

SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

SABATO 24 FEBBRAIO ORE 21

COPPIA APERTA, QUASI SPALANCATA

di **Dario Fo** e **Franca Rame**
regia **Carlo Emilio Lerici**
con **Antonio Salines** e **Francesca Bianco**
e con **Carlo Emilio lerici**
Teatro Belli

Tra i testi più famosi e dissacranti di Dario Fo e Franca Rame, scritto nel 1983, è la storia grottesca di due coniugi alle prese con un matrimonio che sta andando allo sfascio e che decidono di sperimentare la formula della "coppia aperta" per risolvere i problemi della loro relazione. Ma la "coppia aperta" in realtà è un'invenzione del marito per giustificare le sue infedeltà di immaturo, vanaglorioso Don Giovanni (con comico strazio della moglie ridotta a maldestri tentativi di suicidio). Infatti, fino a che di questa libertà ne fruisce il maschio va tutto bene, ma cosa succede quando anche la donna, superate le iniziali ritrosie, decide di prendersi la sua parte di libertà trovandosi un altro, bello, intelligente, docente universitario, ricercatore nucleare, innamorato di lei? I ruoli si invertono: il marito strilla, va in crisi, vuole la mamma e minaccia il suicidio, salvo poi ringalluzzire precipitosamente non appena la moglie, impietosita, confessa di avere inscenato una situazione del tutto inventata. Naturalmente, a quel punto, non potrà mancare il classico colpo di scena... A trent'anni dalla prima rappresentazione, sono più che mai evidenti la forza e l'attualità di quest'opera. Si finge una parità, una normalità, ma le conquiste delle donne e il rapporto con l'altro sono sempre al limite. La commedia, un'ora e dieci di puro divertimento, è una sorta di *vaudeville* sulla liberalizzazione della vita coniugale degno del miglior Feydeau, al quale l'ironia surreale di Fo sembra ispirarsi.



SABATO 3 MARZO ORE 21

RAGIONE DI STATO

di **Rosanna Magrini**
con **Federico Raffaelli** e **Stefano Tognarelli**
musiche eseguite dal vivo di **Raffaele Natale**
Mimesis

Uno spettacolo di teatro civile che combina satira e poesia, denuncia e intrattenimento, per raccontare la storia di un *armadio*. Non si tratta di un armadio qualunque. Dentro questo armadio, sono stati nascosti per oltre mezzo secolo i fascicoli contenenti i nomi dei responsabili nazifascisti delle centinaia di stragi, da Sant'Anna di Stazzema, passando dal Padule di Fucecchio, fino a Marzabotto, che hanno insanguinato il nostro Paese tra il 1943 e il 1945. Migliaia di vittime civili, gente senz'armi, trucidati in base alla feroce legge del più forte. E grazie a questo armadio gli assassini hanno potuto invecchiare impuniti. A partire dagli atti dei processi avviati dopo il 'miracoloso' ritrovamento dei fascicoli datato 1994 e dalle relazioni redatte al termine delle indagini sul loro occultamento, prende vita la drammaturgia dello spettacolo, creando collegamenti tra immagini, documenti, memorie, ricerche di storici, video e musiche, per raccontare di una giustizia che ha dovuto aspettare decenni e che ci trova, ancora oggi, impreparati ad accoglierla.

MIMESIS nasce nel 2007. Il nucleo artistico è composto da Rosanna Magrini e Stefano Tognarelli, rispettivamente drammaturga/regista e attore. I loro spettacoli fondono satira e poesia, denuncia e intrattenimento, riflessione storico-politica e qualche volta anche 'da mangiare', per ribadire la necessità di un teatro che sia strumento di conoscenza e al tempo stesso luogo deputato ad una possibile rifondazione di un senso forte dei valori del vivere comune. Oltre alla produzione di spettacoli, Mimesis dedica un ampio spazio a progetti ed attività per la formazione di un pubblico consapevole.



GIOVEDÌ 15 MARZO ORE 21

LA BISBETICA DOMATA

di **William Shakespeare**
traduzione e adattamento **Francesco Niccolini**
regia **Tonio De Nitto**
con **Dario Cadei**, **Ippolito Chiarello**,
Angela De Gaetano, **Franco Ferrante**,
Antonio Guadalupi, **Filippo Paolasini**,
Luca Pastore, **Fabio Tinella**
Factory Compagnia Transadriatica

Factory Compagnia Transadriatica ritorna ad affrontare Shakespeare dopo le felici prove del *Sogno di una notte di mezza estate* e di *Romeo e Giulietta*, insistendo ancora una volta su una lettura corale e visionaria dove la musica e la rima concorrono a restituirci una sorta di opera buffa, caustica e comicamente nera.

