

Rodolfo Sacchetti è nato a Firenze il 16/3/1981.

Laureato nel 2006 alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze con votazione 110/110 e lode, ha conseguito nel 2009 il Dottorato Internazionale di ricerca al Dipartimento di Italianistica di Firenze.

È critico teatrale della rivista «Lo straniero» (mensile diretto da Goffredo Fofi) e ha pubblicato numerosi articoli sulla scena teatrale contemporanea («Ariel», «Brancaleone», «Croniques italiennes», «Hystrio», «Lo straniero», «Panorama», «VeneziaMusica»...).

Ha fatto parte per le edizioni 2005, 2007, 2009 della commissione selezionatrice del Premio Riccione di drammaturgia; è stato membro dell'osservatorio del Premio nazionale Extra rivolto alla giovane scena contemporanea e dal 2004 è tra i giurati del Premio Ubu.

È stato membro negli anni 2008-2009 della Commissione per la Valutazione Qualitativa delle domande di contributo delle compagnie di prosa della Regione Toscana.

Ha partecipato al Festival di Santarcangelo nella redazione del "Giornale del Festival" per le edizioni 2001, 2002, 2004 e 2005.

Dal 2004 cura e conduce una rubrica radiofonica bimensile di attualità teatrale su Rete Toscana Classica. Ha curato insieme ad Ascanio Celestini il volume *Storie da legare* (Edizione della Meridiana, 2006), e con Anna Dolfi e Nicola Turi il volume, *Memorie, autobiografie, diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento* (ETS, 2008).

Ha pubblicato *L'oscuro rovescio. Previsione e pre-visione della morte nella narrativa di Tommaso Landolfi* (SEF, 2006).

Ha scritto saggi per la collana "I libri quadrati" della Ubulibri: *Motus, Io vivo nelle cose* (2006), *Fanny & Alexander, Ada. Romanzo teatrale per enigmi in sette dimore liberamente tratto da V. Nabokov* (2006); *Kinkaleri, 2001-2008. La scena esausta* (2009), *Fanny & Alexander, O-Z 2007-2010* (2010). È tra i fondatori di Altre Velocità, gruppo di osservatori e critici teatrali che collabora con numerosi festival e che cura il sito di critica e informazione teatrale www.altrevelocita.it

Recentemente ha pubblicato *La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione* (Titivillus, 2011) e ha curato con Debora Pietrobono il volume *Il teatro salvato dai ragazzini* (Edizioni dell'Asino, 2011). Ha vinto il Premio speciale Idolina Landolfi del Premio letterario Dessì (2008) e, sempre nel 2008, ha vinto il Premio "Lo Straniero".

Ha curato il ciclo "L'arte invisibile. Radiodrammi" per Radio3 RAI nel 2011, progetto a cui sé stato assegnato il Premio Ubu Speciale. E sempre per "Tutto esaurito" di Radio 3 ha curato un ciclo di radiodrammi nel 2012 e nel 2013.

Alla Facoltà di Sociologia dell'Università di Urbino per il corso "Forme e linguaggio del teatro e dello spettacolo" ha lavorato come professore a contratto nel 2012 e nel 2013, e collabora anche per il 2014. È docente dal 2013 della NABA-Nuova Accademia Media e Design dove insegna "Radiodramma e radiodocumentario".

È stato membro, insieme a Silvia Bottiroli e Cristina Ventrucci, del coordinamento critico-organizzativo del Festival di Santarcangelo 2009-2011 diretto da Chiara Guidi/Societas Raffaello Sanzio, Enrico Casagrande/Motus e Ermanna Montanari/Teatro delle Albe.

È attualmente codirettore del Festival di Santarcangelo (per il triennio 2012-2014). È presidente dell'Associazione Teatrale Pistoiese.