



Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale  
Comune di Pistoia  
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia  
Regione Toscana – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
con il contributo di Unicoop Firenze

## **PICCOLO SIPARIO 2019/20** **Autunno - Inverno**

**Rassegna di spettacoli per Scuole dell'Infanzia, Primarie e per le Famiglie**  
**PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI/ IL FUNARO Centro Culturale**  
**NOVEMBRE 2019 – GENNAIO 2020**

### **Il FUNARO Centro Culturale**

da Lunedì 11 a Venerdì 15 NOVEMBRE 2019 – ore 10

Mercoledì 20 NOVEMBRE 2019 – ore 10

da Mercoledì 27 a Venerdì 29 NOVEMBRE 2019 – ore 10

da Mercoledì 4 a Venerdì 6 DICEMBRE 2019 – ore 10

Sabato 30 NOVEMBRE e Sabato 7 DICEMBRE 2019 – ore 16,30 (per le famiglie)

*Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale*

### **BRUTTA NOVELLA** **buongiorno, come posso aiutarla?**

di Francesca Giaconi

con Ornella Esposito

collaborazione artistica e oggetti di scena Antonella Carrara

con la partecipazione straordinaria di Massimo Grigò

*Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale*

► fascia d'età: ultimo anno della scuola dell'infanzia e primo ciclo della primaria

#### **CAPIENZA LIMITATA**

Le fiabe ci aiutano a crescere, sono uno strumento fondamentale per entrare in contatto con il mondo delle emozioni... Per questo esiste #infoFiaba, il servizio di aiuto del mondo delle fiabe dove la centralinista Novella oltre ad aiutare nonne e mamme del mondo reale a raccontare le storie, aiuta il lupo a capire il suo vero valore. Così tra telefonate ansiose dei 7 nani, mele perdute e principi ritrovati, il lupo ritorna a vestire i suoi panni di cattivo. Novella con la collaborazione dei bambini riuscirà a convincere il lupo che la paura è un'emozione importante, necessaria alla comprensione dell'istinto del pericolo e che quindi il ruolo del cattivo è importantissimo, deve far parte del mondo delle fiabe insieme a tutti quei personaggi che rappresentano le emozioni positive.

### **PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI**

Martedì 12 Novembre, Venerdì 15 Novembre, Venerdì 20 Dicembre 2019 – ore 10

Mercoledì 13 Novembre, Giovedì 14 Novembre, Giovedì 19 Dicembre 2019 – ore 15

*Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale*

### **FIABE IN MUSICA**

racconti musicali su testi di Roberto Piumini

con Sara Suci (violino), Giulio Soldati (tromba), Virginia Belvedere (flauto), Ernesto Biagi (viola), Cristiano Sensi (batteria), allievi della Scuola di Musica e Danza "T.Mabellini" di Pistoia

voci recitanti Sena Lippi e Pablo Eze Rizzo

elaborazione dei testi in chiave sonora Massimo Caselli

► fascia d'età: dai 6 agli 11 anni

*Cinque racconti fantastici, scelti dalla raccolta di fiabe "Le mille e una note" di Roberto Piumini, sulla nascita di alcuni strumenti musicali. Un viaggio condotto da 2 attori e 5 musicisti della Scuola di Musica Mabellini di Pistoia alla scoperta del 'carattere' degli strumenti protagonisti; Il gioco di Stradivello (violino); Il ramo di baobab (tromba); Il picchio e la canna (flauto); I violini innamorati (viola); I fratelli battuti (percussioni). Al termine dei racconti, i bambini presenti prenderanno parte ad un incontro ravvicinato con i giovani musicisti della Mabellini e con i loro strumenti.*

## **PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI**

**Domenica 17 NOVEMBRE 2019 – ore 16,00 (per le famiglie)**

**Lunedì 18 e Martedì 19 NOVEMBRE 2019 – ore 10**

*Giallo Mare Minimal Teatro/ I Sacchi di Sabbia*

### **BUONO COME IL LUPO**

testo di Renzo Boldrini

regia Giovanni Guerrieri/ I Sacchi di Sabbia

musiche originali eseguite dal vivo Tommaso Novi

con Tommaso Taddei e la partecipazione straordinaria di Simone Gasparri

voce recitante Giulia Gallo

► fascia d'età: dai 5 anni

Uno spettacolo giocoso, surreale, pensato per stimolare, grazie al suo stile evocativo, l'immaginazione dei piccoli spettatori. Lo arricchisce una colonna musicale e rumoristica, eseguita dal vivo da Tommaso Novi, già componente dei Gatti Mézzi, polistrumentista, cantante e maestro dell'arte del fischio con il quale riproduce una gamma incredibile di sonorità. Quando si apre il sipario, gli spettatori si trovano davanti un lupo che, sottoposto ad una lunga cura, sembra essere divenuto più innocuo di un agnello. Un maestro particolarmente abile nell'usare le note del suo piano lo guida come una marionetta, facendolo danzare come il più comico dei clowns. Ma sarà davvero cambiato? Per far questo, il lupo viene sottoposto a domande e prove appositamente create per risvegliare i suoi appetiti da favola e la sua feroce fame....

