

il Funaro Centro Culturale

Martedì 13 SETTEMBRE

ore 19.00 Progetto Glocal Sound
R.Y.F.
GLOCAL SOUND
GLOBE MUSIC/INTERMUSICO

con **Francesca Morello** songwriter e chitarrista
Bronson recordings

Francesca Morello, in arte R.Y.F., pubblica il suo nuovo album *Everything Burns* per Bronson Recordings. Una sovversiva danza del fuoco dance punk. Prima incursione di R.Y.F. nella musica elettronica, è un omaggio a un esplosivo periodo di ispirazione che abbatte qualsivoglia paletto di genere celebrando la coesistenza degli opposti complementari. Musica per ballare in maniera sfrenata e liberatoria, oppure per distruggere una stanza dalle pareti troppo strette.

ore 21 *Anticorpi eXpLo - tracce di giovane danza d'autore*

FRAY

di **Olimpia Fortuni**
interprete **Pieradolfo Ciulli**
musiche **Luca Scapellato** - costume e scenografia **Olimpia Fortuni**
selezionato dal Network Anticorpi XL 2017
realizzato con il sostegno di Sementerie Artistiche/FattoriaVittadini

Tutto è nato per andare sempre più veloce, è il ritmo del caos. Dal Big Bang ad oggi i pezzi del puzzle dell'esistenza diventano sempre più microscopici e noi oggi non siamo altro che una parte piccolissima del ripetersi di un disegno dell'esistenza di grandezze inimmaginabili. *Fray* è una vivisezione cruda del corpo che vive e che corre, oggi, più che scorrere, consumandosi ed esaurendosi. La potenza e la bellezza della vita sfugge inconsapevole come la meraviglia di un corpo danzante nel suo viaggio dentro e fuori di sé.

ore 21.15 *Anticorpi eXpLo - tracce di giovane danza d'autore*

SARAJEVO la strage dell'uomo tranquillo

idea e creazione **Gennaro Lauro** - assistenza **Elisabetta Lauro**
disegno luci **Gaetano Corriere, Gennaro Lauro**
Sosta Palmizi (Italia)

sostenuto da Impasse/Cie Greffe (Genève), Dansomètre (Lausanne), Lo Studio (Bellinzona), Ménagerie de Verre (Paris), L'Echangeur Hauts-de-France (Château-Thierry), CND (Paris-Pantin), RAMDAM un centre d'art finalista Premio Equilibrio 2018

"Un solo per non essere solo". Ci ritroviamo immersi in una guerra senza nome né definizione. La attraversiamo e ne siamo attraversati, benché non sappiamo darle un nome. Eppure ci riguarda. La nostra vita quotidiana è perlopiù piegata a una silenziosa allerta e circo spezione: il nostro tempo di pace non è affatto pacifico, ma nervoso, isterico e diffidente. Un dopoguerra, però, è forse possibile: una volta che il disastro dell'umanità è assodato e tutto è da ricostruire, potersi ritrovare, accanto e meno soli, in un concreto sforzo fisico, al di là delle solitudini e della paura, perché la paura stessa ha bisogno di un mondo.

▶ **con l'acquisto del biglietto, è possibile prenotare a € 8,00 un'apericena che si terrà alla Caffetteria del Funaro: info 0573 991609**

Piccolo Teatro Mauro Bolognini

Venerdì 16 SETTEMBRE ore 21.15

MULINOBIANCO

back to the green future

di **Enrico Castellani** e **Valeria Raimondi**
con **Ettore Castellani** e **Orlando Castellani**
e con **Valeria Raimondi, Enrico Castellani, Luca Scotton**
luci, audio, direttore di scena **Luca Scotton**
Vfx video **Francesco Speri**
Babilonia Teatri / La Corte Ospitale
coproduzione Operaestate Festival Veneto
in collaborazione con Dialoghi - Residenze delle Arti Performative a Villa Manin 2021

Mulinobianco si interroga sulla relazione che abbiamo instaurato con il pianeta che abitiamo, a quanto pare l'unico abitato, nonché l'unico abitabile nell'intero universo. Abitiamo in un luogo, se non per altro, anche solo per queste ragioni, piuttosto prezioso. Da quanto siamo qui? Quando scade il nostro contratto d'affitto? La possibilità che noi si venga sfrattati quanto è vicina? Sono domande a cui solo gli scienziati possono rispondere. Sono domande che solo i bambini possono porre. Dall'alto della loro scienza e della loro saggezza. Dall'alto del loro sapere. Il futuro è loro.

