



Mabellini

scuola di musica e danza



LABORATORI 2020

Ballo swing

DOCENTI: ALICE FORZONI, LORENZO BANCHI

Un corso di ballo attraverso il quale conoscere l'aspetto giocoso e divertente della musica. Ballare il Charleston, in solo e in coppia, sperimentando sia il ruolo di "leader", ovvero di chi conduce nella coppia esprimendo il proprio lato creativo e musicale, che il ruolo di "follower", ovvero di chi segue nella coppia focalizzandosi invece sull'ascolto.

FREQUENZA: 75 minuti settimanali

PERIODO: febbraio - aprile (mercoledì pomeriggio)

ETÀ: 10-15 anni (minimo 10 partecipanti)

COSTO: 10 incontri - € 110

LEZIONE DIMOSTRATIVA: mercoledì 29 gennaio ore 17

A spasso nel musical

DOCENTE: ELEONORA SENESI

Partendo dallo studio di esempi di coreografie originali dei principali musical (Grease, Mamma mia, Moulin Rouge, Il fantasma dell'opera, La famiglia Addams, Hairspray), il laboratorio si propone di far maturare negli allievi, attraverso un approccio agli aspetti tecnici ed espressivi legati alla danza, una consapevolezza maggiore del proprio corpo e dello spazio visivo ed aereo circostante, percependo il movimento come strumento di relazione con gli altri.

FREQUENZA: 2 ore quindicinali

PERIODO: febbraio - maggio (sabato pomeriggio)

ETÀ: 10-18 anni (minimo 10 partecipanti)

COSTO: 8 incontri - € 90 (per allievi iscritti a danza € 35)

Orchestra di violoncelli

DOCENTE: CRISTIANO SACCHI

Il laboratorio prevede la creazione di un'orchestra di violoncelli che, attraverso una serie di lezioni settimanali, sperimenterà e approfondirà la pratica della musica d'insieme preparando il repertorio da proporre in concerti nella scuola e per eventi esterni. Il programma di studio potrà spaziare tra brani originali e composizioni trascritte appositamente per questo organico.

FREQUENZA: due ore settimanali

PERIODO: gennaio - maggio (mercoledì dalle 20.30 alle 22.30)

ETÀ: nessun limite di età (minimo 12 partecipanti)

COSTO: 20 incontri - € 160 (allievi interni iscritti a violoncello € 75)

Bassi da gigante

DOCENTE: FEDERICO GORI

I grandi del basso elettrico attraverso l'analisi delle loro linee di basso, della loro tecnica, del loro suono e della strumentazione adottata. Un ciclo di 5 incontri dedicati a: Flea, Steve Harris, Jaco Pastorius, Paul McCartney, Tommy Shannon.

FREQUENZA: 5 incontri di un'ora e mezza ciascuno

PERIODO: gennaio - giugno (sabato pomeriggio)

ETÀ: nessun limite di età (minimo 8 partecipanti)

COSTO: 5 incontri - € 60 (allievi interni iscritti a basso elettrico € 25)

Dal gregoriano alla polifonia rinascimentale e barocca

DOCENTE: MARCO MUSTARO

Modulo 1 - "Cantare sul fiato" - Dal gregoriano alle prime forme di polifonia

Il seminario è rivolto a chi desidera avvicinarsi allo studio del gregoriano e delle prime forme di polifonia sacra (*LibreVermell* e *Lauda Filippina*). Obiettivi principali del laboratorio saranno l'acquisizione dei fondamenti della tecnica di respirazione e lo sviluppo delle abilità propriocettive e delle dinamiche relazionali all'interno dell'ensemble corale. Il seminario è accessibile a tutti, anche a chi non ha competenze musicali o vocali pregresse.

FREQUENZA: 3 incontri (1° incontro: mattina e pomeriggio, 2° e 3° incontro: mattino) per complessive 12 ore

PERIODO: febbraio - marzo - aprile (un sabato al mese)

ETÀ: nessun limite (minimo 10 partecipanti)

COSTO: 3 incontri, 12 ore - € 160



Modulo 2 - "Contraffacta" - Seminario sulla polifonia sacra e profana rinascimentale e barocca.

Studio di alcuni *contraffacta* rinascimentali e barocchi per attingere, attraverso il confronto tra le forme e i testi, alla dimensione ispirativa profonda che presiede alla composizione musicale che mette in relazione il sacro e il profano. L'approccio alla tecnica vocale verrà curata con il sostegno delle tecniche di respirazione legate alla scuola del Belcanto italiano e alla luce delle acquisizioni del *Metodo funzionale della voce*. Il seminario è accessibile a tutti coloro che abbiano già maturato una qualche esperienza nell'ambito del canto corale.

