Dicembre 2014 - Aprile 2015

Piccolo Teatro Mauro Bolognini | Saloncino Manzoni

Piccolo Sipario

A teatro con la scuola e la famiglia

ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE

REGIONE TOSCANA

COMUNE DI PISTOIA
Assessorato all'Educazione e alla Formazione

PROVINCIA DI PISTOIA

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

Domenica 14 Dicembre, ore 16 (per le famiglie)
Lunedì 15 Dicembre, ore 10 (per le scuole)
Martedì 16 Dicembre, ore 10 (per le scuole)
Fosca 2013
con il contributo della Regione Toscana
in collaborazione con Fondazione Teatro Metastasio
Fondazione Toscana Spettacolo, Castello in movimento,
Archetipo/Teatro Comunale di Antella, Kinkaleri/Spazio K

Prezzemolina

o della penombra

liberamente tratto dall'omonima fiaba italiana
nella versione a cura di **Italo Calvino**
ideazione e regia **Caterina Poggesi**
con **Cristina Abati**, **Giulia Comper**, **Maria Caterina Frani**, **Claudio Tosi**, **Davide Woods**
musiche originali di e con **Cristina Abati** (viola e violoncello), **Claudio Tosi** (voce) e **Davide Woods** (sax e piano)
(fascia d'età indicata 8-11 anni)

Prezzemolina è una fanciulla esile, caparbia e tenace. Memè, cugino delle fate, è un buffo mago/musicista dall'aria sorniona e calma, armato di sax. Le fate sono tre entità malvagie e affascinanti. La Fata Morgana, *en travesti*, mezzo orco mezza dama, cantante. La madre una svampita violista. Una fiaba *post-espressionista*, dal retrogusto *punk* quasi impercettibile, che si muove alla ricerca dell'idea di "bellezza". I colori, i suoni e la penombra sono la linea dinamica che unisce tutti gli elementi in una fruizione movimentata che utilizza lo spazio teatrale in maniera non consueta. Svela e nasconde. Accompagna e sussurra. Fino alla fine della fiaba, dove nel buio si compie la trasformazione, attraverso il rito di passaggio all'età adulta.

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

Domenica 18 Gennaio, ore 16 (per le famiglie)
Lunedì 19 Gennaio, ore 10 (per le scuole)
Martedì 20 Gennaio, ore 10 (per le scuole)
Compagnia T.E.A.

Arlecchino servo di due padroni

libero adattamento da **Carlo Goldoni**
marionette e regia **Chiara Falcone**
marionettisti **Chiara Falcone** e **Marco Melia**
(fascia d'età indicata 6-11 anni)

Arlecchino servo di due padroni è sicuramente il testo di Carlo Goldoni, il più famoso autore teatrale italiano, che meglio rappresenta il Teatro della Commedia dell'Arte.
Questa commedia deve la sua fortuna alla sorprendente vivacità dell'azione scenica.
Protagonista assoluta è la maschera di Arlecchino, qui messa in scena da una marionetta a filo, che con i suoi lazzi e scherzi, fa da contrappunto ai casi amorosi degli altri protagonisti.
Nello spettacolo ci saranno marionette a bastone, scolpite a mano, nei panni delle maschere classiche (Pantalone, Brighella, Colombina, il Dottore), utilizzate nella loro veste tipicamente satirica, con particolari riferimenti alla nostra contemporaneità!
La comicità in questo spettacolo scatena ilarità in un pubblico di tutte le età.

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

Domenica 8 Febbraio, ore 16 (per le famiglie)
Lunedì 9 Febbraio, ore 10 (per le scuole)
Martedì 10 Febbraio, ore 10 (per le scuole)
Teatro delle Briciole/I Sacchi di Sabbia
progetto Nuovi sguardi per un pubblico giovane

Pop up

un fossile di cartone animato

di **Giulia Gallo** e **Giovanni Guerrieri**
con la collaborazione di **Giulia Solano**
con **Arianna Benvenuti** e **Serena Guardone**
libri di **Giulia Gallo**
(fascia d'età indicata 3-7 anni)

Reinventando il libro animato in forma teatrale, *Pop up* intreccia le microstorie di un bambino di carta e di una piccola, enigmatica sfera: le evoluzioni ritmiche, cromatiche e sonore del loro rapporto, i loro incontri, le loro specularità, le loro trasformazioni. La scansione cromatica dei diversi cartoon di cui si compone lo spettacolo è un mezzo potente per indagare le emozioni-base e per creare insiemi di associazioni tra sentimenti, forme e colori. La forma delle variazioni sul tema, assecondando musicalmente la ricerca rumoristica, si fa strumento flessibile per un'esplorazione sperimentale dell'immaginario infantile. Le avventure del bambino e della sua piccola palla danno così origine a un gioco simbolico di geometrie e di metamorfosi che tocca aspetti centrali di quell'immaginario: la fantasia, l'invito, la minaccia, il sogno. Due attrici, che sono insieme animatrici, danno vita e voce ai due protagonisti di carta, giocando sull'apparizione delle figure e delle forme nel tempo, sugli intrecci di esse con i loro corpi, sul movimento e sull'illusione del movimento, sulla sincronicità tra voci e tra voci immagini.