Giardino e Salone di Palazzo Fabroni

Martedì 20 SETTEMBRE ore 19

DE IL DIAVOLO E DEL SUO ANGELO
evocazione del poeta Giuliano Scabia

con **Massimo Marino** e **Andrea Mancini**
e con **Annibale Pavone, Jacopo Yahya**
maschera del diavolo **Matteo Destro**
costumi **Massimo Poli**

La conchiglia di Santiago

A un anno dalla morte Giuliano Scabia, due storici del teatro, Massimo Marino e Andrea Mancini e due attori-musicisti Annibale Pavone e Jacopo Yahya, ne rievocano la figura, sulle tracce di un suo mitico spettacolo, dedicato al *Diavolo* e al suo *Angelo*, con cui lo scrittore e drammaturgo girò l'Italia dal 1979 al 1986.

Lo spettacolo è nuovo, ma anche legato al passato, almeno nell'essere teatro di strada, teatro di narrazione, teatro fuori dai teatri, vero e proprio anticipatore negli anni Ottanta di tanti modi di far teatro che adesso sono diventati quotidiani. Abbiamo scelto di evocare la presenza di Scabia, attraverso il suo spettacolo più intenso, con una nuova versione del *Diavolo* e dell'*Angelo*.
(capienza limitata - prenotazione obbligatoria 0573 991609)

Piccolo Teatro Mauro Bolognini

Venerdì 23 SETTEMBRE ore 21.15

LA GAIA SCIENZA -
LA RIVOLTA DEGLI OGGETTI

di **Vladimir Majakóvskij**
testi e regia **Giorgio Barberio Corsetti, Marco Solari, Alessandra Vanzi**
interventi scenografici **Gianni Dessi**
con **Dario Caccuri, Carolina Ellero, Antonino Cicero Santalena**
FATTORE K 2019 in coproduzione con Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Romaeuropa Festival, Emilia Romagna Teatro Fondazione
si ringraziano Tiziano Terzoni e Antonio Iodice
riallestimento nell'ambito del Progetto RIC.CI - Reconstruction Italian Contemporary Choreography Anni '80-'90

Il desiderio di riproporre *La rivolta degli oggetti*, primo spettacolo della Gaia Scienza dopo il lontano debutto del 24 marzo 1976, nasce dal fascino della sua struttura estremamente leggera e non codificata. Il rapporto tra poesia e rivoluzione, tra rivoluzione sociale e estetica, tra avanguardie storiche e arte contemporanea si distillavano in un'ora di pura poesia. Lo spettacolo trovava l'essenza di gestualità e parola di slancio ed energia in una sintesi tra teatro danza e arte visiva di grande impatto emotivo e leggerezza. Era uno spettacolo frutto di un processo artistico libero e in costante trasformazione.

L'idea di riproporlo nasce per trasmettere un'esperienza reinventando il gioco scenico utilizzando alcuni dei materiali originari e consegnando a dei giovani attori e danzatori gli oggetti da rivoltare, ma anche i concetti, i pensieri, gli stimoli che erano tutto il non-detto dello spettacolo e la sua sostanza immateriale.



Vi aspettiamo anche a...

Rocca di Castruccio | Serravalle Pistoiese

SERRAVALLE JAZZ
XXI edizione

"Si torna a casa"
28-29-30-31 agosto 2022

7° Premio Renato Sellani
Direttore artistico: **Maurizio Tuci**

www.serravallejazz.it
www.comune.serravalle-pistoiese.pt.it

ingresso libero fino ad esaurimento posti

PREZZI

EXTRALISCIO / TRIBUTO A MORRICONE FILM HISTORY
posto unico numerato **20,00** (intero) **18,00** (ridotto)*
8,00 possessori GIOVANI CARD 2022
e Carta dello Studente della Toscana

