

ATP

ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE

Corso A. Gramsci 127 Pistoia

Tutela della Salute e della Sicurezza nei luoghi di lavoro



TEATRO MANZONI

Corso Gramsci 127 PISTOIA

PROTOCOLLO ANTICONTAGIO COVID-19

Adeguamento relazione sulla Valutazione dei Rischi

ai sensi degli artt 18 comma 1 let.h) e 28 comma 2, Dlgs 9 aprile 2008, e smi

RISCHIO BIOLOGICO

Pistoia 28.10.2020

INDICE

1. Anagrafica aziendale ATP, pag. 1; **2.** Organigramma sicurezza Teatro Manzoni, pag.1; **3.** Classificazione e definizione del rischio da SARS-CoV-2, pag. 1; **4.** Fattore di rischio e priorità, pag.1; **5.** Misure generali di contenimento e prevenzione del contagio, pag. 2; **6.** Procedure per l'attuazione delle misure anti-Covid-19, pag. 4; **7.** Accesso del personale tecnico, degli artisti, dei fornitori, etc; **8.** Disposizioni generali per gli spettacoli teatrali. Pag. 6; **9.** Disposizioni ulteriori per il personale ATP, pag. 8; **10.** Gestione di un caso sospetto Covid-19, pag. 10; **11.** Sottoscrizione del protocollo, pag.10.

1. ANAGRAFICA AZIENDALE ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE – ATP

Sede legale: Corso Gramsci n°127, 51100 Pistoia

Attività svolta: Gestione di teatri, sale da concerto ed altre strutture artistiche e d'istruzione

Codice Fiscale: 00932080476

Partita Iva: 00932080476

Titolare: Associazione Teatrale Pistoiese (ATP)

Presidente: Giuseppe Gherpelli

Legale rappresentante: Roberto Cadonici

Dirigente/Datore di Lavoro: Gianfranco Gagliardi

Lavoratori occupati: Dipendenti: sedici; Altri equiparati: due. Totale: 18

2. ORGANIGRAMMA SICUREZZA DEL LAVORO ATP – TEATRO MANZONI

-Sede: **Corso Gramsci n° 127 – Pistoia**

- Datore di lavoro: **Gianfranco Gagliardi**

- RSPP: **Sergio Bertocci**

- RLS: **Emiliano Pona**

- Medico Competente: **Manfredi Montalti**

- Preposti: **Paperetti Monica, Barsanti Saverio, Biagini Rossella, Marco Barone, Emiliano Pona, Tommaso Checcucci nonché Massimo Belotti** fino a cessazione rapporto per pensionamento

- *Incaricati dell'attuazione delle misure di prevenzione incendi e lotta antincendio, di evacuazione in caso di pericolo grave ed immediato, di salvataggio e gestione dell'emergenza:* **Gentile Enrico, Barone Marco, Pona Emiliano, Mazzotta Maurilio, Paperetti Monica, Salis Patrizia, Marchiani Francesca, Elisabetta Barbini, Barsanti Saverio, Biagini Rossella, Tommaso Checcucci nonché**

Belotti Massimo e Bruschi Daniela fino a cessazione rapporto per pensionamento

I suddetti incaricati sono stati formati con corso teorico e pratico di 16 ore secondo i contenuti dell'allegato IX del D.M. 10 Marzo 1998 (Modulo C) realizzato il 7,8/10/15 e 12/1/16.

- *Incaricati dell'attuazione dei provvedimenti necessari in materia di pronto soccorso e di assistenza medica di emergenza:* **Gentile Enrico, Barone Marco Pona Emiliano, Mazzotta Maurilio, Paperetti Monica, Salis Patrizia, Marchiani Francesca, Elisabetta Barbini, Barsanti Saverio, Biagini Rossella nonché Belotti Massim e Bruschi Daniela** fino a cessazione rapporto per pensionamento

I suddetti incaricati risultano formati con Corso teorico di 12 ore aziende gruppo B e C realizzato 9/11/16.

