



CENTO STORIE SUL FILO DELLA MEMORIA

Il "Nuovo Teatro" in Italia negli anni '70

a cura di

Enzo Gualtiero Bargiacchi e Rodolfo Sacchettini

Oltre cento testimonianze, storie, testi critici, interventi per rievocare un decennio, i Settanta, di grande creatività e di forti contraddizioni. I contributi raccolti sono per i tre-quarti pensati appositamente per questo volume e per il rimanente sono frutto di attenta scelta antologica. Ne esce un'opera corale che intende rispecchiare la pluralità delle estetiche, lo spirito collettivo dei gruppi artistici, la complessità di una variegata comunità. E soprattutto vuole far "ascoltare" le voci dei tanti protagonisti, che furono e continuano ad essere attori, registi, performer, musicisti, artisti, critici, operatori... tra memoria e riflessione critica.

Ricordando rassegne, festival, spettacoli, si racconta anche di un paese in fermento, che ha avuto in alcune città di provincia, tra cui Pistoia, crocevia favorevoli, seppur temporanei, per la diffusione dell'avanguardia teatrale, capace di vivere e di animarsi nelle "cantine" e allo stesso tempo di stabilire, a volte, connessioni di respiro internazionale.

Sul filo della memoria si evoca una stagione indimenticabile del "Nuovo Teatro" italiano, teso a oltrepassare i confini delle arti, esplorare inediti terreni espressivi, anche in conflitto con il contesto sociale e politico.



Enzo G. Bargiacchi partecipò attivamente a tutte le vicende artistiche e performative degli anni '70, collaborando con varie riviste di teatro («La scrittura scenica») e d'arte («Flash Art», «Segno», «Art Dimension», «Kunstforum», ecc.). Curatore di rassegne teatrali (*Teatro e musica verso nuove forme espressive*, Pistoia, 1976-1980; *Italia-California*, Pistoia, 1980) e mostre d'arte (*La memoria, l'inconscio*, Pistoia, 1981; *Forma senza forma*, Modena e Pisa, 1982).

Rodolfo Sacchettini, dottore di ricerca in Italianistica, ha pubblicato numerosi articoli e saggi sulla scena contemporanea («Lo straniero», «Gli asini», *Ubulibri*, *Enciclopedia Treccani*...). È tra i fondatori del gruppo critico *Altre Velocità*. Insegna documentario radiofonico alla NABA di Milano ed è autore del volume *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* (Titivillus, 2011). Condirettore del Festival di Santarcangelo per il triennio 2012-2014, è Presidente dell'Associazione Teatrale Pistoiese.

ISBN 978-88-7218-426-4



- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in broccatura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, illustrato B/N;
- 2017, pp. 544, € 25,00



Titivillus
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it