

TEATRO YVES
MONTAND
MONSUMMANO TERME

STAGIONE TEATRALE 2017-2018

Comune di Monsummano Terme
Associazione Teatrale Pistoiese
Centro di Produzione Teatrale



comunicato stampa

Si apriranno **venerdì 8 dicembre** le porte del Teatro Yves Montand di Monsummano Terme per un pomeriggio di festa per tutta la città con la **presentazione della nuova stagione teatrale (ore 17)** e il **concerto, *Un mistero di sogni avverati***, offerto a ingresso libero (**ore 18**), che vede protagonisti due artisti di grande valore, **Massimiliano Larocca** e **Riccardo Tesi**, che ne ha curato la direzione artistica e gli arrangiamenti. **Un intenso omaggio al grande poeta visionario di Marradi, Dino Campana** – la cui tormentata vicenda biografica e la sua follia sono state spesso oggetto di film e spettacoli teatrali – con le canzoni tratte dal quinto album del fiorentino Larocca (Premio Rai Lunezia StilNovo 2016, inserito nella lista dei migliori dischi dell'anno per il Premio Tenco): in una operazione mai tentata prima in Italia, le liriche dei *Canti Orfici* si fanno quindi musica, mantenendo assoluta fedeltà a parole e metrica. L'occasione sarà resa ancora più speciale dalla presenza in scena del *live painting* dell'artista volterrano Enrico Pantani, che ha illustrato e curato la grafica del disco. Al termine, un brindisi a cura di Slow Food Valdinievole-Mercato della Terra di Montecatini Terme che accompagnerà con varie degustazioni di prodotti di eccellenza del territorio anche gli altri appuntamenti della stagione serale.

La stagione 2017/2018 del Teatro Montand è curata **dall'Associazione Teatrale Pistoiese Centro di Produzione Teatrale**, che sin dalla riapertura del teatro ha sempre affiancato l'Amministrazione comunale nella programmazione del cartellone e che, dallo scorso anno, ha la gestione complessiva del Montand.

Da dicembre a marzo il cartellone, realizzato anche con il sostegno di **Unicoop Firenze** (partner sostenitore di tutta l'attività dell'Associazione Teatrale Pistoiese), proporrà **6 spettacoli**, affidati ad artisti importanti: la coppia comica toscana composta da **Katia Beni e Anna Meacci** (che aprirà la stagione il prossimo 10 dicembre con ***The best of***, una carrellata dei loro 'pezzi' più famosi), l'attrice emergente di punta del teatro italiano **Lucrezia Guidone** diretta dal regista italiano forse più importante **Federico Tiezzi**, un artista di razza come **Antonio Salines** (indimenticato interprete in tv de ***I fratelli Karamazov*** e ***Elisa di Rivombrosa***) con un celebre testo del Nobel Dario Fo, e alcune giovani formazioni: **Gli Omini** (prodotti dall'Associazione Teatrale Pistoiese) con la terza e ultima tappa del **Progetto T** dedicato alla Ferrovia Porrettana, gli 'scoppiettanti' pugliesi di **Factory** e il gruppo **Mimesis**, da anni impegnato in Valdinievole con laboratori e spettacoli di 'teatro civile' e che curerà, tra febbraio e marzo, anche momenti introduttivi a due appuntamenti della stagione.

Si conferma anche quest'anno lo speciale impegno che da sempre l'Associazione Teatrale Pistoiese riserva al **mondo dell'infanzia e alle giovani generazioni**, con il Progetto **"A Scuola di Teatro"** (repliche, in orario scolastico, di tre degli spettacoli della stagione serale (***La signorina Else***, ***Ragione di stato e Il controllore***) e con la sezione **"A Teatro con la scuola e la famiglia"**: ***Il pifferaio magico*** di Gogmagog (4/11 anni; 28 gennaio ore 16, 29 gennaio ore 10) e ***Le avventure di Pinocchio*** dei **Pupi di Stac**, 'storica' compagnia di burattini di Firenze, fondata da Carlo Staccioli e da Laura Poli (4/10 anni; domenica 11 marzo ore 16, lunedì 12 marzo ore 10), proposti la domenica pomeriggio per le famiglie e in replica il mattino successivo per le scuole materne ed elementari del territorio.

Nel corso dell'anno non mancheranno **le attività laboratoriali per i più piccoli e le famiglie**, a cura della **Cooperativa Giodò**, **"Montand for kids"**, appositamente pensati per introdurre i bambini alla visione degli spettacoli (con la riproposta, dopo il successo della passata stagione, anche della speciale "Notte al museo") e la seconda edizione di **"Su il sipario!"**, il **laboratorio di recitazione e canto** (dai 17 ai 99 anni), curato da **Alessia Innocenti** (attrice, regista e teatroterapista) e **Daniela Dolce** (cantante, musicista, musicoterapista).

Il sipario della stagione in abbonamento si alza, quindi, **domenica 10 dicembre** alle ore 21 con il recital esilarante di **Katia Beni** e **Anna Meacci**, due straordinarie interpreti, amiche dentro e fuori la scena, che sanno bene come giocare col pubblico e farlo divertire, coinvolgendo gli spettatori attraverso improvvisazioni, sketch di repertorio in assolo e in coppia, brani inediti e cavalli di battaglia tratti dai loro spettacoli più celebri, divenuti veri e propri 'cult': *Ticket&Tac*, *Scoop*, *Non c'è duo senza te*.