3. CLASSIFICAZIONE E DEFINIZIONE DEL RISCHIO DA SARS-CoV-2

3.a Rischio per la salute, biologico, classificazione da ALLEGATO XLVI Dlgs 81/08 e smi: agente biologico del gruppo 2;

3.b Rischio per la salute, biologico, classificazione del Datore di Lavoro da art. 268 comma 1 let. d) Dlgs 81/08 e smi: *Agente biologico del gruppo 4 "Un agente biologico che può provocare malattie gravi in soggetti umani e costituisce un serio rischio per i lavoratori e può presentare un elevato rischio di propagazione nella comunità; non sono disponibili, di norma, efficaci misure profilattiche o terapeutiche.*

4. FATTORE DI RISCHIO* E PRIORITÀ

4.a Fattore di rischio 7: molto probabile, magnitudo molto grave

4.b Fattore di priorità R4: azioni correttive indilazionabili

**Fattore di rischio e priorità prima dell'adozione di misure di prevenzione e protezione.*

5. MISURE GENERALI DI CONTENIMENTO E PREVENZIONE DEL CONTAGIO

Le seguenti disposizioni devono essere a conoscenza di tutti i soggetti che a vario titolo frequentano il Teatro Manzoni di Pistoia.

5.a COLLABORAZIONE

L'obiettivo di mettere in atto efficaci misure di prevenzione anti Covid-19 a salvaguardia della salute delle persone e dell'operatività del Teatro Manzoni richiede la piena collaborazione da parte di tutti i soggetti interessati, in primo luogo mediante il rigoroso rispetto delle disposizioni segnalate dal presente Protocollo, da avvisi affissi o comunque espresse dall'Autorità Sanitari e dalla Direzione dell'ATP.

5.a.1 DIVIETO DI ACCESSO AL TEATRO

E' vietato assistere in presenza a manifestazioni gestite dall'ATP, sia che si svolgano in spazi aperti o all'interno di Teatri (Teatro Manzoni, Teatro Bolognini, etc.), a chiunque:

- a.** presenti febbre superiore a 37,5 °C o sintomatologia quale tosse di recente comparsa, difficoltà respiratoria, perdita o diminuzione dell'olfatto, perdita o alterazione del gusto, etc) anche nei tre giorni precedenti;
- b.** sia sottoposto/a alla misure di restrizione previste dalla quarantena o dall'isolamento domiciliare;
- c.** sia stato/a a contatto con persone positive Covid-19, per quanto di sua conoscenza, negli ultimi 14 giorni;
- d.** sia privo/a di certificazione di avvenuta negativizzazione, come da normativa vigente, in caso di precedente positività al Covid-19.
- e.** non abbia espletato le disposizioni di cui all'art. 5 del DPCM 24 ottobre 2020 se proveniente da stati esteri di cui all' Allegato 20 del medesimo decreto.;

5.a.2 ACCESSO A TEATRO

Ai fini dell'applicazione delle disposizioni anti Covid-19 il Teatro è dotato di due ingressi e due uscite individuati:

- a.** al civico 131 di Corso Gramsci da cui gli spettatori accedono al foyer e da lì ai posti assegnati in platea, negli ordini ed in galleria;
- b.** al civico 5 di Piazza Monteoliveto, per regolare l'ingresso alla zona palco di artisti, personale tecnico ATP, Vigili del Fuoco, compagnie teatrali etc,;

Essendo il Teatro dotato di più ingressi e uscite tutti quelli non identificati con quelli suesposti devono rimanere chiusi garantendone comunque la fruibilità in caso di emergenza.

L'ingresso al Teatro è regolato dalle disposizioni di seguito enunciate.

Il servizio di guardaroba è sospeso.

5.a.3 USO DELLA MASCHERINA

A nessuno è consentito di accedere e permanere in Teatro privo di idonea mascherina, che permetta di coprire dal mento al di sopra del naso.

In particolare lo spettatore dovrà indossarla sempre fino al raggiungimento del posto assegnato e rimetterla ogni qual volta lo lascia o altera la posizione statica.

