una straordinaria maestria corporea unita a un grande senso del ritmo e a una folgorante capacità di improvvisare, reagendo alle diverse reazioni del pubblico.

MARTEDÌ 2 LUGLIO
FORTEZZA SANTA BARBARA *ore 21.30*

ENSEMBLE DELL'ORCHESTRA LEONORE

Clarice Curradi violino **Luca Bacelli** violoncello
Andrea Bindi, **Ivan Pennino**, **Andrea Carattino** percussioni
Irene Novi pianoforte

D. Šostakovič *Suite per Orchestra di Varietà* (versione per doppio trio)

ORCHESTRA LEONORE

Daniele Giorgi, direttore

A. Dvořák *Sinfonia n. 9 in Mi minore op. 95 "Dal Nuovo Mondo"*

in collaborazione con **Fondazione Pistoiese Promusica**

Un'occasione per incontrare l'**Orchestra Leonore** e il suo Direttore Musicale **Daniele Giorgi** in un contesto speciale, con un programma di musica straordinaria ed estremamente coinvolgente: due celeberrimi capolavori ispirati al boemo Dvořák e al russo Šostakovič dalle suggestioni della musica folk e jazz del continente americano. Apre il concerto la *Suite per orchestra di varietà*, proposta nella versione per trio classico e trio di percussioni: una delle opere più note di Šostakovič soprattutto per il famosissimo *Valzer n. 2* che Stanley Kubrick utilizzò nella colonna sonora di *Eyes Wide Shut*. Nella seconda parte, l'Orchestra Leonore guidata da Daniele Giorgi proporrà la *Sinfonia "Dal Nuovo Mondo"* di Dvořák, fortemente caratterizzata dalla presenza di melodie ispirate al composito folklore americano.
L'Orchestra Leonore è un ensemble di altissimo livello nato nel 2014 sotto la guida di Daniele Giorgi, la cui personalità musicale ha plasmato il suono ormai inconfondibile dell'orchestra, catalizzando a Pistoia da tutta Europa musicisti eccellenti attivi in prestigiosi ambiti cameristici e con esperienze in importanti orchestre internazionali nel comune obiettivo di fare musica insieme come atto di condivisione autentica.

MERCOLEDÌ 3 LUGLIO
FORTEZZA SANTA BARBARA *ore 21.30*

RICCARDO TESI & BANDITALIANA

ARGENTO TOUR

Riccardo Tesi (organetto diatonico), **Maurizio Geri** (chitarra e voce)
Claudio Carboni (sax), **Gigi Biolcati** (percussioni, voce, GGtarra)

serata dedicata ad un **progetto per la città**
in collaborazione con unicoopfirenze Sezione Soci Pistoia

Dopo il lungo e acclamato tour in Australia e prima di prendere di nuovo il volo in giro per l'Europa, **Banditaliana** fa tappa a Pistoia per festeggiare con i propri concittadini i suoi venticinque anni di carriera e presentare il nuovo album ***ARGENTO***: un ventaglio di nuove canzoni e composizioni strumentali che profumano di Mar Mediterrano, da sempre fonte di ispirazione per una musica senza frontiere, dove tradizione e innovazione si fondono e si confondono.
Il quartetto, nato nel 1992 da una felice intuizione di **Riccardo Tesi**, è ormai uno dei gruppi italiani di *world music* più noti a livello internazionale; con la sua musica fresca e solare ha incantato le platee dei più importanti folk and world festival mondiali. Tra i numerosi artisti che hanno partecipato all'album (etichetta Visage Music), ricordiamo: Paolo Fresu, in un sentito omaggio all'amico Gianmaria Testa, Jean Marie Carlotti, Mauro Pagani e le donne di *Bella Ciao* (Ginevra di Marco, Elena Ledda, Lucilla Galeazzi, Luisa Cottifogli).

GIOVEDÌ 11 LUGLIO
CHIOSTRO DI PALAZZO SAN GREGORIO *ore 21.15*
"Progetto Musica nei Borghi"

ENSEMBLE LE MUSICHE

di Simone Bernardini

con la partecipazione di **Mathieu Dufour** (flauto)
Simone Bernardini, **Giulia Bellingeri**,
Elena Rindler, **Isacco Burchietti** (violino)
Alexina Hawkins (viola), **Irini Dimitriadou** (violoncello)
e altri membri di principali orchestre e ensemble di musica da camera
musiche di **J. S. Bach**, **R. Strauss** e concerti barocchi per flauto e orchestra

Opera Barga Associazione Culturale Teatro e Musica

in collaborazione con **Istituti Raggruppati**

L'**Ensemble Le Musiche di Simone Bernardini** è un complesso di musica da camera formato da giovani ma già affermati musicisti, membri di grandi orchestre o accademie europee che si riuniscono in Toscana per suonare insieme la musica che preferiscono, contribuendo a riscoprire luoghi raramente usati per concerti (come nel caso di Palazzo San Gregorio, residenza di Niccolò Puccini fino al 1852, in seguito ritrutturato come "Conservatorio degli Orfani" ed oggi sede della scuola media "G. Marconi").
I programmi uniscono brani noti ad altri meno conosciuti ma di grande effetto, scelti dagli stessi strumentisti in vista di concerti da tenersi nelle più prestigiose sale europee. Simone Bernardini è primo violino della Filarmonica di Berlino, docente di violino presso l'Universität der Künste di Berlino, e da quest'anno direttore assistente presso la London Symphony Orchestra diretta da Simon Rattle. Il **Progetto "Musica nei Borghi"**, che include i comuni di Barga e Bagnone, è giunto alla 15ª edizione.

VENERDÌ 19 LUGLIO
FORTEZZA SANTA BARBARA *ore 21.30*
Anteprima SERRAVALLE JAZZ 2019 (XVIII edizione)

NICO GORI SWING 10TET

SWINGIN' HIPS

Nico Gori (leader, arrangements, clarinet), **Michela Lombardi** (vocal)
Piero Frassi (piano), **Nino "Swing" Pellegrini** (doublebass)
Vladimiro Carboni (drums), **Mattia Donati** (guitar & vocal)
Tommaso Iacoviello (trumpet), **Renzo Cristiano Telloli** (alto sax)
Moraldo Marcheschi (tenor sax), **Silvio Bernardi** (trombone)
Iacopo Crudeli (speaker & vocal), **Ernesto Tacco** (tip tap)

Swingin' Hips, ultimo disco del **Nico Gori Swing 10tet**, è un album fresco (edito da Saifam e disponibile anche su tutte le piattaforme digitali), allegro e carico di swing, che ha visto come ospiti anche la magnetica Drusilla Foer e un inedito Stefano Bollani in veste di crooner. Nella sua espressione dal vivo il repertorio del disco diventa un vero e proprio *live show*, dinamico, travolgente e che fa ballare. Brani della tradizione delle storiche big band, da Benny Goodman a Count Basie, si mescolano a musiche originali dello stesso Gori, sempre ispirate alla tradizione swing degli anni '30 e '40. Seppur con un organico ridotto rispetto alla big band classica, gli arrangiamenti, il sound ricercato e la scelta del repertorio sono volti a recuperare quel rapporto tra musica, spettacolo e ballo proprio delle grandi orchestre jazz di quegli anni. Il concerto rappresenta l'**anteprima** della XVIII edizione del **Festival Serravalle Jazz**, curato da Maurizio Tuci.

(ingresso libero fino ad esaurimento posti)