## **PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI**

**da Martedì 3 a Giovedì 5 DICEMBRE 2019 – ore 10**

### **GIOACHINO, LA GAZZA E IL BAMBINO**

*uno spettacolo di filastrocche, suoni, ombre, quadri, oggetti, magie e qualche stupidaggine ispirato all'opera di Emanuele Luzzati e alle musiche di Gioachino Rossini*

da un'idea di Katarina Janoskova e Paolo Valli

testo di Francesco Niccolini

regia Emanuele Gamba

con Katarina Janoskova e Paolo Valli

*Arca Azzurra Teatro Ragazzi – L'Asina sull'isola*

► fascia d'età: dai 3 ai 8 anni

Le gazze rubano, si sa. Ma rubano a fin di bene. Devono costruire dei nidi forti e sicuri, per salvare i loro piccoli. Rubano oggetti luccicanti e molto altro, perché sono animali intelligenti, non hanno paura di nulla, nemmeno dell'uomo. Ma la cosa più bella della gazza ladra è il suo nome scientifico, sembra un gioco di parole: Pica Pica. A causa di questo nome, la gazza protagonista di questa storia si chiama Pico Pico, ed è una gazza buffa, allegra, un po' stortignaccola e spelacchiata, ma molto simpatica. Se Lele Luzzati fosse stato bambino ai giorni nostri, in un mondo brutto sporco e cattivo, non abbiamo dubbi: avrebbe affidato al suo amico Pico Pico la salvezza del mondo. Un vecchietto misterioso, forse un nonno o forse un mago, si rivolge a un bambino, un po' triste e forse malato, che vive in una città più triste e malata di lui. Prima gli restituisce il sorriso, poi gli regala una gazza, ladra e magica. Quando arriverà il nuovo diluvio universale (perché prima o poi un altro diluvio universale ci sarà...), bisognerà mettere in salvo un sacco di cose molto importanti: gli animali, i bambini, poi la bellezza, e la musica...

## **PICCOLO TEATRO MAURO BOLOGNINI**

**Domenica 15 DICEMBRE 2019 – ore 16,00 (per le famiglie)**

**Lunedì 16 e Martedì 17 DICEMBRE 2019 – ore 10**

### **I TRE PORCELLINI**

di Enrico Spinelli

regia Andrea Monticelli

burattini originali Roberta Socci

oggetti di scena Beatrice Carlucci

con Beatrice Carlucci e Enrico Spinelli

*Pupi di Stac*

► fascia d'età: dai 3 ai 10 anni

I Pupi di Stac, 'storica' compagnia di burattini di Firenze, si rivolgono questa volta ai più piccini interpretando la celebre fiaba. Nel loro stile inconfondibile e con l'uso di molta ironia, per stemperare la paura del Lupo. Una versione, comunque, molto aderente alla storia più famosa, con grande attenzione alla 'costruzione' dei personaggi, come pure delle casette e dei materiali. Molto farsesca anche l'introduzione della sposa Lupa che prenderà in giro il marito, affamato e perdente.

## **AULE SCUOLE ELEMENTARI SU PRENOTAZIONE (max 25/30 bambini)**

**Dicembre/Gennaio: date da concordare con le singole classi**

### **PAROLE E SASSI**

#### **la storia di Antigone in un Racconto-Laboratorio per le nuove generazioni**

ideazione e drammaturgia Renata Palmينيello, Letizia Quintavalla,

Patrizia Romeo, Agnese Scotti, Rosanna Sfragara

direzione artistica Letizia Quintavalla

con Renata Palmينيello

*Collettivo Progetto Antigone*

► fascia d'età: dai 8 ai 10 anni

Il racconto si compie come un rito, attraverso un testo (La storia di Antigone) accompagnato dall'uso di sassi personaggio e una partitura gestuale fissa; nella prima parte la Narratrice è l'officiante, le regole della partitura gestuale sono molto precise e i materiali essenziali, otto sassi-personaggio che la Narratrice custodisce nelle grandi tasche del suo scuro cappotto, un sacchetto di terra rossa e un rettangolo segnato da scotch rosso sul pavimento che delimita lo spazio "sacro" della scena.

La seconda parte, il Dopo è una sorta di "seconda navigazione poetica" dove le parti si invertono, ora è il Pubblico ad agire, a parlare. I bambini alla fine del Racconto hanno ricevuto nelle mani i sassi-personaggio e ora sono loro stessi a toccarli, a muoverli, per *riraccontare* come hanno vissuto il tragico, in che parte di loro si è rifugiata questa storia. Sono loro ora a costruire metafore teatrali e a dar voce a quello che hanno ascoltato e sentito,

**RECITE SCOLASTICHE: € 6,00**

(Insegnanti accompagnatori omaggio)

#### **PRENOTAZIONI RECITE SCOLASTICHE**

Ufficio attività per le scuole Associazione Teatrale Pistoiese  
dal lunedì al venerdì 10/12.30 - 0573 991607-991608

---

**RECITE POMERIDIANE PER LE FAMIGLIE: € 7,00**

PREVENDITA BIGLIETTI

Biglietteria Teatro Manzoni Pistoia tel. 0573 991609 – 27112

Orario: dal martedì al giovedì 16/19 – venerdì e sabato 11/13 e 16/19

[www.teatridipistoia.it](http://www.teatridipistoia.it)