Non sono soggetti all'obbligo di indossare la mascherina:

- a.** i/le bambini/e fino a 6 (sei) anni di età;
- b.** persone con forme di disabilità non compatibili con l'uso continuativo della mascherina;

Sono da preferirsi le mascherine di tipo chirurgico o le semi-maschere facciali FFP2 senza valvola. Ma "...possono essere utilizzate anche mascherine di comunità, ovvero mascherine monouso o mascherine

lavabili, anche auto-prodotte, in materiali multistrato idonei a fornire un'adeguata barriera e, al contempo, che garantiscano confort e respirabilità, forma e aderenza adeguate, che permettano di coprire dal mento al disopra del naso.”

5.a.4 DISTANZIAMENTO

In ogni ambiente e locale del Teatro, in ogni fase di movimento o spostamento (entrata, uscita, accesso ai bagni, accesso al bar, etc.) è fatto obbligo per tutti di mantenere una distanza di sicurezza interpersonale di almeno 1 metro evitando ogni possibile formazione di gruppi o assembramenti. Il distanziamento degli artisti sul palcoscenico varia a seconda della tipologia di spettacolo rappresentata. I posti a sedere sono organizzati per mantenere un distanziamento minimo tra uno spettatore e l'altro (testa/testa), sia lateralmente che frontalmente di almeno 1 metro.

Fanno eccezione i componenti dello stesso nucleo familiare o conviventi o per le persone che in base alle disposizioni vigenti non siano soggette al distanziamento interpersonale.

5.a.5 IGIENE DELLE MANI

Lavarsi spesso le mani. E' altresì raccomandata la frequente igiene delle mani mediante l'uso di prodotti idonei messi a disposizione in più punti del Teatro ad iniziare dall'ingresso. Evitare di toccarsi con le mani occhi, naso e bocca poiché le mani possono contattare molte superfici potenzialmente contaminate.

5.a.6 IGIENE RESPIRATORIA

Tossire o starnutire coprendosi la bocca ed il naso con un fazzoletto di carta o tenendo il gomito flesso, sempre che il soggetto non indossi la mascherina. Gettare il fazzoletto in un cestino dei rifiuti e lavarsi o igienizzarsi accuratamente le mani.

5.a.7 ALTRI CONTATTI FISICI

Evitare contatti stretti quali abbracci o strette di mano.

5.a.8 IGIENE AMBIENTALE: PULIZIA, DISINFEZIONE, ARIEGGIAMENTO

Tutti gli ambienti ed i locali del Teatro con particolare attenzione alle aree comuni ed alle superfici toccate con maggiore frequenza vengono puliti e assoggettati a disinfezione prima e dopo ogni manifestazione, secondo le indicazioni e con l'impiego di prodotti prescritti dall'Istituto Superiore di Sanità.

Mediante l'apertura di porte e finestre è attuata la buona prassi dell'arieggiamento dei locali al fine di mitigare i rischi da inquinamento indoor.

6. PROCEDURE PER L'ATTUAZIONE DELLE MISURE ANTICOVID-19 TEATRO MANZONI

6.a BIGLIETTERIA

-La biglietteria del Teatro è posta a piano terra del civico 127 di Corso Gramsci; l'accesso al locale è contingentato;

- La biglietteria fornisce ai clienti tickets nominativi; richiede il numero telefonico dell'acquirente; assegna il posto numerato in platea, negli ordini ed in galleria; consegna un modello di Autocertificazione che lo spettatore dovrà consegnare il giorno della manifestazione all'operatore Covid-19 presente nel foyer.

In occasione di manifestazioni di cui è ragionevole prevedere una presenza di spettatori superiore a due terzi (176) della capienza complessiva (266) del Teatro, la biglietteria inviterà i congiunti/conviventi ad occupare le postazioni dei palchi.