Dopo il grande successo di pubblico e di critica, in giugno al "Pistoia TEATRO Festival" nello speciale allestimento al Teatro Anatomico dell'Antico Spedale del Ceppo, approda in teatro **La Signorina Else** di Arthur Schnitzler, prodotta dall'Associazione Teatrale Pistoiese con la compagnia Lombardi-Tiezzi (**giovedì 11 gennaio**). **Federico Tiezzi**, in autentico 'stato di grazia' dirige **Lucrezia Guidone** (attrice scoperta da Ronconi, che l'ha voluta in tre dei suoi ultimi spettacoli) e **Martino D'Amico** in questo potente lavoro, tratto dalla novella del 1924 dello scrittore austriaco, incentrato sul battito tumultuante dei pensieri che si affollano nella mente dell'adolescente Else, su cui incombe una catastrofe familiare: una spietata radiografia di una società (l'Impero Austriaco d'inizio Novecento) corrotta fin nel nucleo familiare che, invece di proteggere i suoi figli, li immola senza pietà.

Terzo lavoro del **Progetto T** e dedicato alla Transappenninica Porrettana, è **Il controllore** de **Gli Omini** (Francesco Rotelli, Francesca Sarteanesi, Luca Zacchini e Giulia Zacchini), prodotto dall'ATP con Emilia Romagna Fondazione – Teatro Nazionale, in scena **sabato 3 febbraio**. Frutto delle interviste condotte dalla compagnia in treno e lungo i binari della tratta Porretta – Bologna col loro caratteristico metodo di indagine 'etnografico sul campo', lo spettacolo ha debuttato al Teatro delle Moline nel capoluogo emiliano in ottobre: diciassette fermate in tutto, diciassette piccoli mondi visti dal finestrino, a bassa velocità, incrociando la più diversa umanità.

Tra i testi più famosi e dissacranti di **Dario Fo** e **Franca Rame**, scritto nel 1983, è **Coppia aperta, quasi spalancata** di cui sono protagonisti **Antonio Salines** e **Francesca Bianco**, per la regia di **Carlo Emilio Ierici**, **sabato 24 febbraio**: la storia grottesca di due coniugi alle prese con un matrimonio che sta andando allo sfascio e che decidono di sperimentare la formula della "coppia aperta" per risolvere i problemi della loro relazione. La commedia, un'ora e dieci di puro divertimento, è una sorta di *vaudeville* sulla liberalizzazione della vita coniugale degno del miglior Feydeau, al quale l'ironia surreale di Fo sembra ispirarsi.

Uno spettacolo di teatro civile che combina satira e poesia, denuncia e intrattenimento è **Ragione di stato** di **Rosanna Magrini**, prodotto da **Mimesis** ed interpretato da **Federico Raffaelli** e **Stefano Tognarelli** con le musiche eseguite dal vivo di **Raffaele Natale** (**sabato 3 marzo**): a partire dagli atti dei processi avviati dopo il 'miracoloso' ritrovamento, nel 1994, dei fascicoli sulle efferate stragi nazifasciste del 1943/45 (Sant'Anna di Stazzema, Padule di Fucecchio, Marzabotto...) e dalle relazioni redatte al termine delle indagini sul loro occultamento, prende vita la drammaturgia dello spettacolo, creando collegamenti tra immagini, documenti, memorie, ricerche di storici, video e musiche, per raccontare di una giustizia che ha dovuto aspettare decenni e che ci trova, ancora oggi, impreparati ad accoglierla.

In chiusura di stagione un classico della commedia shakespeariana, **La bisbetica domata** (**giovedì 15 marzo**), nella rilettura di **Factory Compagnia Transadriatica**, per la regia di **Tonio De Nitto**, che torna ad affrontare Shakespeare dopo le felici prove del *Sogno di una notte di mezza estate* e di *Romeo e Giulietta*, insistendo ancora una volta su una lettura corale e visionaria (grazie anche a una compagnia straordinariamente affiatata), piena di brio e ritmo, dove la musica e la rima concorrono a restituirci una sorta di opera buffa, caustica e comicamente 'nera'.

I vecchi abbonati della stagione 2016/2017 potranno confermare i loro posti da **venerdì 1 a domenica 3 dicembre** alla Biglietteria del Teatro Montand (dalle 16,30 alle 19,30 – tel. 0572954474); **dal 5 al 10 dicembre** si potranno sottoscrivere i nuovi abbonamenti, mentre **da venerdì 8** inizierà la prevendita dei biglietti per tutti gli spettacoli. Si segnala, quest'anno, anche la **consistente riduzione del prezzo di tutti i tipi di abbonamenti e dei biglietti**. I biglietti si potranno poi anche acquistare alla Biglietteria del Teatro Manzoni di Pistoia (on line su www.teatridipistoia.it e nel circuito box office: www.boxol.it e www.boxofficetoscana.it). Confermate la categoria delle **riduzioni**, che prevede, oltre alle agevolazioni per Ultra65, abbonati Teatro Manzoni Pistoia, Teatro Comunale Lamporecchio e pubblico non deambulante, anche gli Under_30, i soci Unicoop Firenze, i soci Cral, le Associazioni Teatrali, gli abbonati della Stagione Sinfonica Promusica, i tesserati il Funaro ed i gruppi organizzati di minimo 15 persone. Per gli Under_30, da segnalare l'opportunità della "**Risvegliati**", la card promozionale riservata agli Under_30, già attiva per il Teatro Manzoni (con oltre 300 utenti registrati) che, al costo di soli 7,00 euro, permette di ottenere lo sconto del 50% sull'acquisto dei biglietti anche per gli spettacoli del Teatro Montand.

La stagione è realizzata anche grazie al sostegno di tre aziende del territorio: **Polli e Arredamenti Goti**.

Tutte le informazioni sul programma sono reperibili sul sito www.teatridipistoia.it e alla pagina Facebook del Teatro Montand.