FREQUENZA: 2 incontri (sabato pomeriggio, 5 ore ciascuno)

PERIODO: marzo - aprile (un sabato pomeriggio al mese)

ETÀ: nessun limite (minimo 10 partecipanti)

COSTO: 2 incontri, 10 ore - € 120

L'arte della relazione tra mente e corpo

DOCENTE: **MARIA GRAZIA DALPASSO**

Stimolare e incentivare una ricerca personale d'ascolto sensoriale che conduce verso un'autonomia della propria creatività grazie all'acquisizione di una funzionalità che riporta il nostro sistema corpo-mente alla semplicità e ad una maggiore capacità di concentrazione. Il Corso di Psicofisiologia si rivolge a cantanti, strumentisti, attori ma anche ad insegnanti, danzatori, terapeuti e a tutti coloro che nella propria professione utilizzano la voce e il corpo (gesto) come mezzo prioritario per comunicare la propria creatività, senza limiti di età.

FREQUENZA: 7 incontri, 2 gruppi di 4 persone, 90 minuti per ciascun gruppo

PERIODO: mercoledì (22 gennaio, 5 e 19 febbraio, 4 e 18 marzo, 1 e 29 aprile)

ETÀ: nessun limite (minimo 8 partecipanti da suddividere in due gruppi)

MATERIALE RICHIESTO: il proprio strumento (per chi studia musica), tappetino e abbigliamento comodo per sdraiarsi.

COSTO: 7 incontri, 10 ore e mezzo - € 160

Metodo Gordon: musica per bambini da 0 a 4 anni

DOCENTE: **MANUELA BARNI**

Viaggio sonoro lungo un percorso di apprendimento, basato sul metodo ideato da Edwin Gordon, che consentirà ad ogni bambino un contatto ravvicinato, attraverso la musica, con il proprio patrimonio espressivo. La voce e il corpo in movimento, creando una situazione di ascolto positivo, diventano strumenti privilegiati di produzione di melodie e ritmi appositamente creati per favorire lo sviluppo musicale del bambino in un'atmosfera che stimola il rilassamento, la libertà di espressione e il divertimento.

FREQUENZA: 15 incontri settimanali

PERIODO: gennaio - maggio (venerdì)

ETÀ: 0-4 anni (minimo 5 massimo 10 allievi a gruppo)

COSTO: 15 incontri di 45 minuti o un'ora in base all'età - € 190

LEZIONI DIMOSTRATIVE: venerdì 10 gennaio (ore 18) e sabato 11 gennaio (ore 15.45)

contemporaneaMENTE

DOCENTE: **FEDERICA GENNAI**

Modulo 1 - "Vocis Imago"

Laboratorio sull'uso non convenzionale e performativo della voce cantata, alla scoperta del repertorio vocale contemporaneo, dalla tradizione fino alle avanguardie del XXI secolo e all'uso dell'elettronica. Aperto a cantanti lirici e moderni.

FREQUENZA: 3 incontri di 2 ore ciascuno

PERIODO: febbraio-maggio (sabato pomeriggio)

ETÀ: dai 15 anni, minimo 6 partecipanti. È richiesta capacità tecnica vocale di base (almeno un anno di studio)

COSTO: € 110 (allievi interni iscritti ai corsi di canto: € 50)

Modulo 2 - "improvvisiAMO"

Workshop per apprendere le basi dell'improvvisazione libera, vocale o strumentale, dalla variazione tematica e melodica fino all'improvvisazione estemporanea, di gruppo, da conduction o notazione non convenzionale e concettuale. Un viaggio alla scoperta delle possibilità improvvisative all'interno di un repertorio contemporaneo e/o sperimentale. Aperto a cantanti e strumentisti dei dipartimenti classico e moderno.

FREQUENZA: 3 incontri di due ore ciascuno

PERIODO: febbraio - maggio (sabato pomeriggio)

ETÀ: dai 13 anni, minimo 6 partecipanti. È richiesta una minima capacità di lettura dello spartito e di tecnica vocale/strumentale

COSTO: € 110 (allievi interni iscritti ai corsi di canto € 50)

Scuola di Musica e Danza "Teodulo Mabellini"

Villa di Scornio, Via Dalmazia 356 Pistoia - tel. 0573/371480

orari segreteria:

lunedì 10/13 e 15.30/18

martedì e giovedì 15.30/18

segreteria@mabellini.com

www.teatridipistoia.it

seguici su 