6.a.1 Disposizioni di protezione per gli operatori ATP della biglietteria

- Protezione parafiato in vetro fissa posta tra i clienti e gli operatori;
- Protezione parafiato in plexiglas rimovibile posta tra gli operatori;
- Mascherina chirurgica o di livello superiore da utilizzare sempre;
- Igiene frequente delle mani (maneggio di denaro, carta, pos, etc.);

- Tenere aperta la porta d'ingresso della biglietteria per consentire il ricambio d'aria del locale;

6.a.2 Disposizioni per i clienti

- Nel locale è consentito un numero massimo di presenze contemporanee di quattro persone;
- Il distanziamento fra le medesime dovrà essere di almeno 1 metro;
- All'interno della biglietteria vige l'obbligo di indossare sempre la mascherina di tipo chirurgico o di livello superiore;
- E' raccomandata l'igiene delle mani mediante idoneo liquido contenuto in apposito dispenser a disposizione per l'impiego.

6.b ACCESSO DEGLI SPETTATORI AL TEATRO

- L'ingresso unico per gli spettatori è posto ai civici 129 e 131 di Corso Gramsci e da accesso al foyer;
- La capienza massima attuale del Teatro Manzoni, dovuta all'emergenza covid, è di 266 spettatori (equivalente ad 1/3 della capienza complessiva), che assicura il rispetto della distanza interpersonale di almeno 1 metro, come da ordinanza RT n. 70 del 02 luglio 2020, e consente di poter evitare ogni forma di assembramento sia all'interno che all'esterno del Teatro.
- In più punti del Teatro sono apposti avvisi e segnaletica relativi alle istruzioni e prescrizioni di igiene suggerite dal Ministero della Salute.
- Le porte d'ingresso che immettono nel foyer devono rimanere chiuse fino al previsto orario di apertura per l'accesso del pubblico (ore 20,15 circa).
- Sono di norma istituiti due punti Covid-19 con la possibilità di allestirne un terzo.

Nel caso in cui il responsabile APT di turno allo spettacolo rilevi la necessità di evitare il formarsi di assembramenti e/o di sveltire l'ingresso ordinato del pubblico verso i posti assegnati, può allestire un terzo punto covid. Il responsabile ATP, potrà prestarsi a gestire personalmente il punto covid aggiunto.

6.b.1 Punto Covid-1

L'operatore dotato di semi-maschera facciale FFP2 collocato all'entrata del Teatro esegue le seguenti funzioni:

- a. rileva la temperatura a chiunque voglia accedere: se questa risulta superiore a 37,5°C dispone il divieto d'accesso del soggetto interessato;
- b. controlla il rispetto dell'obbligo di indossare la mascherina, chirurgica o di livello superiore, comunque integra, che copra naso e bocca fino al mento;
- c. richiama, al bisogno, gli spettatori al rispetto del distanziamento.
- d. in caso di allestimento del punto covid 3 indirizza gli spettatori, ripartendoli, verso i punti covid 2 e 3;

6.b.2 Punto Covid-2

L'operatore gestisce la postazione predisposta per:

- a. raccogliere in apposito registro (elenco) idonea attestazione della effettiva presenza dello spettatore alla manifestazione;
- b. ritira l'Autocertificazione *
- c. versa il liquido igienizzante sulle mani dello spettatore;

**Dati che saranno conservati dall' ATP nel rispetto della privacy per 14 giorni;*

6.b.3 Punto Covid 3 (eventuale) *idem come sopra.*

6.c Disposizioni per le maschere

Oltre le consuete mansioni professionali da eseguire prima durante e dopo la manifestazione teatrale le maschere dovranno rispettare le seguenti disposizioni:

- indossare una semi-maschera facciale FFP2 senza valvola;

- igienizzare frequentemente le mani in specie nella fase d'ingresso del pubblico;
- mantenere per quanto possibile il distanziamento fisico di almeno 1 metro;
- monitorare e promuovere, in particolare tra il pubblico, l'osservanza degli obblighi di indossare la mascherina, di mantenere il distanziamento, e di igienizzare le mani; in caso di persistenza della inosservanza avvisare il responsabile ATP;

6.d Collocazione del pubblico in platea, negli ordini ed in galleria

I posti in platea, in galleria e nei palchi sono occupabili sia da spettatori singoli che da congiunti/conviventi fino ad un massimo di 266 sedute.