QUANDO SARÒ CAPACE DI AMARE / QUESTO GRANDE VILLAGGIO GLOBALE / MUSEO PASOLINI / I VIRTUOSI ITALIANI

spettacoli **Teatri di Confine:**
DRACULA / MULINOBIANCO / LA GAIA SCIENZA - LA RIVOLTA DEGLI OGGETTI
posto unico numerato **15,00** (intero) **12,00** (ridotto)*
8,00 possessori GIOVANI CARD 2022
e Carta dello Studente della Toscana

spettacoli **Teatri di Confine:**
EVERY BRILLIANT THING / serata 13 Settembre (R.Y.F.; FRAY; SARAJEVO) / DE IL DIAVOLO E DEL SUO ANGELO
posto unico numerato **12,00** (intero) **9,00** (ridotto)*
8,00 possessori GIOVANI CARD 2022
e Carta dello Studente della Toscana

* *Riduzioni: abbonati stagioni ATP (prosa, sinfonica, cameristica, abbonati Teatro Lamporecchio, possessori Carta Fedeltà Far.com, soci Unicoop Firenze)*

TI RACCONTO DON GIOVANNI / QUARTETTO CHERUBINI / BRINDISI A CASA SCHUMANN!
posto unico non numerato **5,00**

In caso di maltempo gli spettacoli ed i concerti previsti all'aperto, si terranno, ove possibile, al Piccolo Teatro Mauro Bolognini o al Teatro Manzoni.

INFO E PREVEDITE Biglietteria Teatro Manzoni (Corso Gramsci, 127 - Pistoia) **0573 991609 - 27112**
dal martedì al giovedì ore 16/19; venerdì ore 11/13 - 16/19; sabato ore 11/13 (lunedì chiuso)

La sera degli eventi la biglietteria aprirà un'ora prima degli spettacoli presso la sede dell'evento.
(Info **333 9250172** dalle ore 20 nei giorni degli eventi)

▶ **Prevendita on line su:**
www.teatridipistoia.it | www.bigliettoveloce.it

(chiusura estiva: da lunedì 8 a domenica 21 agosto compresi; la biglietteria sarà aperta, eccezionalmente, anche lunedì 22 agosto, ore 16/19)

Si ringrazia:
la **Direzione regionale Musei della Toscana**
la **Fondazione Vivarelli di Pistoia**
i **Musei Civici di Pistoia - Palazzo Fabroni**

I LUOGHI

PISTOIA

Fortezza Santa Barbara, Piazza della Resistenza
Villa Stonorov - Fondazione Vivarelli, Via di Felceti, 11
Giardino e Salone Palazzo Fabroni, Via Santa
Piccolo Teatro Mauro Bolognini, Via del Presto, 5
il Funaro Centro Culturale, Via del Funaro, 16/18



SPAZI APERTI
2022



www.teatridipistoia.it
www.toscanaspettacolo.it



PISTOIA
23 GIUGNO / 23 SETTEMBRE

Giugno

Fortezza Santa Barbara

Giovedì 23 GIUGNO ore 21.15

EXTRALISCIO ROMANTIC ROBOT con (in)visibile orchestra

in scena **Mirco Mariani** (pianoforte, chitarra elettrica, voce), **Moreno Conficconi** (mellotron, sax midi, clarinetto, sassofono), **Marco Frattini** (batteria), **Alfredo Nuti** (chitarra basso), **Enrico Milli** (tromba, trandicord, tastiere) *Betty Wrong di Elisabetta Sgarbi*

Reduci dai grandi successi del 2021 (dalla Mostra del Cinema di Venezia al Festival di Sanremo, al Salone del Libro di Torino, superando anche i confini italiani), gli Extraliscio aprono “Spazi Aperti” all’insegna del divertimento e del loro originalissimo “punk da balera”, che fonde le radici della musica folcloristica romagnola tradizionale con nuovi suoni e nuovi arrangiamenti, cortocircuito tra mondi e tra generazioni. Da “Bianca Luce Nera” ad “Amarsi come una Regina”, a “Capelli Blu”, “La nave sul Monte” fino ai brani del nuovo album “ROMANTIC ROBOT” e il nuovo singolo “È così”, inciso con Luca Barbarossa. Tutto in una versione sorprendente e sontuosa, con l’arrangiamento sinfonico orchestrale di Roberto Molinelli, ma senza che l’orchestra si veda: una orchestra meccanica e invisibile “diretta da un robot”.