SALONCINO MANZONI

Domenica 22 Febbraio, ore 16 (per le famiglie)
massimo 30 posti
e, su prenotazione, presso le sedi scolastiche
Collettivo Progetto Antigone

Parole e sassi

la storia di Antigone in un racconto-laboratorio per le nuove generazioni

ideazione e drammaturgia **Renata Palminiello**, **Letizia Quintavalla**, **Patrizia Romeo**, **Agnese Scotti**, **Rossana Sfragara**
direzione artistica **Letizia Quintavalla**
con **Renata Palminiello**
(fascia d'età indicata 8-10 anni)

Parole e Sassi. La storia di Antigone in un Racconto-Laboratorio per le nuove generazioni è un progetto teatrale per i bambini di 8, 9 e 10 anni, che 19 attrici, il Collettivo Progetto *Antigone, portano in scena,* ognuna da sola, nella propria regione. In Toscana il progetto è affidato a Renata Palminiello. Si compone di due parti inscindibili e necessarie l'una all'altra: il Racconto e il Dopo.
Il racconto si compie come un rito, attraverso un testo accompagnato dall'uso di sassi-personaggio e una partitura gestuale fissa; la Narratrice è l'officiante, le regole della partitura gestuale sono molto precise e i materiali essenziali, otto sassi-personaggio che la Narratrice custudisce nelle grandi tasche del suo scuro cappotto, un sacchetto di terra rossa e un rettangolo segnato da scotch rosso sul pavimento che delimita lo spazio "sacro" della scena.

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

Domenica 22 Marzo, ore 16 (per le famiglie)
Lunedì 23 Marzo, ore 10 (per le scuole)
Martedì 24 Marzo, ore 10 (per le scuole)
Zaches teatro
in coproduzione con Fondazione Sipario Toscana onlus,
con il sostegno della Regione Toscana, Kilowatt Festival e
I Macelli di Certaldo

Pinocchio

liberamente ispirato a
Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino di **Carlo Collodi**
dedicato al maestro Nikolaj Karpov
regia e drammaturgia **Luana Gramegna**
scene, luci, costumi e maschere **Francesco Givone**
disegno sonoro **Stefano Ciardi**
con **Gianluca Gabriele, Giulia Viana, Enrica Zampetti**
collaborazione alla drammaturgia **Enrica Zampetti**
consulenza drammaturgica **Donatella Diamanti, Giorgio Testa**
(fascia d'età indicata 8-14 anni)

Ci troviamo in un Teatro di Marionette dismesso, in un luogo dal sapore incantato, a raccontare una storia che vede come protagonista proprio un burattino, creato di proposito per calcare le scene. A ben vedere, però, c'è un curioso ribaltamento in atto: anziché essere i pupazzi a rappresentare gli esseri viventi sono invece gli esseri umani, gli attori, a rappresentare i burattini. Ad accompagnarci in questo mondo liminale, la frontiera magica tra sogno e realtà, è la figura enigmatica della Fata-bambola turchina, che si anima, con movimenti plastici e un fare straniato, per raccontare le peripezie di Pinocchio. È lei la narratrice-manipolatrice della storia che, usando costantemente trucchi teatrali, guida Pinocchio nelle sue avventure-disavventure iniziatiche.

PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI

Domenica 12 Aprile, ore 16 (per le famiglie)
Lunedì 13 Aprile, ore 10 (per le scuole)
Martedì 14 Aprile, ore 10 (per le scuole)
L'Asina sull'Isola

Diario di bordo

le avventure di un bastimento carico di uomini

di e con **Katarina Janoskova** e **Paolo Valli**
testo e regia **Alessandro Berti**
disegni **Martino Pompili**
(fascia d'età indicata 8-14 anni)