I posti in platea ed in galleria sono organizzati nel rispetto dell'obbligo del distanziamento fisico tra le persone di almeno un metro sia in senso laterale che frontale. E' consentito ai congiunti/conviventi sedersi accanto senza obbligo di distanziamento, che dovrà in ogni caso essere applicato, in senso frontale e laterale, rispetto ad altri spettatori singoli o congiunti/conviventi.

Non sono previsti posti in piedi o sedute aggiunte che possano ridurre la larghezza di corridoi o passaggi prevista dalla prevenzione incendi.

I posti all'interno dei palchi sono organizzati e conteggiati con la previsione che siano occupati da congiunti /conviventi, quindi senza il distanziamento di almeno 1 metro. Pertanto la collocazione di singoli nei palchi è possibile a condizione che si ristabilisca il suddetto distanziamento sia in senso frontale che laterale. *(Vedere planimetria allegata)*

7. ACCESSO DEL PERSONALE TECNICO, DEGLI ARTISTI, DEI FORNITORI etc.

L'entrata del personale tecnico, degli artisti, delle compagnie teatrali, dei Vigili del Fuoco, dei fornitori, etc è situata al civico 5 di piazza Monteoliveto dove è presente una postazione covid attiva quotidianamente per:

- a.** rilevare la temperatura a chiunque voglia accedere: se questa risulta superiore a 37,5°C viene disposto il divieto d'accesso;
- b.** controllare il rispetto dell'obbligo di indossare la mascherina, chirurgica o di livello superiore, comunque integra, che copra naso e bocca fino al mento;
- c.** igienizzare le mani.
- d.** raccogliere giornalmente, in apposito registro (elenco), la firma di chiunque voglia accedere al Teatro, con la quale si attesta altresì di essere consapevoli che è vietato l'ingresso a chi:
 - 1.** abbia febbre superiore a 37,5 °C o sintomatologia quale tosse di recente comparsa, difficoltà respiratoria, perdita o diminuzione dell'olfatto, perdita o alterazione del gusto, etc) anche nei tre giorni precedenti;
 - 2.** sia assoggettato/a alle misure di restrizione previste dalla quarantena o dall'isolamento domiciliare;
 - 3.** abbia avuto contatto con persone positive Covid-19 negli ultimi 14 giorni o provenga da zone a rischio secondo le indicazioni dell'OMS;
 - 4.** sia privo/a di certificazione di avvenuta negativizzazione, come da normativa vigente, in caso di precedente positività al Covid-19;

Chi può accedere deve altresì essere informato ed accettare l'obbligo di avvisare immediatamente il preposto ATP in caso di sopravvenienza di sintomatologia covid correlabile; durante la permanenza in Teatro;

7.a Modalità di accesso degli appaltatori (Vedere Protocollo 18 giugno 2020)

7.b Modalità di accesso dei fornitori esterni (Vedere Protocollo 18 giugno 2020)