L'ANTIDOTO

Villa Stonorov – Fondazione Vivarelli

Domenica 26 GIUGNO ore 21.15

TI RACCONTO DON GIOVANNI

con **Alessandro Riccio** e **Ensemble di Archi e Fiati dell'ORT** spettacolo ideato e scritto da **Alessandro Riccio** musiche **Wolfgang Amadeus Mozart** arrangiamento per dieci strumenti **Francesco Oliveto** *Fondazione ORT*

Uno spettacolo a cavallo tra musica classica e teatro, tra approccio serio e dissacrante, tra emozione e divertimento. Uno dei capolavori di Wolfgang Amadeus Mozart, il virtuosismo di un attore, un ensemble di dieci musicisti, la vicenda, le musiche, i sentimenti di un’opera simbolo della storia della musica. Non una messa in scena. Ma una vera e propria affabulazione. Alessandro Riccio si trasforma nei personaggi del melodramma mozartiano, vestendosi e truccandosi in scena, mutando voce, corpo, personalità, svelandone allusioni e sottintesi. I musicisti dell’Orchestra della Toscana eseguono alcune fra le più belle arie del “dramma giocoso” di Mozart, in un susseguirsi di momenti divertenti ed emozionanti.

Luglio

L'ANTIDOTO

Villa Stonorov – Fondazione Vivarelli

Giovedì 7 LUGLIO ore 21.15

SAX ON SCREEN

QUARTETTO CHERUBINI **Simone Brusoni** (sax soprano), **Adele Odori** (sax contralto), **Leonardo Cioni** (sax tenore), **Ruben Marzà** (sax baritono) musiche **Leonard Bernstein**, **Joe Hisaishi**, **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Ramin Djawadi**, **Ennio Morricone**, **Astor Piazzolla**, **Michael Nyman**

Un viaggio nella storia del grande e piccolo schermo, una prospettiva nuova e insolita sulle più celebri colonne sonore di musical, cinema e serie tv. Il programma di *Sax on screen* abbraccia oltre 50 anni di capolavori, dall'intramontabile *West Side Story* alle suggestive atmosfere del *Trono di Spade*, passando per il grande cinema di *Amadeus* e dello studio Ghibli. Immancabili gli omaggi a Ennio Morricone, con *Nuovo Cinema Paradiso*, e ad Astor Piazzolla nel trentennale della scomparsa.

Il tutto filtrato dal timbro unico del quartetto di saxofoni, formazione camaleontica capace di dare nuova linfa a capolavori senza tempo.

L'ANTIDOTO

Giardino di Palazzo Fabroni

Lunedì 18 LUGLIO ore 21.15

Düsseldorf, Bilker Str. 15: BRINDISI A CASA SCHUMANN!

TRIO VOX **Clarice Curradi** (violino), **Augusto Gasbarri** (violoncello), **Irene Novi** (pianoforte) letture **Massimiliano Barbini** e **Elena Meoni** musiche e testi **Clara Wieck** e **Robert Schumann**

► **al termine, sarà offerto un piccolo rinfresco**

Quello tra Robert Schumann e la sua amata Clara Wieck è un amore profondo che si nutre di gesti, di intuizioni, di parole e, naturalmente, di musica.

Due Trii, stessa strumentazione (violino, violoncello e pianoforte), stessa tonalità – il primo di Clara, il secondo di Robert – composti a pochi anni di distanza e interpretati in questa occasione dal Trio Vox; l'ambientazione immaginaria della residenza della famiglia Schumann a Düsseldorf e le letture di Massimiliano Barbini e Elena Meoni tratte da scritti autografi dei due artisti, ad incarnare le loro musiche; e per finire, un piccolo rinfresco per brindare proprio come in una delle serate di musica da camera tra amici, a casa Schumann.