Nel 1996 un fatto di cronaca colpì la nostra immaginazione: il viaggio di trenta emigranti indiani, partiti dal loro paese per raggiungere "la terra promessa", che si ritrovano invece gettati in mare nel canale di Sicilia. Da questo episodio di cronaca è nata la nostra ricerca sul tema dell'emigrazione, da cui questo spettacolo è scaturito. Attraverso la tecnica del teatro d'ombre, che per noi non è solo una 'tecnica' ma una scelta narrativa che ispira tutto il nostro lavoro e la nostra ricerca artistica, abbiamo così raccontato il drammatico viaggio in mare di trenta poveracci, prigionieri di un vecchio scafista senza scrupoli.
Una storia a cui ogni giorno assistiamo attraverso gli occhi dei media, ed il cui crocevia geografico è la nostra terra. La *vicenda* è raccontata per appunti attraverso un diario di bordo, da quando i trenta giovani si imbarcano in una buia alba tunisina, fino al rocambolesco epilogo.

Illustrazione di copertina
di ***Franco Matticchio***

Piccolo Sipario

Piccolo Sipario *ha grandi ambizioni. Vuole dialogare con i bambini ma non si dimentica delle famiglie e degli adulti. Perché il teatro per l'infanzia, quando è buon teatro, sa oltrepassare le generazioni e sa meravigliare tutti quanti. Ci auguriamo che portare a teatro i bambini non sia una fatica e un favore che compiono gli adulti, e speriamo ancora di più che i più piccoli non stiano solo assecondando le scelte dei grandi. Ci piacerebbe che in questa rassegna ci fosse spazio per tutti, una sorta di alleanza tra grandi e piccoli uniti da un buon teatro. È difficile, ma ci proviamo.* ***Piccolo Sipario*** *è ormai un appuntamento fisso nelle attività dell'Associazione Teatrale Pistoiese. E in particolare dall'anno scorso si vuole puntare in alto offrendo una proposta artistica di sempre maggior qualità, anche con il coinvolgimento di artisti che non per forza provengono dal teatro ragazzi.*

I nostri bambini non vanno ingannati, di imbroglioni ce ne sono già tanti in giro. E per avere un buon teatro bisogna saper essere severi e non accontentarsi delle scelte più facili. Altrimenti si tratta solo di passare il tempo, mentre siamo convinti che il teatro abbia le potenzialità per far compiere al proprio pubblico l'esperienza del bello, del bene, del vero. E farlo assieme, in gruppo, non da soli. Questo ci insegna il miglior teatro, a stare attenti, a pensare, a conoscere meglio se stessi e il mondo, divertendosi. Nonostante le difficoltà di questi anni di crisi, l'Associazione Teatrale Pistoiese non trascura l'infanzia, al contrario ci investe sempre maggiori energie, perché presente e futuro viaggiano assieme.

Rodolfo Sacchettini
Presidente Associazione Teatrale Pistoiese

LABORATORI PER LE SCUOLE

Presso la sede di spettacolo Laboratorio abbinato allo spettacolo PINOCCHIO
su prenotazione - max due classi a recita (0573/991607)
costo "Spettacolo + laboratorio" *10 € a bambino*

Presso le sedi scolastiche
Laboratorio abbinato allo spettacolo PREZZEMOLINA
su prenotazione - max tre classi (0573/991607) *costo 5 € a bambino*

INFO

spettacoli - posto unico numerato *7 €*

Racconto-laboratorio Parole e Sassi
posto unico non numerato *6 €*

abbonamento a 5 spettacoli
+ racconto-laboratorio *35 €*

PREVENDITA

Biglietteria Teatro Manzoni
Corso Gramsci 127 – Pistoia
0573/991609 – 27112
dal martedì al giovedì 16/19
venerdì e sabato 11/13 e 16/19
on line su www.teatridipistoia.it

Nei giorni delle rappresentazioni i biglietti saranno in vendita anche presso la sede della rappresentazione un'ora prima della recita

Biglietto recite per le scuole *6 €*
Racconto-Laboratorio Parole e Sassi *5 €*
(su prenotazione)

PRENOTAZIONI SCUOLE

Associazione Teatrale Pistoiese
0573/991607-08
dal lunedì al venerdì 9.30/12.30

Piccolo Teatro Mauro Bolognini
Via del Presto, 5 – Pistoia

Saloncino Manzoni
Corso Gramsci 127 – Pistoia

teatri di pistoia
associazione teatrale pistoiese

Comune di Pistoia

Provincia di Pistoia

REGIONE TOSCANA

I NEGOZI DEL GIOCO CREATIVO
CITTÀ DEL SOLE
PISTOIA via De Rossi 12 T.0573 401810

Associazione di Promozione Sociale
Nonna Luisa
Via S. Quasimodo 65, Sant'Agostino
51100 Pistoia - Telefono 366/3245868
nonnaluisaassociazione@yahoo.it