8. DISPOSIZIONI GENERALI PER GLI SPETTACOLI TEATRALI (estratto)

Le seguenti indicazioni sono tratte dall'Allegato 9 del DPCM 24 ottobre 2020

- Informare personale, pubblico e artisti, anche "mediante l'ausilio di apposita segnaletica e cartellonistica e/o sistemi audio-video," sulle misure di prevenzione e protezione adottate da rispettare;
- Organizzare l'accesso e la permanenza in Teatro in modo da evitare assembramenti ed "assicurare il mantenimento di almeno 1 metro di separazione" tra le persone;
- "L'eventuale interazione tra artisti e pubblico deve garantire il rispetto delle raccomandazioni igienico comportamentali ed in particolare il distanziamento tra artisti e pubblico di almeno 2 metri":
- "Tutti gli spettatori devono indossare la mascherina dall'ingresso fino al raggiungimento del posto (per i bambini valgono le norme generali) e comunque ogni qualvolta ci si allontani dallo stesso, incluso il momento del deflusso." In ogni caso è raccomandato l'utilizzo della mascherina;
- "Per spettacoli al chiuso, il numero massimo di spettatori è 200, per quelli all'aperto il numero massimo di spettatori è 1000, installando le strutture per lo stazionamento del pubblico nella loro più ampia modulazione. Le Regioni e le Province Autonome possono stabilire un diverso numero massimo di spettatori in considerazione delle dimensioni e delle caratteristiche dei luoghi." Per il Teatro Manzoni il numero massimo di spettatori è di 266. La presenza contemporanea di tecnici, artisti, collaboratori, maschere, etc. è conteggiata a parte e segue i criteri del contingentamento quali la riduzione al minimo delle persone presenti onde evitare assembramenti/raggruppamenti, il mantenimento in ogni circostanza della distanza fisica di almeno 1 metro, la permanenza in teatro per il tempo strettamente necessario;
- "Garantire la frequente pulizia e disinfezione di tutti gli ambienti, locali e attrazioni, con particolare attenzione alle aree comuni e alle superfici toccate con maggiore frequenza (corrimano, interruttori della luce, maniglie di porte e finestre, pulsanti dei distributori di snack, ecc.)";
- Effettuare, per quanto possibile, il ricambio d'aria negli ambienti interni.
- L'attività di guardaroba è sospesa. In caso di riattivazione gli indumenti e gli oggetti personali devono essere riposti in appositi sacchetti porta abiti.

8.a Disposizioni per produzioni liriche, sinfoniche ed orchestrali e spettacoli musicali.

Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per le produzioni liriche e sinfoniche e per gli spettacoli musicali. Si precisa che, nella fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove;

- L'entrata e l'uscita dal palco dovrà avvenire indossando la mascherina, che potrà essere tolta durante l'esecuzione della prestazione artistica se sono mantenute le distanze interpersonali, e in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale, dando precedenza a coloro che dovranno posizionarsi nelle postazioni più lontane dall'accesso (in fase di uscita dal palco, si procederà con l'ordine inverso).
- I Professori d'orchestra dovranno mantenere la distanza interpersonale di almeno 1 metro; per gli strumenti a fiato, la distanza interpersonale minima sarà di 1,5 metri; per il Direttore d'orchestra, la distanza minima con la prima fila dell'orchestra dovrà essere di 2 metri. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite droplet.
- Per gli ottoni, ogni postazione dovrà essere provvista di una vaschetta per la raccolta della condensa, contenente liquido disinfettante.
- I componenti del coro dovranno mantenere una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file del coro e dagli altri soggetti presenti sul palco. Tali distanze possono essere ridotte solo ricorrendo a barriere fisiche, anche mobili, adeguate a prevenire il contagio tramite

droplet.

- Si dovrà evitare l'uso di spogliatoi promiscui e privilegiare l'arrivo in teatro degli orchestrali già in abito da esecuzione.

8.b. Disposizioni per Produzioni Teatrali

Nel rispetto delle misure di carattere generale sopra riportate, le seguenti indicazioni integrative costituiscono indirizzi specifici per il personale impegnato nelle produzioni teatrali e coreutiche (artisti, costumisti, truccatori, regista, assistenti, produttori, tecnici, etc.). Si precisa che, nella fase di sospensione degli spettacoli, le presenti indicazioni valgono per le rispettive prove.

- L'accesso alla struttura che ospita le prove deve avvenire in maniera ordinata, mantenendo il distanziamento interpersonale; lo stesso distanziamento va garantito al termine delle prove in uscita dalla struttura.

- Negli spazi comuni che consentono di accedere ai camerini degli artisti, al laboratorio sartoriale, alla sala/area trucco ed ai locali/aree che ospitano i sistemi di gestione delle luci e dei suoni, all'ufficio di produzione, etc. deve essere mantenuto il distanziamento interpersonale e individuati passaggi che consentano di escludere interferenze.