Questa è la storia di Caterina, di sua sorella Bianca e di un intero villaggio. Questa è la storia di un villaggio che ha ferito e svenduto un bene prezioso. Questa è una storia che avrebbe potuto essere una favola. Caterina l'inadeguata, la non allineata è la pazza per questo villaggio. Dietro di lei, spigolosa, ma pura e vera, un mondo di mercimoni, di padri calcolatori, di figlie in vendita, di capricci lontani dall'amore, di burattinai e burattini non destinati a vivere l'amore, ma a contrattualizzarlo. La nostra Caterina non sta a questo gioco e, come in una fiaba, aspetta, pur non mostrando di volerlo, un liberatore, un nuovo inizio che suo malgrado potrà costarle molto più di quanto immagini. Ed ecco che la commedia si fa favola nera, grottesca, più contemporanea forse, nel cinico addomesticamento che non è molto diverso dallo spietato soccombere.

"Caterina è un personaggio ambiguo e questo lo rende affascinante: permette di leggerlo in modi diversi. Ma, dato che Shakespeare è immenso, se non ci accontentiamo della tradizione più superficiale in cui è invecchiata la nostra 'Cate', scopriamo che in quella vicenda tutti i protagonisti sono ambigui e macchiati da colpe, come nella Verona di Montecchi e Capuleti. Solo che qui è tutto meno evidente, meno colorito, e non ci sono morti. Al massimo lividi, ma ben nascosti..."

(Francesco Niccolini)



A TEATRO CON LA FAMIGLIA E CON LA SCUOLA!

DOMENICA 28 GENNAIO ORE 16 per le famiglie
LUNEDÌ 29 GENNAIO ORE 10 per le scuole
IL PIFFERAIO MAGICO

Gogmagog
(fascia d'età: 4/11 anni)

DOMENICA 11 MARZO ORE 16 - per le famiglie
LUNEDÌ 12 MARZO ORE 10 - per le scuole
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO
spettacolo per attori, ombre e burattini
Pupi di Stac
(fascia d'età: 4/10 anni)

PROGETTO A SCUOLA DI TEATRO per le scuole medie superiori

VENERDÌ 12 GENNAIO ORE 10,30 **LA SIGNORINA ELSE**
VENERDÌ 9 MARZO ORE 10,30 **RAGIONE DI STATO**
VENERDÌ 6 APRILE ORE 10,30 **IL CONTROLLORE**

INCONTRIAMO... LA STAGIONE!

**Conversazioni attorno agli spettacoli
della stagione teatrale**
a cura di *Mimesis*

VENERDÌ 9 FEBBRAIO ORE 21
per **Coppia aperta, quasi spalancata**
VENERDÌ 9 MARZO ORE 21 per **La bisbetica domata**

MONTAND FOR KIDS laboratori ludico-didattici per bambini

a cura della *Cooperativa Giodò*

SABATO 27 GENNAIO ORE 16

Un suono incantevole

SABATO 10 MARZO ORE 16

Pezzo di legno, cuore di stagno... storia di un burattino

SABATO 12 MAGGIO DALLE 21.30

Una notte a teatro. Tra storie, sipario e cuscini

(fascia d'età 5/11 anni)

info e prenotazioni: **320 8034671** giodocoop@gmail.com

SU IL SIPARIO!

corso di recitazione e canto

a cura di **Alessia Innocenti** e **Daniela Dolce**

(fascia d'età: 17/99 anni)

info e iscrizioni: **333 2774398 - 349 7850568**

artepiena.associazione@gmail.com

A TEATRO CON ... SLOW FOOD

In occasione degli appuntamenti della stagione saranno proposte **degustazioni di prodotti di eccellenza del territorio** in collaborazione con **Slow Food Valdinievole/Mercato della Terra Montecatini Terme.**



TEATRO YVES MONTAND

MONSUMMANO TERME
STAGIONE TEATRALE 2017-2018



unicopfirenze

VENERDÌ 8 DICEMBRE • INGRESSO LIBERO

PORTE APERTE AL MONTAND

il teatro incontra la città

ore 17

PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE DI PROSA 2017/2018

ore 18

MASSIMILIANO LARocca
RICCARDO TESI

UN MISTERO DI SOGNI AVVERATI

il concerto dei "Canti Orfici" di Dino Campana

direzione musicale: Riccardo Tesi
Massimiliano Larocca *canto, chitarre*
Riccardo Tesi *organetto diatonico*
Enrico Pantani *live painting*