Agosto

Fortezza Santa Barbara

Martedì 2 AGOSTO ore 21.15

QUANDO SARÒ CAPACE DI AMARE

Massini racconta a Gaber in scena **Stefano Massini** una selezione di musicisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo **Mariel Tahiraj** (violino), **Camillo Biagioli** (violino) **Mariaclara Verdelli** (violoncello), **Gianni Micheli** (clarinetto, fisarmonica), **Saverio Zacchei** (trombone), **Massimo Ferri** (chitarra bouzouki), **Luca Roccia Baldini** (basso), **Massimiliano Dragoni** (hammer dulcimer e percussioni) canzoni di **Giorgio Gaber** e **Enrico Luporini** arrangiate da **Enrico Fink** *Savà Produzioni Creative*

Stefano Massini racconta a Gaber. Ma racconta cosa? Cosa accade se un narratore come Massini (recentemente premiato con il prestigioso Tony Award per la sua “Lehman Trilogy”) si lascia ispirare dai brani di Giorgio Gaber? In un cantiere poetico contagioso e intrigante, il palcoscenico si popola di personaggi fra i più diversi e inattesi. Da “I mostri che abbiamo dentro” a “La parola io”, da “Non insegnate ai bambini” a “Se io sapessi” e molti altri brani, Massini sceglie di coinvolgere il pubblico in un viaggio di echi e rimandi, in un unico grande omaggio a Gaber. Se poi in scena si aggiungono i suoni e i colori di un’orchestra di musicisti provenienti da ogni parte del mondo, riuniti sotto il marchio ormai noto dell’OMA-Orchestra Multietnica di Arezzo, ecco spiegata l’attesa per questo incontro così voluto e cercato dalla Fondazione Giorgio Gaber.

Fortezza Santa Barbara

Martedì 23 AGOSTO ore 21.15

QUESTO GRANDE VILLAGGIO GLOBALE

concerto spettacolo per il centenario di **Margherita Hack** da un’idea di **Francesco Magnelli** con **Ginevra Di Marco**, **Francesco Magnelli**, **Andrea Salvadori** ospite **Cristina Donà** musica **Ginevra Di Marco**, **Francesco Magnelli**, **Andrea Salvadori** parole **Ginevra Di Marco** *Epoché ArtEventi*

“L’anima della Terra vista dalle stelle” è lo spettacolo di musica e parole che per quattro anni, dal 2009 al 2013, Ginevra Di Marco e Francesco Magnelli portarono sui palchi dei teatri italiani con Margherita Hack. In occasione del centenario della nascita dell’indimenticata astrofisica, Ginevra e Francesco decidono di ritornare in scena per raccontare Margherita e la straordinaria esperienza vissuta insieme: un intreccio di racconti e musica (con i materiali audiovisivi che documentano l’esperienza di allora, tra frammenti di spettacolo, interviste e momenti di lavoro) per far affiorare ancora i suoi pensieri, la sua persona, il lavoro, la vita, le scelte e l’indomita necessità di schierarsi e lottare. Con loro in scena anche Andrea Salvadori e, ospite speciale della serata, Cristina Donà.

Fortezza Santa Barbara

Giovedì 25 AGOSTO ore 21.15

TRIBUTO A MORRICONE FILM HISTORY

Cinema Ensemble Grand Orchestra **Simone Giusti** direttore **Costanza Gallo** soprano regia **Emiliano Galigani** *9 muse/Rockopera*

Un’orchestra di 40 elementi e le più belle colonne sonore della storia del cinema. Uno spettacolo che ripercorre le tappe salienti della carriera del Maestro dalle prime collaborazioni con Sergio Leone fino alle musiche realizzate per Hollywood, che hanno consacrato il compositore quale icona mondiale con una stella sulla Walk Of Fame.

Un modo per ascoltare dal vivo le musiche del maestro, ma anche per ricordare il percorso storico delle sue creazioni, grazie a grafiche e videoproiezioni che seguiranno l’evoluzione delle collaborazioni che Morricone ha realizzato a partire dagli anni Sessanta fino al suo secondo Oscar, per la colonna sonora di *The Hateful Eight* di Quentin Tarantino.

Settembre

Fortezza Santa Barbara

Venerdì 9 SETTEMBRE ore 21.15

MUSEO PASOLINI

di e con **Ascanio Celestini** voci **Grazia Napoletano** e **Luigi Celidonio** musiche **Gianluca Casadei** suono **Andrea Pesce** *Fabbrica Srl e Teatro Carcano*

Come potrebbe essere un museo Pier Paolo Pasolini? Ascanio Celestini, straordinario affabulatore, ci guida in un ipotetico MUSEO PASOLINI che, attraverso le testimonianze di chi l’ha conosciuto, ma anche di chi l’ha immaginato, amato e odiato, si compone partendo dalle domande: qual è il pezzo forte del Museo Pasolini? Quale oggetto dobbiamo cercare? Quale oggetto dovremmo impegnarci a acquisire da una collezione privata o pubblica, recuperarlo da qualche magazzino, scaricare, biblioteca o ufficio degli oggetti smarriti? Cosa siamo tenuti a fare per conservarlo? Cosa possiamo comunicare attraverso di lui? E infine: in quale modo dobbiamo esporlo?