- L'uso promiscuo dei camerini è da evitare salvo assicurare un adeguato distanziamento interpersonale unito ad una adeguata pulizia delle superfici.

- Il personale (artisti, addetti a lavorazioni presso i laboratori di scenotecnica e sartoria, addetti allestimento e disallestimento della scenografia, etc.) deve indossare la mascherina quando l'attività non consente il rispetto del distanziamento interpersonale. Questa misura non viene applicata per i nuclei familiari, i conviventi e le persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette al distanziamento interpersonale (detto ultimo aspetto afferisce alla responsabilità individuale).

- Per la preparazione degli artisti, trucco e acconciatura, si applicano le indicazioni previste per i settori di riferimento; per la vestizione, l'operatore e l'attore per il periodo in cui devono mantenere la distanza inferiore a 1 metro devono indossare una mascherina a protezione delle vie aeree, l'operatore deve indossare anche i guanti.

- Gli oggetti eventualmente utilizzati per la scena devono essere manipolati dagli attori muniti di guanti.

- I costumi di scena dovranno essere individuali; non potranno essere condivisi dai singoli artisti prima di essere stati igienizzati.

8.c. Disposizioni per produzioni di danza

Oltre alle misure di carattere generale e a quelle previste per le produzioni teatrali, data la specificità delle attività di danza, si ritiene di precisare ulteriori misure per questa disciplina.

- Utilizzare sempre la mascherina quando non è possibile mantenere il distanziamento di almeno 1 metro

- Mantenere la distanza interpersonale minima di almeno 2 metri sia in senso frontale che laterale durante le performance fisiche;

- L'utilizzo degli spogliatoi è consentito nel rispetto del limite massimo di presenze contemporanee previsto. Abbigliamento e calzature devono essere riposti all'interno di appositi sacchetti;

9. DISPOSIZIONI ULTERIORI PER IL PERSONALE ATP (estratto Protocollo del 14.06.2020)

9.1 Precauzioni igieniche personali

L'ATP mette a disposizione del personale e di tutti coloro eventualmente presenti nel Teatro una dotazione che comprende flaconi di gel igienizzante da 500 mml distribuiti nei locali e 3 piantane con dispenser di gel igienizzante.

Nei bagni sono presenti dispenser di sapone, nonché l'affissione di una locandina che ricorda le corrette

modalità di lavaggio della mani. Le mani potranno essere asciugate con carta usa e getta nell'apposito cestino.

- Sono previsti bagni separati per spettatori uomo/donna da quelli del personale con accesso di una persona alla volta.

9.2 Dispositivi di protezione individuale

- Tutto il personale ATP dispone di una dotazione base di DPI, rappresentata da:

- Mascherina chirurgica;
- Semi-maschera facciale filtrante FFP2 monouso senza valvola;
- Guanti in nitrile monouso;

In aggiunta per situazioni specifiche (es. gestione "Punti di accesso", contatto stretto con covid-19 o sospetto covid):

- Visiera protettiva;
- Camice monouso;

9.3 Gestione spazi comuni (spogliatoi, foyer, camerini distributori di bevande e/o snack,..)

Disposizioni:

- L'accesso ai locali con distributori di bevande e snack è consentito ad un sola persona alla volta e, comunque, nel rispetto del distanziamento di almeno 1 metro. E' necessaria la frequente pulizia e sanificazione delle tastiere dei distributori;
- In tutti gli spazi mantenere il distanziamento di almeno 1 metro, ove ciò non fosse possibile, qualora siano inevitabili distanze inferiori che scendono al di sotto di m.1 è necessario l'utilizzo della mascherina;
- Permanere all'interno di tali spazi il tempo strettamente necessario;
- Arieggiare i locali;
- Frequente sanificazione, anche cura del personale ATP;
- Pulizia e sanificazione a cura dell'impresa appaltatrice secondo le modalità previste;
- Togliere dagli spazi comuni riviste, depliant, etc..
- Non mettersi in fila alla stampante, alla fotocopiatrice, al distributore di bevande, etc;
- Dotare i locali di prodotti per l'igiene delle mani;
- Il tempo di permanenza nel foyer è quello strettamente necessario all'espletamento delle funzioni previste dal "Punto di accesso"