I *Canti Orfici* del grande, visionario poeta toscano, Dino Campana (1885-1932), diventano ora canzone. Ignorato in vita, la sua poesia ha avuto poi nel tempo una rivalutazione clamorosa. Oggi i *Canti Orfici*, l'unico suo libro scritto e pubblicato nel corso della sua esistenza, sono considerati un'opera imprescindibile della poesia. Mentre la tormentata vicenda biografica di Campana e la sua follia sono state oggetto di molti film e spettacoli teatrali, Massimiliano Larocca, musicista fiorentino giunto al quinto album, ha trasformato in canzone le liriche visionarie del poeta di Marradi, mantenendosi fedele a parole e metrica in un'operazione mai tentata prima in Italia. *Un mistero di sogni avverati* è il titolo del disco, pubblicato dall'etichetta romagnola Bruttore Moderne (Premio Rai Lunzia StilNovo 2016 e inserito nella lista dei migliori dischi dell'anno per il Premio Tenco). Dà vita al progetto, assieme a Massimiliano Larocca, un artista poliedrico come Riccardo Tesi, compositore, strumentista, ricercatore, che ha curato gli arrangiamenti del disco e la direzione musicale. Lo spettacolo si avvale del suggestivo *live painting* dell'artista volterrano Enrico Pantani (che ha illustrato e curato la grafica del disco).

Al termine, un aperitivo a cura di



SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

DOMENICA 10 DICEMBRE ORE 21

THE BEST OF

di Katia Beni, Alessandro Bini, Donatella Diamanti, Bruno Magrini, Anna Meacci
con Katia Beni e Anna Meacci

Un recital esilarante inaugura la stagione di prosa 2017/2018 del Teatro Yves Montand di Monsummano. Due straordinarie interpreti, amiche dentro e fuori la scena, che sanno bene come giocare col pubblico e farlo divertire, coinvolgendo gli spettatori attraverso improvvisazioni, sketch di repertorio in assolo e in coppia, brani inediti e cavalli di battaglia tratti dai loro spettacoli più celebri, divenuti veri e propri 'cult': *Ticket&Tac*, *Scoop*, *Non c'è duo senza te*. Un vero e proprio viaggio nella comicità, una carrellata di personaggi ed un'occasione preziosa per conoscere tutti i meccanismi del 'comico', che può spesso anche aiutare a riflettere, con leggerezza, su tanti temi. Due artiste di talento, veri e propri clown del teatro, che sanno farsi da spalla a vicenda rendendosi irresistibili agli occhi del pubblico.



GIOVEDÌ 11 GENNAIO ORE 21

LA SIGNORINA ELSE

di Arthur Schnitzler
traduzione Sandro Lombardi
drammaturgia Sandro Lombardi,
Fabrizio Sinisi e Federico Tiezzi
regia Federico Tiezzi
con Lucrezia Guidone, Martino D'Amico
Dagmar Bathmann *violoncello*
Omar Cecchi *pianoforte e percussioni*
Dusan Mamula *clarinetti*
Compagnia Lombardi-Tiezzi
Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale

Dopo il successo al Teatro Anatomico dell'Antico Spedale del Ceppo nel "Pistoia TEATRO Festival", *La Signorina Else* approda in teatro. Tratto dalla novella del 1924, il testo è incentrato sul battito tumultuante dei pensieri che si affollano nella mente di Else, l'adolescente su cui incombe una catastrofe familiare. Else è una bella e virtuosa fanciulla, in vacanza a San Martino di Castrozza, che viene presa in contropiede dalla richiesta dei genitori che necessitano di una grossa somma di denaro. È la madre stessa che, con cinismo atroce, invita la figlia a venderci per salvare la famiglia: l'unico modo per ottenere il denaro è chiederlo a un ricco che da tempo la corteggia. Tutto il testo vive delle reazioni di Else a questa richiesta. L'autore impiega la tecnica del monologo interiore, il flusso di coscienza, attraverso il quale i pensieri e le contraddizioni della fanciulla vengono alla luce con straordinaria potenza. Un testo di spietata radiografia di una società corrotta fin nel nucleo familiare che, invece di proteggere i suoi figli, li immola senza pietà. Con tecnica magistrale l'autore la vivisezione davanti a noi, come appunto in un teatro anatomico...

Lucrezia Guidone, scoperta da Luca Ronconi che l'ha voluta in tre dei suoi ultimi spettacoli (per *In cerca d'autore* ha vinto numerosi premi tra cui l'Ubu come miglior attrice Under 30), è già stata diretta da Tiezzi da Calderón e nel 2018 sarà protagonista di *Antigone* al Teatro di Roma. In questo periodo è al cinema, al fianco di Toni Servillo, con *La ragazza nella nebbia* di Donato Carrisi.