L'ANTIDOTO

Giardino di Palazzo Fabroni

Giovedì 15 SETTEMBRE ore 21.15

Concerto dedicato a **Jorio Vivarelli** per il centenario della nascita (1922 - 2022)

I VIRTUOSI ITALIANI

con **ALESSANDRO CARBONARE** Orchestra I Virtuosi Italiani **Alberto Martini** primo violino e direttore **Alessandro Carbonare** clarinetto musiche **Pëtr Il’ič Čajkovskij**, **Carl Maria von Weber**, **Gustav Holst**, **Benjamin Britten**

I Virtuosi Italiani, storico ensemble con oltre 30 anni di attività, guidati da Alberto Martini propongono un percorso tra culture, musiche e tradizioni attraverso l’Europa. In programma un brano di Čajkovskij dedicato al suo contemporaneo Ivan Samarin (all’epoca famoso attore nonché insegnante di recitazione al Conservatorio di Mosca). A seguire, un’effervescente pagina cameristica del compositore tedesco Carl Maria von Weber, nella versione per clarinetto solista e orchestra d’archi (interprete d’eccezione il clarinettista Alessandro Carbonare); infine ci sposteremo in area britannica, con la St. Paul Suite di Holst che attinge a melodie popolari inglesi e scozzesi, e la celebre Simple Symphony di Britten, composizione giovanile vivace e fresca che richiama immagini folkloristiche che si perdono nel tempo.

TEATRI DI CONFINE 2022

in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo onlus

fts

Giardino di Palazzo Fabroni

Giovedì 1 SETTEMBRE ore 21.15

EVERY BRILLIANT THING

Le cose per cui vale la pena vivere di **Duncan Macmillan**

traduzione **Michele Panella** con **Filippo Nigro**, **Fabrizio Arcuri** impianto scenico e regia **Fabrizio Arcuri** co-regia e interpretazione **Filippo Nigro** oggetti di scena **Elisabetta Ferradino** - cura tenica **Mauro Fontana** *CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG / Sardegna Teatro*

Every Brilliant Thing è uno spettacolo che riesce a toccare con sensibilità e con una leggerezza, un tema delicato e complesso come la depressione. Il protagonista è un bambino, e poi un ragazzo, figlio di una madre depressa che tenta più volte il suicidio. In occasione del primo ricovero, per cercare di reagire, decide di scrivere una lista di tutte le cose per cui vale la pena vivere. Le prime 10 cose le scrive di getto, proprio lì, nella sala d’attesa dell’ospedale, le successive sono invece il frutto dell’ingenuità e dell’ottimismo tipico dell’infanzia. *La lista delle cose per cui vale la pena vivere impone delle regole e via via che passa il tempo l’elenco si allunga...*

Fortezza Santa Barbara

Venerdì 2 SETTEMBRE ore 21.15

DRACULA

di **Tod Browning** una sonorizzazione dal vivo a cura di **Massimo Zamboni** e con **Cristiano Roversi** polistrumentista, e **Simone Beneventi** percussionista *Musiche Metropolitane*

Una sonorizzazione d’autore a cura di Massimo Zamboni in collaborazione con il polistrumentista Cristiano Roversi (Moongarden, Submarine Silence) e il percussionista Simone Beneventi (percussionista, docente e ricercatore del suono), dove i tre musicisti evocano il *perturbante* in musica con geometrie ritmiche e suoni analogici e digitali ad accompagnamento di una pietra miliare del cinema horror degli anni trenta, uno dei più celebri *Dracula* della storia del cinema: la storica pellicola di Tod Browning (il celebre regista di *Freaks*) resa leggenda dall’iconica interpretazione del protagonista *Bela Lugosi*.

Un’esperienza sinestetica di grande suggestione, piena di bellezza e di sorprese.