9.4. Lavori in palcoscenico

9.4.1 Misure di prevenzione:

- Organizzare, laddove possibile, le attività nel rispetto delle norme di distanziamento sociale di almeno 1metro tra i lavoratori;
- Organizzare l'attività al fine di ridurre le interferenze e le occasioni di contatto con lavorazioni esterne (ad es. facchinaggio, montaggio e smontaggio scene e luci, manutenzione da parte di ditte esterne);
- Provvedere al controllo della temperatura all'inizio delle attività ovvero a raccogliere le dichiarazioni sostitutive che certificano l'assenza di febbre;
- Impedire l'uso promiscuo delle attrezzature, delle macchine, della strumentazione, degli utensili di lavoro prevedendone la pulizia con specifico detergente prima, durante ed al termine della prestazione di lavoro;
- Lavare frequentemente le mani con acqua e sapone o con gel antisettico;
- Prevedere il lavaggio frequente dell'abbigliamento da lavoro;
- Prevedere la pulizia e la sanificazione delle auto di servizio sempre prima dell'uso;

- Si raccomanda la frequente e minuziosa pulizia delle mani prima dell'inizio e alla fine dell'attività lavorativa e ogni volta che se ne ravveda la necessità.

9.4.2 Misure di protezione e DPI

- Indossare per tutta la durata delle la attività maschera facciale (mascherine chirurgiche);
- Nei casi in cui non sia possibile mantenere la distanza di almeno 1 metro indossare semi-maschera filtrante anti-polvere, di classe FFP2 senza valvola di espirazione;
- Guanti di protezione contro i prodotti chimici e microrganismi pericolosi.
- È consigliato l'utilizzo di tute da lavoro monouso. Qualora si utilizzino indumenti da lavoro lavabili particolare cura dovrà essere posta rispetto al rischio di contaminazione degli abiti e nelle operazioni di lavaggio.

10. GESTIONE DI UN CASO SOSPETTO COVID-19

Se una persona in Teatro presenta sintomi quali febbre, tosse, mal di gola, difficoltà respiratorie, etc. si deve:

1. Mettere la persona il prima possibile in quarantena in stanza singola individuata in un camerino in zona palcoscenico;
2. Posizionare alla persona una mascherina chirurgica sul volto se riesce a tollerarla;
3. Limitare i contatti con questa persona alle reali urgenti necessità;
4. Organizzare la sua assistenza impegnando il minor numero di personale possibile dotato di DPI quali: doppio paio di guanti monouso, filtranti FFP2, camice monouso e occhiali o visiera
5. Contattare immediatamente il medico di Medicina Generale di riferimento della persona interessata. *L'ATP collabora con le Autorità sanitarie per la definizione degli eventuali "contatti stretti" di una persona che sia stata riscontrata positiva al tampone COVID-19. Ciò al fine di permettere alle autorità di applicare le necessarie e opportune misure di quarantena. Nel periodo dell'indagine, l'azienda potrà chiedere agli eventuali possibili contatti stretti di lasciare cautelativamente lo stabilimento, secondo le indicazioni dell'Autorità sanitaria*

11. SOTTOSCRIZIONE DEL PROTOCOLLO

Il presente Protocollo è stato elaborato dal Datore di Lavoro in collaborazione co il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione ed il Medico Competente,, con la consultazione del Rappresentante dei Lavoratori per la Sicurezza, secondo le disposizioni dell'art. 29 del Dlgs 81/'08 e smi ed il contributo del CSA scrl via E. Fermi n°1/A int. 22 Pistoia.

Pistoia li 28,10.2020



RSPP – Sergio Bertocci

Datore di Lavoro – Gianfranco Gagliardi

RLS - Emiliano Pona

Medico Competente – Manfredi Montalti