SABATO 3 FEBBRAIO ORE 21

Progetto T - Anno 3 Porretta Bologna IL CONTROLLORE

ideazione Gli Omini
con Francesco Rotelli, Francesca Sarteanesi,
Luca Zacchini
dramaturg Giulia Zacchini
Emilia Romagna Teatro Fondazione
Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale

“Il primo anno è stato alla Stazione di Pistoia. Un mese di registrazioni, di incontri, chiacchiere, impressioni, altoparlanti. Cento pagine di parole raccolte, frammenti di altrettante vite. Abbiamo ascoltato e abbiamo risposto: *Ci scusiamo per il disagio*. Il secondo è stato sul treno Pistoia-Porretta. Una tratta che è un viaggio nel tempo semideserta, abitata prevalentemente da poeti estemporanei, donne che scrivono lettere e uccelli parlanti. O forse era un sogno. Sicuro era *La corsa speciale*, nata solo per esistere lì, tra il bosco e la galleria. Quest'anno, al suo terzo anno, il **Progetto T** (T come Teatro T come Treno T come Transappenninica) prosegue il suo naturale cammino sulla strada ferrata, da Porretta a Bologna. Diciassette fermate in tutto. Diciassette piccoli mondi visti dal finestrino. A bassa velocità. Qui continua la nostra ricerca sugli uomini lungo i binari. Su quelli che camminano ai bordi, quelli che tentano di non vederli, quelli che ci stanno sopra e vanno dritti. Tutti sono insieme, senza rendersene conto. Fanno finta di essere soli. Sotto l'occhio attento, o distratto, o distrutto dei controllori... Chi si siede sempre allo stesso posto, chi guarda in basso. In treno succede di tutto. E i controllori passano e controllano. Ancora una volta. È un continuo, un continuo. Cosa controllano? Chi li controlla? Riescono a controllarsi? Sono scese nove persone e ne sono salite tre. Quanto li cambiano le vite degli altri che passano? Cosa sono le cose proibite? Quali regole devono essere seguite? Possiamo ancora farci domande?

(Gli Omini)



PREZZI ABBONAMENTI

Abbonamento 6 spettacoli

	Intero	Ridotto*	Under30**
PLATEA	72,00	66,00	60,00
PALCO 1° e 2°	66,00	60,00	54,00
GALLERIA	54,00	48,00	42,00

PREZZI BIGLIETTI

	Intero	Ridotto*	Under30**	Risvegliati Card
PLATEA	15,00	13,00	12,00	7,50
PALCO 1° e 2°	13,00	12,00	11,00	6,50
GALLERIA	10,00	9,00	8,00	5,00

RIDUZIONI

* Ultra65, soci Cral, Associazioni Teatrali, Soci Unicoop Firenze, abbonati Teatro Manzoni Pistoia, Teatro Comunale Lamporecchio, Stagione Sinfonica Promusica, tesserati Il Funaro e iscritti FAI
** anche studenti Scuola di Musica "Mabellini"; gruppi organizzati (min. 15 persone); non deambulanti (ingresso gratuito per l'accompagnatore)

REGALA(TI) LA RISVEGLIATI_CARD (riservata Under_30)

La Card è riservata a coloro che non hanno ancora compiuto il trentesimo anno d'età. Dà diritto allo sconto del 50% sui biglietti per gli spettacoli della stagione serale del Teatro Montand e del Teatro Manzoni di Pistoia (costo Card: **euro 7,00**). La promozione non è cumulabile con altre in corso. Chi fosse già in possesso della Card, non dovrà pagare nuovamente l'importo. Prenotala on line <http://www.teatridipistoia.it/risvegliaticard/> o alla Biglietteria del Teatro.

PREZZI BIGLIETTI A Scuola di Teatro euro 7,00

PREZZI BIGLIETTI A Teatro con la famiglia e con la scuola!
recite per le famiglie **euro 7,00** recite per le scuole **euro 5,00**

CAMPAGNA ABBONAMENTI

Conferme abbonamenti
venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 dicembre (16.30/19.30)
Vendita nuovi abbonamenti
da martedì 5 a domenica 10 dicembre (16.30/19.30)

PREVENDITE BIGLIETTI

da venerdì 8 dicembre (16.30/19.30)

BIGLIETTERIA Teatro Yves Montand 0572 954474

Dalle 16.30 alle 19.30 solo nei giorni di campagna abbonamenti e prevendita.
Durante la stagione sarà aperta il giorno precedente lo spettacolo (16.30/19.30) e il giorno della rappresentazione (16.30/19.30 e mezz'ora prima dell'inizio).

I biglietti per gli spettacoli in abbonamento si prenotano e si acquistano anche alla Biglietteria del Teatro Manzoni di Pistoia 0573 991609 - 27112 (dal martedì al giovedì 16/19; venerdì e sabato 11/13 e 16/19).
Prevendita on line:
www.teatridipistoia.it www.boxol.it www.boxofficetoscana.it

Associazione Teatrale Pistoiese
0573 991609 - 27112 atp@teatridipistoia.it
Comune di Monsummano Terme
0572 959228 cultura@comune.monsummano-terme.pt.it
Teatro Yves Montand
Piazza del Popolo 89 - Monsummano Terme

